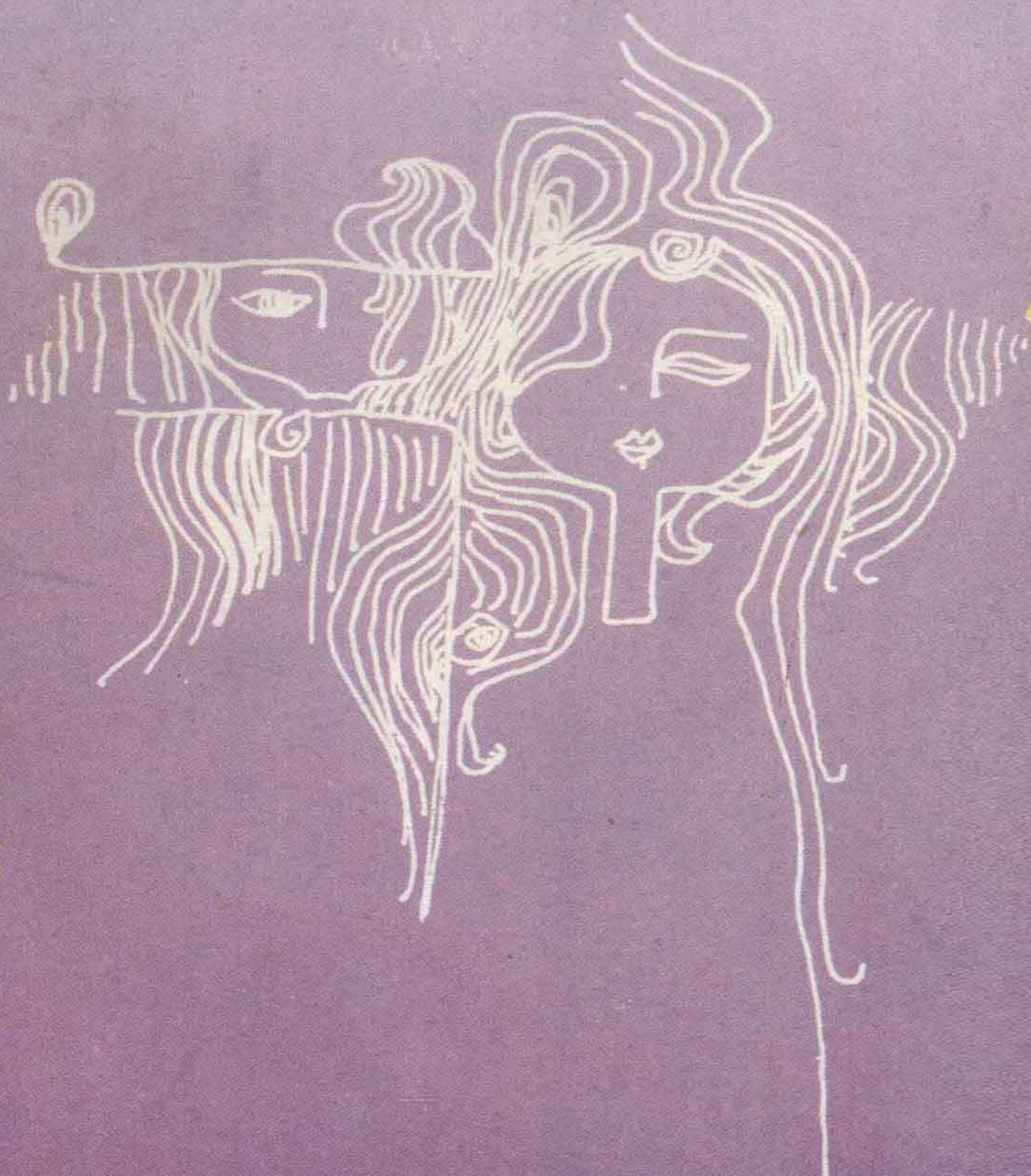


陈咏华 著

无声的云

WU SHENG DE YUN



安徽文艺出版社

陈咏华 著

无声的云

安徽文艺出版社

无 声 的 云

陈咏华 著

安徽文艺出版社出版

(合肥市金全路283号)

安徽省新华书店行 巢湖地区印刷厂印刷

开本:787*1692 印张:3 $\frac{5}{9}$ 插页:2 字数:80,000

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数:5500

定价:1.60元

ISBN 7—5396—0332—1/I·290

序《无声的云》

陈咏华君的新著《无声的云》，是一本极有特色的诗集。我有机会先读过此书校样，欣慰之余，想起了一点往事。

我与陈君结识在“文革”后期。当时我居留真州小城，他作为省出版社的编辑，曾多次相过见访，并主动辅导当地诗歌作者，为他们编选出版了一本诗歌合集。其中有的人由此走上了文学之路，更多的至今仍是当地创作力量的中坚。1979年我的第一本诗集《春风啊，带去我问候吧》出版，责任编辑便是陈君。在常时交往过程中，我发现陈君为人处事热情而充满活力，他比我年轻二十岁，敏于求，善于学，不讳己短，努力吸收、充实。在创作上作过多方尝试，后来他觉得自己可能更适合於诗歌这一抒情文体，这本《无声的云》，应是一个佐证。

在这之前，陈君已经出过两本诗集，他比较中意的还是后出的这一本。我有同感，因为从这个集子里可以看出他郑重地摆正了抒情在诗歌文体中的主导地位。难道抒情，对于诗不是理所当然的吗？有时恰恰在这点上把诗人弄得昏头胀脑，特别当诗

歌处于变革时期，它的每一动向，或者直接冲击着它的抒情特质，或者跟如何把握、处理这一特质相关。宋诗在臻于全面完美而达到鼎盛的唐诗威压下，为求得新的突破，不期而然地来了个“以文为诗”。文的成分的增强，不能不意味着诗的成分的减弱。所以宋诗不乏文采而终嫌略逊风骚，杂感丛生，理胜于情，韵致大大失落。大凡诗、文之分野，全在于持视方式之不同。文以目视，诗以心视。以目视，则万般形象毕现；以心视，则超以象外但触摸得灵魂便可。如果说，陈君的诗作前后有什么变化的话我觉得在他的前期多了点目视，而现在这本诗集却多了点心视。换句话说，诗人已在更自觉地开发诗的抒情特质，并在试探着处理这特质的个人方式了。

你说会不意中
在后来人的耳畔
唤起我的名字

是你咽下一片深沉
才喊出这片墨色
我的缁衣
在你的喊声里漂白

——《也许，这一声唤》

“名字”，咽下去是一片“深沉”，喊出来是一片“墨色”。这“墨色”再化为“缁衣”，而“缁衣”又再被喊声“漂白”。原来这“喊声”所喊非它，正是那个会不意中冒出来的“名字”啊！在一首诗开头的短短七行里，便展开这多层次，这多曲折，一步一境，一境一变，如珠转盘，自成其圆，不能不令读者为之“一唱三叹”了，而这只能属于诗人的慧眼探险。用我前面杜撰的说法，叫做心视。而心视之谓者，对于以目可视的一切外物，恍惚视而不见；独对于不可以语言形容的内心感受和体验，却看得风光旖旎如画。诗人的特异功能在此——是不是说得太“玄”了呢？

陈君另有一些诗，采取较为直陈的手法，读来顺适而明快。如：

我早就想为你写首短歌，
奈何我总是从你身边匆匆而过。
你欢迎我但也不过分挽留我，
生之船啊，
该前行则前行，
该停泊则停泊。

踩着你的波涛，

象感受着妈妈为我铺下的被窝；
扶着你的栏杆，
象依着父亲送我挹江揽海的胳膊。

生之情啊，
该留恋则留恋，
该逾越则逾越。

——《呵，故乡之港》

这类近乎口语的、富有“道情”风味的小诗，
如今不知怎么背了时，因而益见其难能可贵了。

作者在本书《后记》中述说了他对于诗歌的执着追求和倾心，“我们（指诗人自身与诗——引者）还在苦苦的初恋之中”。看来，在诗人的心目中诗是天生丽质，多情、甜蜜而温馨，虽然他也说到诗的品格崇高，是生灵的颤动的另一点。而我还要提醒说：诗，在中国的文化传统里，有时候，或者在更多的时候，它往往恰象那个“披发行吟”的三闾大夫，“颜色憔悴，形容枯槁”，很可怜，甚至不讨喜。果真是吗？一笑。

忆明珠 一九八九年十一月一日，南京

目 次

序《无声的云》……………忆明珠

假如	1
厮守	3
思念	4
失落	5
眷恋	7
倾谈	9
眼睛	10
相见	12
剪	13
生命的啼哭	14
第二次流泪	15
心债	17
忏悔	19
一个动人的故事反复说	21
涉	23

也许，这一声唤	25
人生	27
送	30
怎就	31
关于“忘记”	32
叮哼	33
漫步	34
我阅神州(三首)	35
阴	38
余辉	40
江上明月	42
夜幕	43
夜与白天	45
夏日	46
游秋	47
秋雨	49
秋月吟(四首)	51
海哟，我忘归了	55
潮汐	57
滩头	58
沉船	59
小舟	61

野火	63
问水	65
啊，故乡之港	66
江岸	67
码头与船	68
瘦西湖	70
山顶洞人	71
白塔	73
常绿之路	75
古城墙	77
风筝	79
观盘景有感	80
手帕	81
微雕	83
旋宫	84
鸟市	85
花市	86
鱼市	87
集市	88
灯会(三首)	89
渠水还是一样流	92
村姑	94
江南小镇	95
故乡月光曲	97

苏北竹99

西瓜地100

修伞谣102

新四季歌103

身世106

小屋107

对歌二首108

相依揖(三首)110

后记114

假 如

假如我有一匹骏马
我会将鬃毛梳成鸟羽
倒骑蓝天，横渡大海
用翱翔，也用四蹄

假如我有一匹骏马
我会将鞍镫视作山岳
跨上去我是峰顶
跌下来
我是又一座山的延续

假如我有一匹骏马
我不会将我的所爱扶上马背
交给她一根催打我的鞭子

假如，假如……
江畔可以饮马
草原可以歇足
我就任江波草浪

一齐将我淹去
小憩小驻
也要见大大的淋漓

假如我的骏马已老
假如我的缰绳已细
我决不在牧歌里
寻那段老掉牙的曲子

厮 守

犹如累极的蝶翅
沉重地
伏住一架山

刹时世界省略了
唯有融化在生长

还是把世界打磨成珠玑吧
明明的一个你我

不知什么时候
什么都老了
唯有我俩的影子
象一对婴孩

思 念

粉壁透明着我
山水逶迤着我
心罩掀开了
原是一盏长明的灯
在风中的跪拜
原是思念得倾倒
直起腰来
高挑的脖颈果然酸红酸红

不会熄灭的
就在这里燃烧
乳色沐尽了
便是一注热血

失 落

闭塞在失落里打旋
最后不知在哪个角落
寻找的绳索尽管是弯弯的
失落的踪影没有现成的结

我在寻找什么
寻找我年岁的骄子吗
寻找我履痕的苦痛
还是寻找我丢失的晨昏

说地球也会失落
当真的把洪荒找回
说宇宙也会失落
当你忘了它的时候

失落太多的说自己清贫
失落太少的说自己好睡
但 谁要是没有失落
大地的引力会从此放飞

打开你的珍匣——清点吧
最好象清点你的情书
你会听见爱在说
她在，就什么也没有失落