

ZUI HOU

YI FU XIAO XIANG

最后一幅肖像

A movie poster for the film 'The Last Portrait' (最后一幅肖像). The poster features a woman in a dark coat holding a handgun, looking intensely at the viewer. To her right is a portrait of a man with a mustache, looking slightly to the side. The background is a mix of green and yellow tones. The title '最后一幅肖像' is written in large, stylized green characters with a white outline at the bottom. Above the title, the English title 'YI FU XIAO XIANG' is written in white on a blue background. In the top left corner, the Chinese characters 'ZUI HOU' are written in white on a blue background.

最后一幅肖像

陈	放	原	作
严	左	改	编
振德、玉坤	绘	画	



福建人民出版社

封面设计：张尚伟

最后一幅肖像

陈 放 原 作

严 左 改 编

振德 玉坤 绘 画

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/64 印张1 13/16

1981年8月第1版

1981年8月第1次印刷

印数：1—225,400

书号：8173·452 定价：0.16元

内 容 简 介

抗日战争胜利前夕，我游击队为了截回被侵华日军所掠夺的大批历史文物，特派宋来雨同志前往侦察文物的集中地点。宋来雨为了便于活动，偕同他的同学——女画家米丽，以职业旅行画家身份，潜入日军驻地进行侦察，不料在归途中被捕。为了使宋来雨能脱险送回情报，米丽以惊人的技巧与速度，替将要枪杀她的刽子手——日军少佐，画了一幅栩栩如生的肖像，也是她牺牲前所画的“最后一幅肖像”。今天，中日两国建交了，对着这幅中华优秀儿女用鲜血绘成的“肖像”，回顾中日两国人民所走过的历程，怎不感慨万千。中日两国人民的友谊，来之不易啊！



1. 春风拂去了历史的尘埃，原艺术学院副书记宋来雨的冤案已得到了昭雪。今天，他心情舒畅地参加了文化代表团，飞越海峡，前来访问一衣带水的友好邻邦。



2. 在东京，代表团应邀参观了日本画展。宋来雨欣赏地对小张说：“日本画既善于借鉴和吸收世界各民族的精华，又能保持独特的民族风格，这是应该学习的啊！”



3. 走进油画厅，宋来雨突然象触电似地木立在一幅油画前，脸上流露出痛苦和惊愕的表情，胸脯急促地起伏着，脸色变的苍白。



4. “怎么啦？宋老师。”在旁的小张急切地问。宋来雨把手向油画一指，没来的及说话，就一头栽倒在小张怀里。



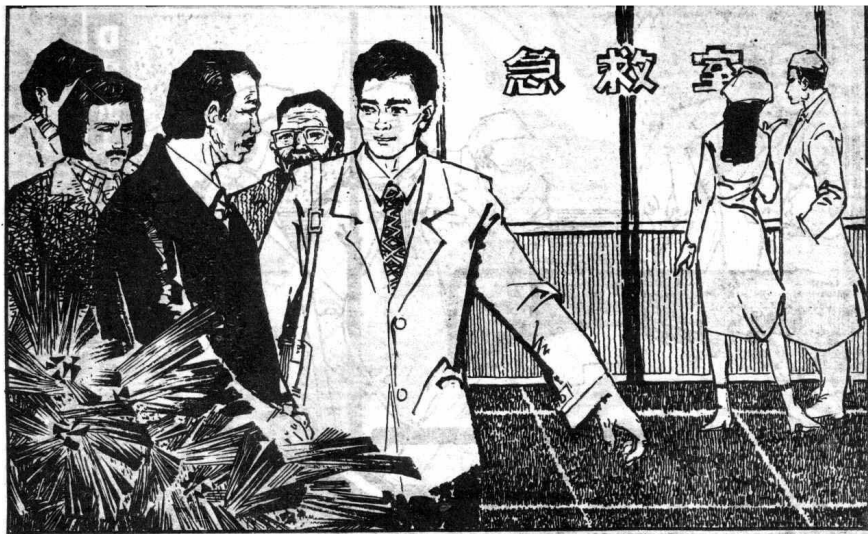
5. 原来，这就是宋老师说过的，在三十多年前，用生命掩护他完成侦察任务的米丽，为日军少佐平三郎画的那幅“最后一幅肖像”。



6. 肖像画旁边，挂着一块说明牌，大意说：这幅画创作于对华战争的不幸的岁月里，是一个年轻的中国画家，在死亡威胁面前，只用了两个小时完成的。



7. 陪同参观的日本朋友，急忙用救护车把宋来雨送到一所最好的医院进行抢救。



8. 一幅肖像画使得宋来雨猝然发病，引起了陪同参观的日本朋友的诧异和关心，小张向他们表示，为了解开疑团，希望能拜访这次画展的主办人。



9. 小张在宋来雨脱险之后，经日本朋友介绍，会见了画展的主办人铃木先生。铃木是曾经多次访问过我国的日本文化界知名人士。



10. 在宽敞舒适的办公室里，铃木先生和日本朋友们，
恭谨，恳切地倾听小张讲述这最后一幅肖像画的故事。



11. 一九四五年春天，侵华日军在大举“扫荡”之后，把抢掠到的大批中国文物，集中在燕山附近，准备盗运出境。



12. 我游击队接到这个消息，决定派党员宋来雨，进山侦察准确的地点。为了避免嫌疑，必须有人作伴，而游击队里却又找不到第二个那怕是略有美术知识的人。



13. 于是，宋来雨潜回北平，化名宋欣，动员曾经掩护过他的同班同学米丽，和他同行。米丽在抗日救国的思想激励下，欣然应允了。