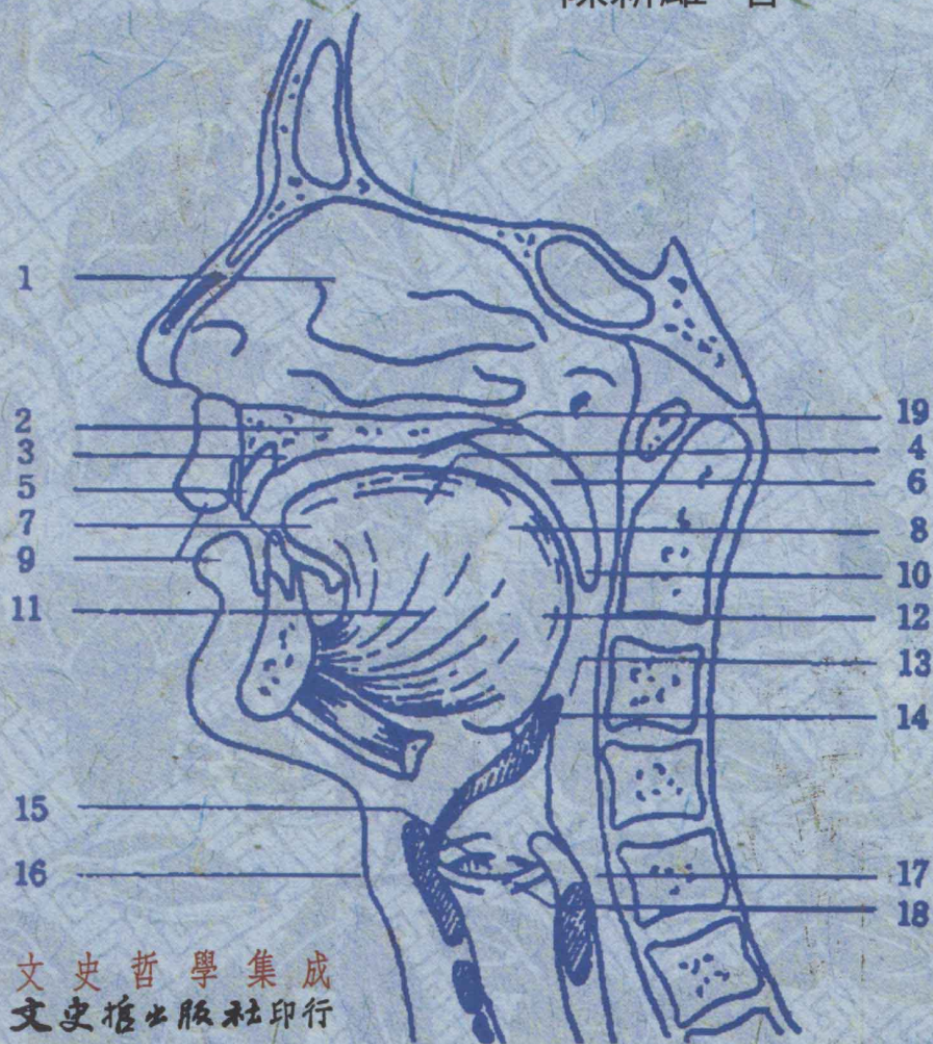


聲韻學

陳新雄 著



文史哲學集成
文史哲出版社印行



ISBN 957-549-577-2



9 789575 495770

00500



聲 韻 學

陳 新 雄 著

文 史 哲 學 集 成
文 史 哲 出 版 社 印 行

國家圖書館出版品預行編目資料

聲韻學 / 陳新雄著.-- 初版.-- 臺北市：文史哲，
民 94

面：公分.--（文史哲學集成；500）

ISBN 957-549-608-6（精裝）

1. 聲韻學

802.4

94012646

文史哲學集成 (500)

聲 韻 學

著 者：陳 新 雄
出版者：文 史 哲 出 版 社

<http://www.lapen.com.tw>

E-mail: lapen@ms74.hinet.net

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭 正 雄

發行所：文 史 哲 出 版 社

印刷者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028・傳真 886-2-23965656

實價新臺幣九〇〇元

中華民國九十四年（2005）九月初版

著財權所有・侵權者必究

ISBN 957-549-608-6



作者簡介

陳新雄字伯元，江西省贛縣人。生於民國二十四年二月六日，現年七十。國立臺灣師範大學國文研究所博士班業，中華民國國家文學博士。曾任中國文化大學中國文學系教授兼主任、國立政治大學中文系所兼任教授、國立高雄師範大學國文研究所兼任教授、淡江大學中文系兼任教授、美國喬治城(Georgetown)大學中日文系客座教授、香港浸會學院中文系首席講師、香港中文大學中國文化研究所訪問學人、香港珠海大學文史研究所兼任教授、香港新亞研究所兼任教授、國立中山大學中文研究所兼任教授、北京清華大學中文系客座教授、國立臺灣師範大學國文系所教授、東吳大學中文研究所兼任教授、中國聲韻學會理事長、中國訓詁學會理事長、中國文字學會理事長、中國經學研究會理事長。現任國立臺灣師範大學國文研究所兼任教授、輔仁大學中文研究所兼任教授、中國語文雜誌編委、語言研究編委、詩經研究學會顧問、中國語文通訊顧問。擅長聲韻學、訓詁學、文字學、詩經、東坡詩、東坡詞等。著作有《春秋異文考》、《古音學發微》、《音略證補》、《六十年來之聲韻學》、《等韻述要》、《新編中原音韻概要》、《鏗不舍齋論學集》、《聲類新編》、《旅美泥爪》、《香江煙雨集》、《放眼天下》、《詩詞吟唱及賞析》、《文字聲韻論叢》、《訓詁學》、《古音研究》、《伯元倚聲·和蘇樂府》、《伯元吟草》、《古虔文集》、《東坡詞選析》、《東坡詩選析》、《家國情懷》、《詩詞作法入門》、《廣韻研究》等二十多種。

聲韻學內容摘要

陳新雄教授從林尹教授學習聲韻學二十七年，而自身擔任聲韻學教學亦已逾四十年，臺灣各大學講授聲韻學之學者，泰半出自陳教授門下。陳教授本之師說，再參以本身四十餘年教學之經驗，應本社之邀為本社撰寫《聲韻學》一書。本書共分五編，第一編緒論，內分六章：首章為聲韻之名種，次章為聲韻之效用，三章為研究聲韻學之方法，四章為聲韻與文字之關係，五章為韻書之起源，六章為字音之變遷。第二編廣韻，共分二章，首章《廣韻》之聲母。談及聲之名稱，聲目錄起，三十字母與三十六字母，陳澧系聯《廣韻》切語上字之條例，《廣韻》四十一聲紐，《廣韻》聲類說諸家評，輔音分析，四十一聲紐之清濁及發送收，音標說明，《廣韻》四十一紐音讀，《廣韻》四十一聲紐之聲變聲，《廣韻》四十一紐之國語讀音。次章為《廣韻》之韻類，述及韻之名稱，《切韻》及《廣韻》之韻目，四聲及《廣韻》韻目相配表，等呼，陳澧系聯《廣韻》切語下字之條例，二百六韻分為二百九十四韻類表，陳澧系聯條例與《廣韻》切語不能完全符合之原因。元音分析，語音變化，《廣韻》二百六韻之正變，《廣韻》二百六韻之國語音讀，《廣韻》二百六韻之擬音。第三編等韻，共分二章，首言等韻概說，介紹《韻鏡》、《七音略》、《四聲等子》、《切韻指掌圖》、《經史正音切韻指南》五部韻圖之體例及內容，且為教學之方便，並附有《韻鏡》與《經史正音切韻指南》二圖，以便瞭解韻圖之編次及其流變。次言反切，談及反切名稱，原始，反法，並附上由《廣韻》切語推知今國語讀音查索表格。第四編為古音，內分三章：首為緒論，述及古音之界域，古音之起源，研究古音之資料與方法。次章為古韻，分別討論鄭聲、顧炎武、江永、段玉裁、孔廣森、王念孫、江有誥、章炳麟、王力考古派之古韻研究成果及審音派戴震、黃侃、古韻部之結束。今定古韻三十二部之理由，古韻三十二部之證明，古韻三十二部之諧聲表，古韻三十二部音讀之擬測。第三章古聲，討論自錢大昕、章炳麟、黃侃、曾運乾、錢玄同、陳新雄以次諸家古聲母之定，最後為上古聲母之總結，單純聲母十九個，並討論了帶h-及s-詞頭之複聲母，以及帶l-之複聲母。第五章為古聲調，討論陳第至王國維各家古聲調說之內涵，最後折衷於王力與雅洪托夫之說，平上聲的元音有長短之別，去聲無論鼻音韻尾或塞音韻尾皆有輔音韻尾-s，凡帶-s韻尾者中古變去聲。第五編效用，分為五章，首言聲韻學有助於瞭解典籍，次言聲韻學有助於辨識平仄聲調有利於詩文創造，第三言聲韻學可助辨識京劇中之尖團音，四言聲韻學有助於詩文吟誦與賞析。五論聲韻學有助於瞭解聲情的配合關係。每一篇章既有前賢之智慧結晶，也有陳教授四十年教學之心得與獨到之見解，既能固守傳統，又能吸取新知，可謂元元本本，殫見洽聞，自有聲韻學以來，其書之翔實尚無過此書者。本社因撮其要樂為世之治音學者告，敬祈把握時效，勿失良機也。

自序

民國四十四年(1955)春，余就讀於臺灣省立臺北建國中學高中，於臺港各報閱讀當時考試院副院長羅家倫先生〈簡體字之提倡甚為必要〉一文，當時高中生對五四運動提倡者胡適手下健將羅家倫、傅斯年，均視為偶像。故羅氏此文一出，余閱讀之後，心中亦以為然。不數日，於報刊上閱讀潘重規先生一篇〈論羅家倫所提倡之簡體字〉，潘先生此文中，令我記憶最深者，則為羅文以「迂」為「遷」之古文，見於《說文》。潘先生以為「遷」之古文，《說文》作「𨔵」，不是「迂」字，因而質疑羅氏所謂《說文》，為何種版本之《說文》，請羅氏告知。余閱讀之後，心想潘重規真不知天高地厚，羅先生必定會指點迷津，深加教訓。因此懷抱潘重規被教訓之快感，期待羅先生大文早日發表，孰知等待數日，羅先生影響全無。而卻有讀者不斷投書，期待羅先生對潘重規之質疑，早日答復。未料羅先生竟說：「我有說話的自由，我也有不說話的自由。」如此一來，我心目中的偶像乃徹底破碎矣。

因而轉請當時國文老師李福祥先生，探詢潘重規先生師學淵源與學術造詣。李師謂「潘重規為黃侃女婿，黃侃乃國學大師章炳麟之大弟子，於語言文字之所謂小學，造詣最深。」李師並對我言，如果欲學習中文，臺灣師範大學不失為一所理想大學，而潘重規正是師範大學國文系主任。當我將福祥師之言，徵詢先君意見時，先君謂科技不行，尚可外求，文化與文學乃我立國精神，乃不可求之外人者，極為贊成我投考師範大學，因此乃以師

2 聲韻學

大國文系爲我第一志願，結果如願以償，以極高分¹考取師大國文系第一名，因而有機會從當時一流學者如潘重規、林尹、高明、許世瑛、牟宗三、程發軔、汪經昌等知名學者學習。

進入大學後，潘先生爲迎母遠走星洲，於是轉介我向林尹景伊教授學習。大學四年中，影響我最深遠之老師，亦爲林尹教授，林先生教我大一國文、大二詩選、大三學庸、大四訓詁與中國哲學史等課程。我與林先生投緣，乃從大一開始，先生教大一國文，每授完一課，必令背誦，我能背誦，又會吟讀，深得先生讚賞。猶憶大二上詩選時，先生友朋於府中相聚，每召我吟誦杜工部〈秋興〉八首，曹子建〈贈白馬王彪〉，甚至於〈古詩十九首〉等。先生以我能背書，以爲乃可造之才。爲奠定治學之基礎，乃贈我《廣韻》一冊，並題識相勉云：「中華民國四十六年，歲次丁酉三月廿五日即夏正二月廿四日持贈新雄，願新雄其善讀之。」余謹受教，於是退而循師指示，披尋《廣韻》，逐韻逐字，析其聲韻，勒其部居，初明義例，興趣盎然，習之漸久，艱難時見，而志亦稍怠惰，師每察其情，必諄諄告誡，再三激勵。每謂「出乎其類，拔乎其萃。」又謂「吃得苦中苦，方爲人上人。」並爲剖析疑滯，必令盡釋而後已，因能終始其事，未曾中道而廢，及今思之，設非吾師苦心孤詣，誨之不倦，又曷克臻此者乎！語云：「莫把金針度與人。」先師常將金針度與我，此一薪火相傳之精神，可以告慰於吾師者，我亦將金針度與吾門下弟子，故今臺灣各大學教聲韻學之教師中，我門下弟子，已佔泰半，皆吾師無私精神之感召也。

大四時，景伊師教我訓詁學，談及聲韻與訓詁之關係，乃對

¹ 我以總分 364 分被錄取，當年滿分爲 500 分，乙組狀元爲 382 分，甲組狀元爲 364 分，丙組狀元爲 365 分。

余言，謂季剛先生有一《聲經韻緯求古音表》，以聲爲經，以韻爲緯，按其聲母與各類韻母之開合洪細，分別填入表中，即可知何韻爲古本韻，何韻爲今變韻？表雖帶來臺灣，但一時不知置於何處，乃令新雄按此意重新設計一表。余遵師意，以一週時間，不眠不休，終於設計一表，並將《廣韻》二百六韻分別填入其中，古本韻今變韻分別犁然。先師見後，大爲欣喜，認爲較黃君原表尤爲精要，故立刻令印刷廠印刷備用，今臺灣學生書局《廣韻聲韻類歸類習作表》即此表也。由於我能設計此表，吾師認爲我聲韻學已有相當基礎，故余大學甫一卒業，即介紹我前往東吳大學中文系任聲韻學，當時東吳大學中文系主任爲七十歲左右之洪陸東教授，不日，即雙手顫巍巍捧講師聘書致聘，其時余年二十有四，令人十分感動，而亦永以爲榮也。

大學時另一位影響我極爲深遠之老師，乃許世瑛師，許師字詩英，與董同龢先生皆王力先生之傳人，許師大三時教我聲韻學，因爲我有景伊師先奠立《廣韻》之基礎，故學習聲韻學，乃能駕輕就熟，不以爲難。許師以董同龢《中國語音史》導窺瑞典漢學家高本漢《中國音韻學研究》及其他諸著，我亦興味盎然，樂此不疲。其時臺灣聲韻學書籍亟少，師以其珍藏數十年王力先生民國二十五年出版之《中國聲韻學》相假，令我得浸潤於了一先生學術殿堂中，瞭解西方學者治中國聲韻學之成績與方法，使我在章黃學術基礎上，接受西方學術之薰陶，而不致於坐井觀天，夜郎自大，在治學過程中，應特別表示銘感者也。

大學卒業，順利考入研究所，由碩士而博士，經七載之鑽研，完成博士論文《古音學發微》，並蒙教育部聘請九位考試委員口試通過，因而榮獲國家文學博士學位。自此以後，歷受國立臺灣師範大學、國立政治大學、中國文化大學、輔仁大學、東吳

4 聲韻學

大學、高雄師範大學、國立中山大學、香港浸會大學、香港中文大學、北京清華大學諸大學之聘，講授聲韻學或廣韻研究與古音研究。數十年來，採用課本為景伊師《中國聲韻學通論》、拙著《音略證補》、《等韻述要》三書，余門下諸生傳授聲韻學時亦然。門人每向余言，三書攜帶為難，諸生學習不便，盼余撰一冊完整之《聲韻學》，以利教學。余始終未敢答應者，內心實不欲余書取代景伊師舊著也。然太炎先生嘗曰：「前修未密，後出轉精。」今景伊師歸道山已逾二十載，余退休以來，亦已四年，今歲七十，門人為舉辦壽宴、出版祝壽論文集為慶。余嘗有〈七十自賦調寄江神子〉詞云：

讀書長記草玄亭。碧空晴。好揚聲。七十從心，論學理尤明。尚有千秋功未了，談逸戲，沒閒情。蕙蘭欣喜已成群。歲寒身。白頭新。桃李成陰，到處見爭春。今夕壽堂才濟濟，皆昔日，叩鐘人。

本書之作，即所謂千秋之功也。景伊詩英二師地下有知，亦將頷笑於九泉者乎！是為序。

中華民國九十三年四月八日夏正甲申閏二月十九日陳新雄序
於和平東路鏗不舍齋

聲 韻 學

目 錄

自序	1
第一編 緒 論	11
第一章 聲韻之名稱	11
第二章 聲韻之效用	15
第三章 研究聲韻學之方法	25
第四章 聲韻與文字之關係	39
第五章 韻書之起源	41
第六章 歷代字音之變遷	43
第二編 廣 韻	47
第一章 廣韻之聲母	47
第一節 聲之名稱	47
第二節 聲目之緣起	48
第三節 三十字母與三十六字母	52
第四節 陳澧系聯廣韻切語上字之條例	53
第五節 廣韻四十一聲紐	55

6 聲韻學

第六節	廣韻聲類諸說述評	69
第七節	輔音分析	107
第八節	四十一聲紐之清濁及發送收	115
第九節	音標說明	120
第十節	廣韻四十一紐之音讀	125
第十一節	廣韻四十一聲紐之正聲變聲	126
第十二節	廣韻四十一紐之國語音讀	130
第二章	廣韻之韻母	145
第一節	韻之名稱	145
第二節	切韻及廣韻之韻目	146
第三節	四聲及廣韻韻目相配表	149
第四節	陰聲陽聲與入聲	157
第五節	等呼	160
第六節	陳澧系聯廣韻切語下字之條例	161
第七節	二百六韻分爲二百九十四韻類表	164
第八節	陳澧系聯條例與廣韻切語不能完全符合之原因	188
第九節	元音分析	189
第十節	語音變化	200
第十一節	廣韻二百六韻之正變	214
第十二節	廣韻二百六韻國語音讀	225
第十三節	廣韻二百六韻之擬音	249
第三編	等韻	263
第一章	等韻概說	263
第一節	緒論	263

第二節	韻鏡	272
第三節	七音略	328
第四節	四聲等子	359
第五節	切韻指掌圖	387
第六節	經史正音切韻指南	418
第七節	附錄一內外轉之討論	461
第二章	反 切	466
第一節	反切之名稱	466
第二節	反切之原始	467
第三節	反切之方法	472
	第四編 古 音	485
第一章	緒 論	485
第一節	古音之界域	485
第二節	古音學之起源	490
第三節	研究古音之資料與方法	503
第二章	古韻研究	532
第一節	鄭庠之古韻研究	532
第二節	顧炎武之古韻研究	536
第三節	江永之古韻研究	552
第四節	段玉裁之古韻研究	575
第五節	孔廣森之古韻研究	591
第六節	王念孫之古韻研究	604
第七節	江有誥之古韻研究	619
第八節	章炳麟之古韻研究	631

8 聲韻學

第九節	王力之古韻研究	648
第十節	戴震之古韻研究	663
第十一節	黃侃之古韻研究	683
第十二節	古韻分部之結束	735
第十三節	今定古韻爲三十二部之理由	762
第十四節	古韻三十二部之證明	782
第十五節	古韻三十二部音之諧聲表	825
第三章	古聲	915
第一節	錢大昕之古聲研究	915
第二節	章炳麟之古聲研究	923
第三節	黃侃之古聲研究	927
第四節	曾運乾之古聲研究	938
第五節	錢玄同之古聲研究	949
第六節	陳新雄之古聲研究	955
第七節	上古聲母總結	994
第四章	古聲調	995
第一節	陳第之古聲調說	995
第二節	顧炎武之古聲調說	997
第三節	江永之古聲調說	1000
第四節	段玉裁之古聲調說	1002
第五節	孔廣森之古聲調說	1009
第六節	江有誥之古聲調說	1017
第七節	王念孫之古聲調說	1023
第八節	劉逢祿之古聲調說	1025
第九節	夏燮之古聲調說	1027

第十節 章炳麟黃侃之古聲調說	1033
第十一節 王國維之古聲調說	1039
第十二節 古聲調總論	1044
第五編 效 用	1063
第一章 聲韻學有助於瞭解典籍	1063
第二章 聲韻學可助辨識平仄聲調有利於詩文創作	1070
第三章 聲韻學可幫助辨識京劇中的尖團音	1075
第四章 聲韻學有助於詩文吟誦與賞析	1079
第五章 聲韻學有助於瞭解聲情的配合關係	1085
附 錄	
附錄一 《廣韻》四十一聲紐切語上字表	1099
附錄二 《廣韻》二百六韻切語下字表	1101
參考書目	1111

聲韻學

贛州陳新雄伯元學

第一編 緒論

第一章 聲韻學之名稱

聲韻學是我國傳統的一門學問，民國以前把它跟文字學、訓詁學合稱為小學，所謂小學就是研究中國文字的字形、字音、字義的學問。¹ 研究字形的，我們稱它為文字學，研究字義的，我

¹ 《說文解字·敘》云：「周禮八歲入小學，保氏教國子先以六書。」段注：「《大戴禮·保傳篇》曰：『古者八歲而出就外舍，學小藝焉，履小節焉。束髮而就大學，學大藝焉，履大節焉。』盧景宣注曰：『小學謂虎門師保之學也，大學王宮之東者，束髮謂成童。《白虎通》曰：“八歲入小學，十五入大學”是也。』……玉裁按：《食貨志》曰：『八歲入小學，學六甲、五方、書計之事。』《白虎通》曰：『八歲毀齒，始有識知，入學學書計。』許亦曰：『周禮八歲入小學。』皆是泛言教法。」又云：「周禮保氏教國子六藝，五曰六書。國子者公卿大夫之子弟，師氏教之，保氏養之，而世子亦齒焉。六書者，文字聲音義理之總匯也，有指事、象形、形聲、會意，而字形盡於此矣。字各有音，而聲音盡於此矣。有轉注、假借而字義盡於此矣。異字同義曰轉注，異義同字曰假借，有轉注而百字可一義也，有假借而一字可數義也。字形字音之書若大史籀大篆十五篇，殆其一端乎！字義之書，若《爾雅》其最著者也。趙宋以後言六書者，多不識轉注、假借所以包括訓詁之全，謂六書為倉頡造字六法，說轉注多不可通。戴先生曰：『指事、象形、形聲、會意四者，字之體也。轉注、假借二者，字之用也。』聖人復起，不易斯言矣。」