

中国·东作

# 红木家具精品

主编·李黎明

中国美术学院出版社  
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

中国·东作

# 红木家具精品匯

主编·李黎明



中国美术学院出版社  
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

主 编：李黎明

副 主 编：曹益民 应杭华

编 委：金欲媚 何 婷 叶洪军

责任编辑：朱 奇

执行编辑：应杭华 全龙飞

责任校对：钱锦生 王 虹 颜柄峰

装帧设计：埃克迅设计机构

责任出版：姚银水

摄 影：艺泰商业摄影机构

图书在版编目 (C I P) 数据

中国东作红木家具精品汇 / 李黎明主编. — 杭州 :  
中国美术学院出版社, 2011.6  
ISBN 978-7-5503-0099-6

I. ①中… II. ①李… III. ①红木科—木家具—浙江省—图集 IV. ①TS666.207.01

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第105362号

中国·东作—红木家具精品汇

李黎明 主编

出 品 人：傅新生

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号

邮政编码：310002

网 址：www.caapress.com

经 销：全国新华书店

制 版：深圳雅昌彩色印刷有限公司

印 刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次：2011年6月第1版

印 次：2011年6月第1次印刷

开 本：787×1092mm 1/8

印 张：24

书 号：ISBN 978-7-5503-0099-6

定 价：368.00元



## 红了樱桃 绿了芭蕉

东阳的家具及木雕是有些历史的。当然，木雕的声誉要大于其家具。但是，在全国红木家具行业中，东阳木雕师傅是非常出名的，不管你走到哪个企业，一问，雕工一般都会回答：“东阳”。也正因为如此，全国做传统(红木)家具的企业家，东阳籍的不在少数。东阳人会雕工、能做家具似成定论。

然而，由于历史的原因，东阳传统(红木)家具生产制作的再次兴起，或者说具备一定规模，在全国的红木家具产地以及消费者中有了一定的地位和影响，却是比较近的事情了。

东阳既然有这么多雕工，又有声望如虹的木雕艺术，做家具的特点和长处应该在于雕刻了。恰恰硬木的一个特点就是适合于雕刻的表现。这是因为木质比较硬，适合现代木刻工具包括电动工具的使用。在硬木材料上也比较容易一层层地深入表现一个题材。雕刻完成后实施打磨时，也由于材质的原因更加容易出效果。这都是过去的时代、过去的材料所不及的。

适当的时候出现了适当的材料，就在这种条件下，东阳的俊杰们开始谱写属于他们的二十一世纪东阳红木家具乐章了。

事情到了火候，引发出来还是需要机遇的。有一个人做了一些事，这就是李黎明先生。他成为当代东阳红木家具兴起的机缘人。认识这位戴着一副眼镜、说话声音不大很是儒雅的企业家是几年前的事了。由于他，由于东阳红木家具市场，由于东阳市红木家具行业协会，这件事儿火了。东阳红木家具进一步走上了轨道，走上了蓬勃发展之路。以至我每次到东阳来，都为这里红木家具业的快速发展而感动。

东阳木雕，我二三十年前于中国工艺美术总公司工作时便闻知并识得。后来，因为喜爱传统木雕，陆陆续续地自己买朋友送，若干年下来家里竟收藏了些许。这些木雕现在大都挂在我家里。特别是那些“牛腿”，也就是过去木构建筑上的“撑拱”，本来是在檐柱上起到一定支撑作用的，也都同样在家里墙角上挂着，支撑着我的爱好。每天与它们谋面，让我对东阳的技艺逐渐熟悉也更加喜爱。我相信东阳的红木家具像东阳的木雕一样会让所有热爱生活的人喜爱的。

春天来了，再往后“红了樱桃，绿了芭蕉”。今天，才开始起步，好日子还在后面呢！我希望，生活在小康社会里的每个人都能享用上东阳红木家具。

中国家具协会副理事长  
中国家具协会传统家具专业委员会主任  
中国家具协会设计工作委员会主任委员

陈宝光





# 目录

## CONTENTS

|                      |     |
|----------------------|-----|
| ■ 东作红木家具概论 .....     | 001 |
| ■ 东阳红木家具行业协会简介 ..... | 003 |
| ■ 东阳红木家具市场简介 .....   | 004 |



### 东作红木家具精品·金奖作品

|                     |     |
|---------------------|-----|
| ■ 荷花罗汉床 .....       | 005 |
| ■ “百鸟朝凤”大吉祥书房 ..... | 009 |
| ■ 透雕荷花纹宝座 .....     | 015 |
| ■ 百子闹联欢大圆台 .....    | 019 |
| ■ 屋檐大床 .....        | 025 |
| ■ “盛世繁华”大圆桌 .....   | 029 |
| ■ “清明上河图”宝座 .....   | 035 |
| ■ 十二人八仙圆桌 .....     | 039 |
| ■ “报春图”落地屏风 .....   | 045 |
| ■ “夜宴”大红酸枝餐桌 .....  | 049 |



### 东作红木家具精品

|                     |     |
|---------------------|-----|
| ■ 同心大圆台 .....       | 057 |
| ■ 时尚书房 .....        | 059 |
| ■ 九龙沙发 .....        | 063 |
| ■ “群仙祝寿”精雕大圆台 ..... | 065 |
| ■ 玫瑰大床 .....        | 069 |
| ■ “清明上河图”顶箱柜 .....  | 071 |
| ■ 仙女大床 .....        | 075 |
| ■ 华夏春秋沙发 .....      | 077 |
| ■ 郎世宁花鸟顶箱柜 .....    | 081 |
| ■ 雕花大班台配宝座椅 .....   | 083 |
| ■ 鸿运一生沙发 .....      | 087 |

|               |     |
|---------------|-----|
| ■ “百狮绣球”罗汉床   | 089 |
| ■ “三国演义”精雕大圆台 | 093 |
| ■ “百子图”罗汉床    | 095 |
| ■ “八仙过海”顶箱柜   | 099 |
| ■ “八吉祥”写字台    | 101 |
| ■ “京华正茂”落地屏风  | 105 |
| ■ 八宝大床        | 107 |
| ■ 百子百福沙发      | 111 |
| ■ 大雅系列之画案五件套  | 113 |
| ■ 九龙宝座        | 115 |
| ■ “四季花开”顶箱柜   | 119 |
| ■ 贵妃大床        | 121 |
| ■ 江南大榻        | 123 |
| ■ 琴韵电视柜       | 127 |
| ■ “九龙壁”落地大屏风  | 129 |
| ■ 龙传福地床       | 131 |
| ■ 大九龙沙发       | 135 |
| ■ 明式餐台        | 137 |
| ■ 千如团圆大床      | 139 |
| ■ 山水大床        | 143 |
| ■ 明式小方桌       | 145 |
| ■ 五百罗汉床       | 147 |
| ■ 御品书房        | 151 |
| ■ 祥云富贵床       | 153 |
| ■ 满庭芳沙发       | 155 |
| ■ 八宝云龙水波纹宝座   | 159 |
| ■ 瑶台大床        | 161 |
| ■ 云龙顶箱柜       | 163 |
| ■ 红木材质分类      | 167 |

## 东作红木家具概论

### 一、东作家具的历史渊源

东阳婺之望县，东作家具“东阳三绝”翘楚（另二绝为东阳木雕、东阳竹编）。东作家具源于西汉，南寺塔下的残留家具木雕配饰，距今已有一千八百余年历史。据《史记》载，此为中国家具史上有记载的最早的家具木雕配件。

商周到汉魏时期，中国人的生活方式是席地而坐，到东汉、南北朝时逐渐有了高形坐具，在唐代已是垂足高坐了，到宋代则已经完全脱离席地而坐的方式。明隆庆初年，开放“海禁”，硬木开始进入中国，为明式风格家具提供了发展的物质基础条件。明式家具是中国家具史上的高峰，以简约流畅备受推崇和赞誉；清式家具则是中国家具发展史上的另一个高峰，尤以清代宫廷家具为代表，厚重繁华、富丽堂皇为其显著特点。

在中国家具发展史上，始终闪现着江南一带工匠的身影，他们或流连于民间作坊，或受聘于达官贵人，或应召皇家贵族。地处浙中的东阳，在全国范围内，制作家具的能工巧匠人员最多、分布最广，技艺也是最精、最巧的。所以东作家具在历代都深得各阶层人士喜爱。至今，仍有越来越多的人不断加入到传统工艺的设计、制作和销售的队伍中。

如果以东作流派历史渊源为前提，以东阳人企业数量为基础，那么东阳绝对是红木家具发展史上不可或缺的生产聚集区，至今在行业市场内具有越来越深远的影响。现东阳市本地红木家具生产企业已达一千多家，东阳人在全国各地的红木家具生产企业可谓占尽中国红木生产的半壁江山，论规模，论实力，论技术，东作家具都在业内首屈一指。

### 二、东作家具的基础文化

卢宅是中国江南园林建筑的独特代表，其建筑特色根源于东阳能工巧匠在建筑、装饰雕件上的充分运用。它集中体现东阳木雕艺人、木匠艺人、漆作艺人、民间设计师强大的制作力和创新意识。因此，卢宅在无形之中影响了东阳的家具发展和家具制作上的工艺运用，使东作家具具有独特的江南人文文化特色。

东阳民间历来重视婚嫁迎娶，盖房做家具成为婚娶中不可或缺的环节，由此形成的需求市场，为众多能工巧匠提供了施展技艺的平台。因此，在东阳的家具历史上留下诸多建筑精品和家具精品。而工匠间相互争奇斗艳、相互切磋技艺，又极大地促进了东阳当地的红木家具发展，也使得东作家具广泛流传，影响到全国各地。东阳红木家具东作概念逐渐形成并广为流传，不断得到升华。

东阳地处穷僻山区，土地资源匮乏。人多地少的局面迫使许多东阳人无法从事传统的农耕生活，因此发奋读书，涌现出了大批进士、学士、翰林，求取功名不仅可以解决谋生问题，且光宗耀祖。这就是东阳所谓的“千名博士汇一乡”。而求不得功名的人只能从师学艺，靠跟师傅学会的技艺养家糊口，“千钱万贯，不如手艺防身”，东阳的“百工之乡”名号由此声名鹊起。在巅峰时期，从事手工艺



的人数可占到东阳全市人口的六分之一。从业人员队伍的不断壮大,使东阳出现供过于求的现象,导致众多艺人背井离乡,外出谋生。明清时期东阳艺人已经遍布全国,把东阳的传统技艺诸如家具、木雕、竹编、油漆等在全国各地发展开来。至今,在全国许多地方的建筑和家具上,都有着东阳技艺的影子,如安徽的徽派建筑和山西的古建筑。



东作家具的形成源于东阳“百工之乡”的基础,而东阳的“百工”在外出各地行艺时又将其发扬光大,深深地影响了其他流派。因此,追本溯源,东作家具在造就其他流派的家具中功不可没。

### 三、东作家具的风格特点

东作家具在明清时期曾达到历史的巅峰。清代的康熙、雍正、乾隆时期的造办处,诸多技艺高手均来自江南一带,以东阳的能工巧匠居多。在明清时期的家具中,东作家具的风格就已形成,并留下诸多精品。精雕细凿、形神兼备、经久耐用、富有深厚文化底蕴等特点,使东作在各流派红木家具中独树一帜。据《造办处话计档》记载,乾隆三十六年十二月十九日,杭州织造寅保在进贡单中将东作家具高手精制而成的紫檀琴桌、紫檀山水纹宝座列为贡品。据此考证,在京作、苏作、广作、晋作各大流派中,东作的风格、特点、神韵、技艺均浚汇于其中。东作家具中最为独具特色的风格特点有如下几方面:

1. 在创意设计中,造型庄重、比例适度、轮廓优美、独具匠心,体现了以江南人文为特色的审美理念。
2. 在工艺制作方面,尤其以东阳木雕作为家具中的独特载体而独步国内。红木家具集中体现精雕细凿、华丽深浚,在刀法上明快简洁、圆润饱满。运用松散式的构图手法,艺术化的设计布局,将疏可跑马、密不插针的中国传统绘画的诸多意境都运用到了东阳木雕之中。其中最为突出的是浅浮雕技艺在家具上的充分运用,它薄而立体、密而清晰、饱满丰润、栩栩如生,实为东作家具中的一绝。
3. 在木工制作上,东作家具集中体现了结构严谨、榫卯精密、坚实牢固、历久不散工艺的精华。
4. 在漆艺上的处理达到高超的艺术境界,光泽厚润,用漆精良,端丽典雅,以山上野蜂蜡为原料,不仅环保,且自然美观,体现了内在美与外在美的统一。

东作概念的家具特色源之民间还之民间。在设计制作中也以中产阶级为对象,进行了大量的实用性产品的生产制作,以科学合理、优美舒适、持久耐用为特点的人性化设计,得到了广大市民的喜欢和赞扬。

## 东阳红木家具行业协会简介

东阳市红木家具行业协会成立于2008年11月5日,是东阳市红木家具生产经营企业自发组成的社团组织。协会以“管理、交流、服务、协作、创新、发展”为宗旨,发挥企业与政府、企业与企业、企业与专家间的桥梁纽带作用,以弘扬东阳红木家具文化、传承东阳红木家具艺术、促进东阳红木家具产业发展为己任。

协会设会员大会、理事会、秘书处,会员大会为协会最高权力机构,理事会是协会执行机构,在会员大会闭会期间行使大会职权。会长为协会的法定代表人,秘书处是协会的常设办事机构,负责处理协会日常事务,实行会长领导下的秘书长责任制。

协会现有158个会员,主要为东阳红木家具的骨干企业、上规模企业、大型红木家具卖场及专家会员等。

2008年11月,协会聘请国内著名专家,组成了专家委员会,其成员有:中国文物鉴定委员会委员、中央电视台“鉴宝”栏目特邀木器鉴定专家张德祥,故宫博物院研究员、国家文物鉴定委员会委员胡德生,上海博物馆研究员、中国明清家具鉴定专家王正书,中国明式家具研究所所长、国家工艺美术专家库成员濮安国,亚太地区手工艺大师、中国工艺美术大师、中国工艺美术学会木雕艺术委员会会长陆光正等。

2009年6月,协会与南京林业大学木材科学研究中心在东阳红木家具市场共同设立“南京林业大学木材科学研究中心东阳服务站”,为东阳红木家具生产、经营企业和红木家具消费者提供红木家具材质认定和红木树种鉴定,保证产品质量,防止假冒伪劣和以次充好等质量问题的发生,极大地提高了消费者对东阳红木家具品牌的信任度和美誉度。

2009年9月,为使“东作”家具更具东阳特色,打造东阳红木家具在全国市场的高品质形象,努力使东阳红木家具“东阳制作”的符号在全国独树一帜,设立了协会的第二个专业委员会“东阳市红木家具行业协会设计专业委员会”。

2010年12月,为顺应东阳市红木家具产业发展中对新产品、新技术及人才需求的不断增加,与南京林业大学的家具与工业设计学院和木材工业学院牵手设立了“东作红木家具技术研究开发中心”,将社会技术人才与院校专家资源整合,不断提高东阳红木家具企业新产品研发能力和工艺水平,对提升东阳红木家具在行业内的领先地位具有重大意义。

协会成立两年多来,牢固树立服务意识,积极沟通和服务于全市红木家具企业,为促进东阳红木家具产业的健康发展做了大量服务工作:2009年4月与中共东阳市委宣传部共同拍摄制作《话说东阳红木家具》形象宣传专题片;2008、2009年连续承办两届中国红木古典家具理事会年会,2009、2010年举办首届、第二届全国红木家具经销商大会及华东地区红木家具采购交易会;2009年8月协同政府相关部门在全行业内开展“东阳红木家具知名品牌企业”、“东阳市红木家具十大精品”评选活动;2009年12月与浙江广厦建设职业技术学院、南京林业大学木材科学研究中心联合举办“红木家具营销知识(中级)培训班”;2010年8月与中国家具协会传统家具专业委员会联合举办了“2010年度东阳红木家具精品金奖”、“2010年度东阳红木家具最佳创意奖”、“2010年度东阳红木家具最佳工艺奖”、“2010年度东阳红木家具精品奖”的评选活动;2010年11月与东阳市劳动局再就业训练中心合作举办了第二期“红木家具营销员(中级)培训班”,组织优秀企业的优秀作品抱团参加全国的大型展会等一系列卓有成效的活动,推动了东阳红木家具产业的迅速发展。

品尝劳动果实,应对新的挑战,分享成功喜悦,我们与东阳红木家具产业携手共进!

## 东阳红木家具市场简介

东阳红木家具市场成立于2008年，总经营面积近12万平方米，汇聚了“友联为家”、“明堂”、“大清翰林”、“国祥”、“施德泉”、“新明红”、“万家宜”、“中信”、“旭东”、“年年红”、“万盛宇”等全国及东阳百余家知名红木家具品牌，是目前国内单体经营面积最大的红木家具专业市场。

东阳红木家具市场，坐落在浙江省东阳市世贸大道与义乌市阳光大道交汇处，毗邻义乌国际商贸城、中国木雕城、东阳国际建材城，距离义乌核心商圈仅8分钟车程，向西1000米处即为甬金高速义乌出口，交通极为便利。

2009年6月，东阳红木家具市场携手东阳市红木家具行业协会特邀国内最具权威的木材鉴定机构南京林业大学木材科学研究中心，在市场设立了“南京林业大学木材科学研究中心东阳服务站”，该服务站是国内首家专业红木家具市场面向全体经营者及消费者提供红木家具材质鉴定的专业服务机构，为消费者购买货真价实的红木家具提供百分百的保障。

作为“中国古典红木家具理事会常务副理事长单位”、“浙江省家具行业协会副理事长单位”、“省级文明优秀市场”、“东阳市红木家具行业协会会长单位”，东阳红木家具市场在国内业界拥有良好的知名度和美誉度，自2008年以来，市场已连续成功承办了第五届、第六届中国古典红木家具理事会年会，全国首届、第二届红木家具经销商大会以及第一届、第二届华东地区红木家具采购交易会等业内最具影响力的专业盛会，并取得了圆满成功。

在2010年9月召开的第二届中国(东阳)红木家具经销商大会上，东阳红木家具市场被中国家具协会、浙江省家具行业协会联合授予“中国红木家具规范经营示范市场”荣誉称号。在首届(2010)中国红木家具行业年度总评榜颁奖典礼上，东阳红木家具市场获得“2010年最受欢迎的中国红木家具专业市场”称号，成为红木家具行业唯一获此殊荣的专业市场。

东阳红木家具市场将继续以一流的产品，先进的管理，热情周到的服务，宽敞舒适的购物环境，热忱欢迎全国各地知名品牌加盟及红木经销商和顾客朋友前来鉴赏选购！



市场地址：东阳市世贸大道599号（浙江海德建国酒店对面）

服务热线：0579—8633 3333 传 真：0579—8636 5161

网 址：www.dyhmjjw.com





## 荷花罗汉床

作品材质：东非黑黄檀

作品规格：2080mm×1280mm×800mm

出品日期：2009年12月

出品企业：东阳市画水镇中艺红木厂

设计理念：

此床用东阳深雕工艺纯手工雕刻，床靠背和扶手全雕刻荷花、莲子、荷叶、水草，下座基本跟上面连接，图案变化大，雕刻精致，充满生机，此床深受明清家具收藏者爱好。(2010年度东阳市红木家具十大精品金奖)

荷花罗汉床



