

《语文报》小学版主编 闫银夫 审定

小雨明天
XIAOYU MINGTIAN BOOK
图书

写好作文

xiehao zuowen
cong yuedu kaishi

从阅读开始

阳光，是一种语言

六年级



YZLI0890146232

主编 / 程 帆

让小学生学会写作的阅读书！

读中学写

通过阅读名家作品，促进写作能力

现学现用

设计写作基础题和提高题，一步步提升写作水平

写作方法库

总结最实用的写作方法，学会举一反三

湖南教育出版社



写好作文

Xiehao zuowen
Cong yuedu kaishi

从阅读开始

阳光，是一种语言

六年级

主 编 / 程 帆

副主编 / 郝成燕



YZLI0890146232

湖南教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

写好作文从阅读开始. 六年级 / 程帆主编. ——长沙: 湖南教育出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5355-7278-3

I. ①写… II. ①程… III. ①语文课-阅读教学-小学-教学参考资料 ②作文课-小学-教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 247236 号

写好作文从阅读开始(六年级)

主 编: 程 帆

副 主 编: 郝成燕

编 者: 陈忠诚 李永青

责任编辑: 曹有鹏

湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: postmaster@hneph.com

湖南省新华书店经销 北京飞达印刷有限责任公司印制

720 × 960mm 16 开 印张: 14 字数: 290 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 6 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5355-7278-3

定价: 13.80 元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

名师告诉你， 写好作文从阅读开始！

我的作文苦恼



《语文报》小学版主编闫银夫推荐

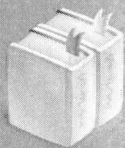


作文训练总是在阅读中起步，又在阅读中提升。

阅读其实是聆听笔尖的声音，让那些语词、那些笔法、那些故事、那些智慧，通过积累和体验，渐渐合成一种能量，牵引着作文，也滋养着作文。

多读书，读好书，多积累，勤练笔，持之以恒，成为作文小状元！

一书在手，



让小学生学会阅读，爱上写作

本套丛书四大特点

① 紧扣新课标及教学目标，根据小学生常写的写人、写事、写景、状物等作文的类型来分类、选编名家作品。教会小学生阅读名家作品，学会积累。

② 提炼小学生写作文时最常用的写作方法，以名家作品为范本，以读促写，教会小学生通过阅读学会使用各种写作方法。

③ 根据每篇名家作品的特点，设有写作训练的基础题和提高题。基础题是从用词、仿写句子、学会选材等方面进行作文的基础训练。提高题主要进行段和篇的训练，让生活学活用。

④ 针对不同的章节总结最实用的写作方法，后附同龄人的仿写佳作，让小学生举一反三写出好作文。

❁ 名师告诉你，写好作文从阅读开始

- | | | |
|-----|---|---------------|
| 002 | 一 | 在阅读中积累丰富的词语 |
| 002 | 二 | 在阅读中学写具体生动的句子 |
| 003 | 三 | 在阅读中学写一段话 |
| 005 | 四 | 在阅读中学会有顺序地写文章 |
| 005 | 五 | 在阅读中学会突出文章的中心 |
| 007 | 六 | 在阅读中提高自己的思维能力 |

❁ 那些可亲可敬的人

- | | | |
|-----|------------------|------------|
| 010 | 父亲的胸襟 | 马德 |
| 013 | 为爱举手 | 刘继荣 |
| 016 | 花开在旅途 | 丛绿 |
| 019 | 被遗忘的孩子 | 楚天虹 |
| 022 | 真爱从来不卑贱 | 彭永强 |
| 024 | 父亲的爱 | [美]艾尔玛·邦贝克 |
| 026 | 怕 | 佚名 |
| 028 | 改变一生的闪念 | 佚名 |
| 031 | 一堂印象最深的语文课 | 佚名 |
| 034 | 儿子的鱼 | [美]P. 珀金斯 |
| 037 | 红书包 | 秦文君 |

040	白雪塑像	许行
042	摆渡老人	李文忠
045	深夜, 那盏灯	付东流

048 写作方法库之写人篇

仿写佳作

050	“大肚”老妈
051	爱笑的小雯
053	我的邻居连阿姨

❁ 游戏的童年

056	九岁的夏天	[美]洛拉·B·沃尔特斯
059	把妈妈画在画里	李荷卿
062	以前的夏天	韩冬
064	狩猎奇遇	汤素兰
067	又到儿童节	佚名
070	童年的堰塘	李修玲
073	一块手表	王鑫
076	童年, 说不完的故事	刘绍棠
079	乡村的童年	查一路
082	尊重童心	佚名
085	亲情没有重量	彭怀仁
087	无炊的日子	佚名

090 写作方法库之记事篇

仿写佳作

092	成长的故事
093	快乐的时刻
095	童年, 在流沙河边

❁ 大自然告诉我们的事

098	喜雨	佚名
100	雨的四季	刘湛秋
103	观潮	佚名
105	甘南草原的一天	王艳明 宋常青
107	乡村的夜晚	向卫华
110	冬天素描	周国平
112	冬景	贾平凹
115	故乡，那片竹林	佚名
117	月之韵	佚名
119	畅游岷江	佚名
122	看见月亮	佚名
125	阳光，是一种语言	雷抒雁
128	雪中美景	佚名
130	写作方法库之 写景篇	

仿写佳作

132	“北国”之行
133	春天小景
135	秋天的色彩

❁ 我的朋友们

138	仙人掌之歌	佚名
140	我是一只小蝌蚪	白硕
142	黄山松	丰子恺
145	我是小雪花	王亮
148	窗前的树	张抗抗

151	生命的意义	心缘林子
154	天鹅的故事	章廷桦
156	母鸡	老舍
158	写作方法库 之 写物篇	
	仿写佳作	
159	墙脚下的朋友	
160	无言的朋友	
161	燕子，在风雨中	

❁ 在梦幻的世界里

164	火星儿的理想	佚名
166	狐狸、猴子、兔子和马	佚名
169	我是一棵小草	佚名
172	国王的黄金梦	李硕润
174	时间为我停止	朱伟
177	心田上的百合花	林清玄
179	写作方法库 之 想象篇	
	仿写佳作	
180	和孙悟空聊聊天	
181	虎王选大臣	
183	离群的小鸡	

❁ 情感书简

186	把创伤当做心灵的灰烬	傅雷
189	在女儿婚礼上的讲话	贾平凹
192	为什么听不见鸟儿的歌声	[美]蕾切尔·卡逊
195	父亲，我爱你	佚名

198	写给孩子的信	佚名
201	写作方法库 之应用文篇	
	仿写佳作	
203	给国家环保总局的一封信	
204	《亮剑》读后感	
206	日记一则	
208	基础训练参考答案	



名师告诉你， 写好作文从阅读开始

在阅读中积累丰富的词语
在阅读中学写具体生动的句子
在阅读中学写一段话
在阅读中学会有顺序地写文章
在阅读中学会突出文章的中心
在阅读中提高自己的思维能力



一 在阅读中积累丰富的词语

文学作品中有许多准确传神的动词，生动形象的形容词，惟妙惟肖的拟声词和一些精练简洁的成语等。我们在阅读作品的时候要联系上下文，认真体会这些词在文中表达人物情感、性格等方面的作用，多积累，久而久之，我们掌握的词语多了，写作文的时候就能信手拈来。

如日本的德富芦花在《山百合》中这样写：

登山访花，花儿藏在深深的茅草丛中，不易发现。

归来站在自家的院子里眺望，百花含笑，要比茅草秀美得多。

黄昏的风轻轻地吹拂，满山茅草荡漾着青波。花儿在波里飘，宛若摇曳在水中的藻花。

太阳落了，是黄昏起来，只剩下点点白花，显得有点惨淡。

这其中，“含笑”、“秀美”形容百合花的姿态和外在美，“荡漾”、“摇曳”等动词将景物描写得鲜活生动，都是值得积累的词语。

二 在阅读中学写具体生动的句子

句子是组成文章的基本单位，直接决定着整篇文章的表达效果。因此仅仅把句子写完整、写通顺是不够的，还要做到具体、生动，这是写好文章的先决条件之一。只有把句子写得具体、生动了，文章才会有文采，才会吸引读者。

要做到这一点，可以从下面三个方面努力。

1. 要做到用词准确。

如在《父亲的胸襟》一文中，有这样一段话：

占有跌跌撞撞地来到我家。先是声泪俱下地诉说治病的辛酸，然后就是有一搭无一搭地和父亲说话。

其中“跌跌撞撞”写出了占有失魂落魄的情景；“声泪俱下”把占有悲痛的心情刻画了出来；“有一搭无一搭”写出了父亲当时心不在焉的情形。正是这些准确的用词，把占有和父亲的形象刻画得惟妙惟肖。

2. 词语要力求具体化、形象化。

如《一堂印象最深的语文课》一文中，有这样一段话：

贾老师的脸已阴转晴，笑盈盈的。他葫芦里卖什么药？真奇怪！我百思不解，同学们也都骚动不安起来。

“阴转晴”形象地写出了贾老师由严肃到温和的情形；“葫芦里卖什么药”则把作者疑惑的心理，生动地刻画了出来。

3. 恰当运用修辞方式。

如《喜雨》一文中，“禾苗在田地里无力地呻吟：渴呀！渴呀！”一句，通过丰富的想象，表达了自然万物对雨的渴望。“禾苗像个扑进母亲怀抱的婴儿，正在大口大口地吮吸着母亲的乳汁”一句，综合运用比喻和拟人的手法，形象地写出了雨对农作物的重要意义，流露出了作者对雨的喜爱之情。

三 在阅读中学写一段话

要想写好一篇文章，先要学会如何写好一段话。因为段是一篇文章的基础。因而要写好一段话，首先要明确写这一段话的目的，然后考虑，为了表现这一中心，需要写哪些内容，最后还要按照一定的顺序组织这些语言材料，使这段话层次分明，条理清晰。

我们要学会以名家的文章为范本，在阅读中学会写好一段话。

1. 清楚交代事件的起因、经过、结果。

如，在《父亲的胸襟》中，有这样一段话：

回到家，父亲说，叔叔当兵的名额让邻村占有的儿子给顶了。记得，昏暗的油灯下，一家人气得破口大骂。本来，那年征兵的时候，叔叔政审体检一路绿灯，大家都以为他去当兵是板上钉钉的事情，哪料到，最后，竟然被占有的儿子给顶替了。而且，就是这个占有，平时和父亲的关系很不错，两家人也来往得很多。没想到，在这个时候，他居然做出了这样不近人情的事情来。

在这段话中，作者对事件的起因、经过和结果交代得非常清楚。如起因：征兵之时，叔叔应征。经过：叔叔政审体检一路绿灯。结果：叔叔当兵的名额让占有之子顶了，一家人气得破口大骂。正因为作者善于把握这些要点，所



以才能够在有限的篇幅中，把事情的来龙去脉讲述得如此清晰，令读者一目了然。

2. 先概括后具体。

如：在《乡村的童年》一文中有这样一段：

临近春节的冬天早晨，外祖母早起格外忙碌。厨房里的火灶，干柴塞进去，火苗闪耀，松枝和灌木发出劈啪脆裂声音，由庭院里天井打水、倒进水缸的声音，鸡鸭和猪发出的声音，碗盘的声音，忙碌而迅疾的脚步声……种种声响，惊动一个寻常的清晨。

作者先用第一句话，概括交代外婆冬天早起格外忙碌，让读者对外婆勤劳、质朴的特点有一个初步了解。然后再具体描写外婆忙碌的情景，给读者留下深刻印象。这样的写作顺序有利于读者全面、深入地把握人物形象。

3. 先整体再部分。

如在《窗前的树》一文中，有这样一段：

冬天的洋槐便静静地沉默。它赤裸着全身一无遮挡，向我展示它的挺拔与骄傲。或许没人理会过它的存在，它活得孤独却活得自信，活得潇洒。寒流摇撼它时，它黑色的枝条俨然如乐队指挥庄严的手臂，指挥着风的合奏。树叶落尽以后，树杈间露出一只褐色的鸟窝，肥硕的喜鹊啄着树杈喳喳欢叫，几只麻雀飞来飞去飞到阳台上寻食，偶尔还有乌鸦的黑影匆匆掠过，时喜时悲地营造出一派生命的气氛……

在这段话中，作者首先从整体上给了洋槐一个“特写镜头”，突出了它挺拔和骄傲的特点，给读者留下总体印象。然后从洋槐的枝丫、树上的鸟窝和飞掠而过的乌鸦等方面，具体描写冬日洋槐的具体景象，照应开头的“挺拔与骄傲”。先整体后部分的描写方式，符合人们认识事物的一般思维习惯。

4. 先总写后分写。

如在《游戏的童年》一文中，有下面这样一段话：

前面的小河，河水碧清碧清的，捧起来就能喝，那里曾经是我儿时的乐园。春天我和伙伴在那儿钓鱼摸虾；夏天在那儿洗澡玩耍；秋天下到河里摘菱角；冬

天我们在冰面上奔跑溜冰。河面上一年四季都回荡着我们欢快的笑声。

这一段话，第一句在介绍河水特点的同时，明确了“那里曾经是我儿时的乐园”这一中心。然后按照春夏秋冬的季节顺序，依次描写自己和伙伴们在河边玩耍的情景，意境优美，条理清晰。最后以“河面上一年四季都回荡着我们欢快的笑声”一句结束，与开头第一句话照应，使全段呈现“总一分一总”的结构特点，构思非常巧妙。

四 在阅读中学会有顺序地写文章

文章常用的顺序有空间顺序、时间顺序、事情的发展顺序等。空间顺序又可以分为由上到下、由近到远、由中间到四周等。逻辑顺序可以分为由概括到具体、由主到次、由浅入深、由表及里等。

如作者在《观潮》一文中，按照时间先后顺序讲述了自己观潮的过程，在对潮水进行描写的时候，则采取了由远及近的顺序，再现了潮水步步逼近的情景。

《雨的四季》一文中，作者按照季节顺序，依次描写了雨在四季中的美丽景象，表达了对雨的喜爱和赞美之情。《甘南草原的一天》一文则按照参观游览的顺序，通过所见所闻，表现了西藏地区独特的风情。

总之，学会有顺序地写文章，可以使材料组织更加严密，可以使文章条理清晰，层次分明，使读者能够一目了然。

五 在阅读中学会突出文章的中心

中心思想是贯穿全文的情感、观点或道理，简单地说，就是作者要通过文章告诉我们什么。所以使文章的中心思想明确而突出，就成了构思和写作的主要任务。我们在阅读文章时就要学会掌握作者突出中心的方法。

1. 中心思想如何确定，主要取决于文章的题材。

写事文章要通过具体生动的讲述，表达自己对事情的感受，或揭示某种道理。



如《改变一生的闪念》一文，作者通过自己帮助陌生女孩的经历，抒发了对人生的感慨，并启发读者：有时候我们不经意间的一个选择或举动，都会对别人造成深远的影响，因此我们一定要学会善待他人，善待生活……

写人文章要通过具体事例，表现人物的突出特点，或对该人物的看法。

如《不识字的老师》一文，作者通过与路瑟交往的几件小事，表现了他乐观、幽默的性格特点，表达了对路瑟的钦佩和尊重。

写景文章通常要通过生动描写，抒发对自然、对生活的热爱。

如《乡村的夜晚》一文中，作者通过对乡村夜景的生动描绘，抒发了对乡村生活，对大自然的热爱之情。

状物文章要通过生动描写，表达自己对该事物的喜爱或赞叹之情。

如《仙人掌之歌》一文，作者通过对仙人掌的生动描写，赞扬了它旺盛的生命力和默默奉献的精神。

总之，我们在下笔前就要明确通过文章要告诉读者什么，这个问题不仅决定着构思的方向，也贯穿写作过程的始末，它的作用就像指南针，能够保证写作不会出现“跑题”、“偏题”的情况。

2. 以精当的选材服务中心。

选材有很多方法和原则，但最重要的就是要为中心服务。与中心无关的材料，无论多么生动，多么精彩，都不能选用，否则就与既定的写作方向背道而驰。

如《又到儿童节》一文中，作者围绕“儿童节”展开回忆，选用了玩耍、穿衣服、加入少先队、养小动物等材料，表现了“快乐”这一中心。

再如《童年的堰塘》一文，作者围绕乡村的堰塘，分别回忆了钓鳖、嬉水、劳作、过春节等往事，通过这些生动翔实的材料，不仅生动展现了乡村生活的独特情味，也渲染了欢乐、祥和的气氛，有力地表现了文章的中心。

3. 通过首尾两处的总写点明中心。

写好文章的开头和结尾至关重要，不仅可以首尾照应，使文章结构更加完整，而且还可以借助首尾两处的总写点明中心，让读者更容易把握文章的情感、态度或道理。

如在《一堂印象最深的语文课》中，作者以“在我的小学生活中，有一堂语文课深深地印在我的脑海里”一句开篇，以“我永远不会忘记这堂语文课”一句结尾，既相互照应，又点明了“难忘”这一中心。

再如《故乡的那片竹林》一文，作者开头写道“童年的记忆五彩斑斓，而印象最深的，却是一片青色的竹林”，结尾以“我时时在梦境里，听簌簌的竹叶声，和竹子们喃喃细语……”一句照应开头，点明了对故乡竹林的赞美和思念之情。

六 在阅读中提高自己的思维能力

思维能力的培养和提高与阅读过程有着非常密切的关系。一方面，我们只有具备了一定的思维能力，才能准确把握文章内容、深入理解文章的情感和思想；另一方面，阅读理解所需的思维能力，又可以在阅读的过程中得以提高和强化。如何在阅读过程中使自己的思维能力得以提升，主要可以从以下几个方面着手：

1. 发挥想象，把抽象的文字还原成生活画面。

例如在《儿子的鱼》一文中，当我们读到儿子与鱼争持不下的情景时，可以在脑海里想象儿子执著的形象，以及他顽强的表现。当我们读到《冬天素描》一文时，可以通过丰富的想象，把眼前生动优美的文字，转化为一幅幅迷人的雪景，从而在银装素裹的世界里感受大自然的奇丽与壮美。

2. 展开联想，结合生活体验理解文章。

例如在《红书包》一文中，当我们读到作者站在文具店的橱窗里，变换着不同的姿势欣赏里面的红书包时，我们可以联想自己看到自己心爱物品时的心情，从而体会作者对红书包的渴慕之情。在读《白雪塑像》一文时，我们可以联想父母关爱自己的情景，这样就能够更加真切地体会作者内心的感激之情。

3. 学会质疑，读书多问几个为什么。

例如阅读《摆渡老人》一文时，我们可以这样问自己：是什么力量支撑着老