

最新限字作文
辅导丛书

双色作文

◆精选范文
名师点评◆

小学生



限字作文



500字

- 写人、写事
- 写景、写物
- 随时启发灵感

《限字作文》编委会 编著



YZLI0890146749

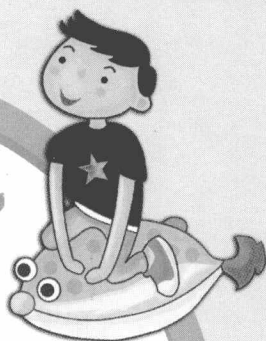
上海科学普及出版社



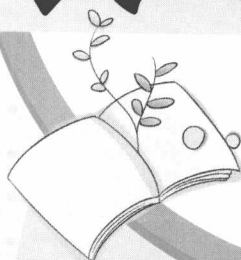
最新限字作文
辅导丛书

◆精选范文
名师点评◆

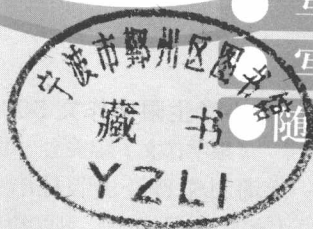
小学生



限字作文



500字



● 写人、写事

● 写景、写物

● 随时启发灵感

《限字作文》编委会 编著



YZLI0890146749

上海科学普及出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

小学生限字作文 500 字 / 《限字作文》编委会编著.
—上海: 上海科学普及出版社, 2011.8
(限字作文)
ISBN 978 - 7 - 5427 - 4994 - 9

I . ①小… II . ①限… III . ①作文课 - 小学 - 教学参
考资料 IV . ① G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 109737 号

责任编辑 郭子安
组稿编辑 林晓峰

小学生限字作文 500 字
《限字作文》编委会 编著
上海科学普及出版社出版发行
(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 920×1300 1/16 印张 14 字数 222 000

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5427-4994-9 定价: 14.80 元

编 委 会

主 编： 顾扣宝

副主编： 柳 闻 郁文君 顾兰君 高 航

编 委： 柳 闻 王 颖 严峰巍 蒋 毅
贺燕雄 贺家卿 郁祥华



序 言

写作文说难也容易，说容易也难，但要将作文写好确实是要下一番功夫的。编者以为，要写好作文，首先要摒弃应试教育那套公式化的填鸭作法，否则，写出的作文千人一面，机械死板，没有灵气。

我们要提倡主客观并用。所谓主观，就是要以自我为中心，要写“我想、我做、我学、我写”。“我想”，着重在一个“想”字，要激活学生的“想写”的欲望，只有自己有了“想写”的念头，才有可能写出好的作文来。“我做”，学生平日里一切活动都是自己在做，做什么只有自己最清楚，选择自己活动中的精彩片断，自我感觉好的就写出来，才有真实感。“我学”，中、小学生的模仿能力较强，模仿固然可以，但不能忽视写作过程中的启发和指导，需要一种对学习过程的感悟，通过“我学”结合模仿才能写好作文。“我写”，是指以“我”为中心地位，是学生自己在写，而不是听命老师和揣摩老师的想法去写不是自己的东西，要以“我”为主导去写，才能写出好的作文。

所谓客观，这里指的是客观实际存在的事物，这里着重一个“实际”。中小學生有很多想象也有許多幻想，但不管你心中在想什么，都离不开现实客观存在的东西，要知道，即使是科幻的东西，也是现实生活里升华的产物，只有落地生根才能有丰富的果实。因此，写作文必须是主客观相融会、相结合才能达到写好的目的。

注意主客观两方面后，在作文实践中，要有积累、思考、表达的能，这是写好作文的三要素，有了这三要素，还要掌握写作方法，提高写作技巧，广泛体会别人写作的成功经验和失败教训，从中汲取写作营养，要借鉴别人的成果，从中获取自己缺少的技巧和方法，增强自己的写作能，提高写作水平。

为此，我们选编了各类优秀作文，按从低幼到中高的顺序编写了这套200~900字的限字作文丛书，供中小學生借鉴。全套丛书多层次展现了作文的写作方法和技巧，以此激发同学的写作兴趣，写出更好的文章。愿该丛书能达到“随风潜入夜，润物细无声”的目的。





目 录

写景篇

美在我身边·····	2
晨曲·····	3
云·····	5
夕阳西下·····	6
夏日的荷塘·····	7
秋天来到我的家·····	8
校园秋色·····	10
深秋月光下·····	11
冬韵·····	13
城市的夜·····	15
拉萨最美的一角·····	16
书法圣地——兰亭·····	17
西部见闻·····	19
风赞·····	20
我爱松花江·····	22
家乡的小河·····	23
天下奇观——笔架山·····	25
雨中的景物·····	26
乐山看大佛·····	27
人民大会堂·····	28
“神农溪”三趣·····	30
雨·····	31





鱼塘晚景·····	33
我爱听雨·····	34
风·····	36

佳作欣赏

春底原野·····	38
春，在巴黎·····	38
夹竹桃（节选）·····	39
夏日的夜晚·····	39
秋野拾零（片断）·····	40

写人篇

感悟·····	42
杨乐二三事·····	43
女孩·····	45
从我妈身上仿佛找到了孔子的影子·····	46
我的姨夫——“张飞”·····	48
我的妈妈·····	49
妈妈，我想对您说·····	51
好胜心强的我·····	52
爸爸的拳头·····	53
给自己画像·····	54
母亲的“别……”·····	55
我尝到了粗心大意的苦头·····	56
贪嘴的男孩·····	57
王大爷的求医记·····	58
自相矛盾的我·····	60
茶棚下的老爷爷·····	61
米芾练字·····	63
王若飞·····	64





时间就是生命..... 66

佳作欣赏

儿童如诗..... 68

状物篇

小狗，我为你祈祷..... 72

荷花..... 73

哑风铃..... 75

盛气凌人的“头儿”..... 76

瓜果之乡..... 78

虎皮掌的故事..... 79

一群小生命——蚂蚁..... 81

水中的雨花石..... 82

电子手表趣谈..... 84

“龙虎”斗..... 85

小刺猬..... 86

鸽子..... 88

台历..... 89

剑麻..... 91

我的文具盒..... 92

鹦鹉..... 93

我的小台灯..... 95

飞吧，小鸟..... 96

难忘“小机灵”..... 97

蜘蛛吃麻雀..... 99

猴戏..... 100

佳作欣赏

夜捕飞鱼（节选）..... 102





海底两万里（节选）·····	102
受伤的狮子·····	103
蟋蟀·····	104

叙事篇

老师，请休息·····	106
清清的大碗茶·····	107
书山有路勤为径·····	109
窗外·····	110
玩耍中的发现·····	112
芦爷爷的灯谜计·····	114
好人一生平安·····	115
窗·····	117
铭刻于心的那次考试·····	118
伞·····	120
让明天更美好·····	122
生活中的小插曲·····	124
挫折·····	125
受到委屈之后·····	127
“球迷”爷爷·····	128
保护生态环境，义不容辞·····	129
登山给我带来了欢乐·····	131
我爱你北方的雪·····	132
老师给我补课·····	133
窗外·····	134
我的自白·····	136
我愿阳光依旧·····	137
挫折之后·····	138
近视的苦恼·····	139
一个都没少·····	140



挂着泪珠的笑脸·····	141
依次行事·····	143
她真行·····	144
我和陈明·····	145
心灵美的人·····	146
课余趣事·····	147
感动·····	149
落选·····	150
我主持班会·····	151
晚饭后·····	152

佳作欣赏

买票·····	154
---------	-----

议 论 篇

瞬间的感悟·····	157
生活需要挑战·····	159
生命之美·····	160
想明天·····	162
召唤·····	163
一屋不扫何以扫天下·····	165
哦，沉重的书包·····	167
习惯·····	168
学习与拼搏·····	169
感受幸福·····	171
好铁也需勤擦拭·····	172
美丽的固执·····	173
学会关心别人·····	175
抱怨与奢望·····	176
《岳阳楼记》读后感·····	178





想象篇

我的小天地·····	181
夏夜随想·····	182
树的哭诉·····	184
大海的诉说·····	185
想象中的天上的街市·····	186
假如我有两只翅膀·····	188
“小平兵”的遭遇·····	189
梦回唐朝·····	190
再过十五年·····	191
蜗牛河的传说·····	193
劳动和金钱·····	195
骡子和铃铛·····	196

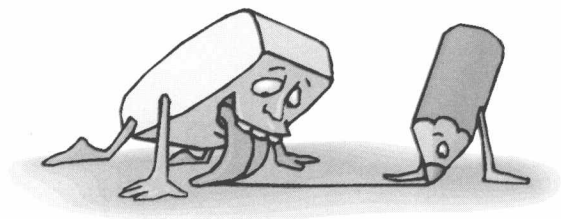
佳作欣赏

四季的风·····	198
不要脚的朋友·····	201

应用篇

给爸爸的一封信·····	205
思念·····	206
企盼统一·····	208
向校长提一个建议·····	209
鸟类是人类的好朋友·····	210





写景篇



美在我身边

去年暑假，我决定轻松一下，把身体交给了美丽的大自然，交给山清水秀的贵州。

来到贵州，定然要去以壮美而著称的黄果树大瀑布，而横卧其后的水帘洞是美中之美，更不能不去。

那天，我们随着人潮进入水帘洞，任水汽在身边弥散。我发现洞壁有个缺口，飞瀑在外倾泻直下，要是能抚摸一下瀑布该多好呀。于是，我的手伸向了洞口，突然，被一只有力的手握住。我回头一看，是一位和我同一个旅行团的大哥哥。他对我说：“多危险呀！水流这么大，流速又急，你应该学过，这不是物理上力学的压强问题吗？”是呀，我是学过的，望着他那张带笑的成熟的脸，我看到了美的存在。

不知不觉，我漫步在山路之中，又来到了银链坠潭瀑布身前。它水流不大，但清澈洁白，好似无数条银链从天而降，我不禁被这美景勾住了魂。山路极狭窄，又泥泞不堪，我一不小心就“哧溜”一下腿向前滑，身子却向后倒。我赶紧握住路边栏杆，却也无济于事。正在千钧一发之际，又是一双手，将我稳稳地扶住，才使我免于倒在泥泞之中。我仔细一看，是张陌生的脸，然而笑容却那样熟悉。

当我随旅行团回到住所，已是晚上了，我伫立在窗前，遥望星空，啊！居然是这里少有的晴朗的夏夜。我回想起白天那两位素不相识的人助我一臂之力，那两张陌生的脸上美丽的笑容，望着满天星斗，我不禁在心底高呼：美——就在我身边。

没过两天，我们准备回京了。回京前一天，我把所剩的三百元旅费送给了一个失学的苗族小姑娘。我要播下了美的种子，也把美带在我身边。



怎样写……

“万事开头难。”这句俗话是人们生活经验的概括。不管干什么事业，做什么事，开始总是十分艰难的。小朋友写作文也是一样，每当作文开始，





有的同学提起笔来，不知道怎样开头，往往为了写文章的开头，坐在那里苦思冥想，十分烦恼。觉得开头很难，大概有三个原因：

一、从写作要求来说，文章的开头，只能用简洁的文字将全文的思路打开，还要写得有滋有味。

二、是因为还没有掌握写开头的方法和技巧，所以感到困难。

三、觉得开头难，常常是因为孤立地思考开头的缘故。其实，掌握了开头的基本要求，开头并不难。

开头是整篇文章很重要的组成部分。因为，开头是读者对文章的第一感受，这个印象的好坏，关系到全篇的印象，这就是我们平时说的能起到先入为主的作用。有好的开头，人们就愿意往下看文章，头开得不好，人们就不愿再看下去了。

晨 曲

高 波

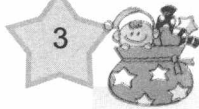
“一年之计在于春，一天之计在于晨。”是的，早晨给人们带来了希望和光明，早晨给人们带来了勃勃的生机，带来了繁荣旺盛的景象，早晨是一天中最宝贵、最可爱的时候。

当天空渐渐地撩去黑色的面纱时，大地还是一片朦胧，只能看见那些柔软的线条勾勒的山轮廓。不一会儿，东方飘起了一片片红色的云霞，它们姿态万千，像峰峦、像河川、像雄狮，像奔马……云霞是太阳的使者，随着红霞的出现，太阳从东边的山头露出小半边脸，害羞似的悄悄瞧一瞧晨曦下的大地。眨眼间，太阳放出了一道红光，比以前高了一点，仿佛它看不见这早晨的景色，在努力地踮脚探头，一霎那，太阳便像一个火球似的跳出来。现在，它可以尽览这美丽的景色了。它抚摸着大地，大地一片光明。

就这样，太阳用它的光芒冲破了黑暗的夜色，大地则以生机盎然的景象来迎接它。

“喔喔！”雄鸡的声声长鸣回响在大地，传遍千家万户，它告诉人们，新的一天来到了。

顿时，沉寂了一夜的大地沸腾起来了，新的一天在这种生机勃勃的气





氛中开始了。

冬天的早晨则是另一番景象，太阳出来得要晚些，天边再也没有那姿态万千的云了。冬天的早晨雾特别多，它笼罩着整个大地，给大地增添了几分神秘的色彩。人们雾里来，雾里去，有时会带着一点寒风。寒风吹散了人们的头发，也给人们增添了几分飘逸的感觉，冬天的早晨同样是可爱而美丽的。

早晨是短暂的，也正是这短暂的早晨，给大地开启了美好的一幕。我爱早晨，因为它给人们带来了希望和光明；我爱早晨，因为它给世界带来了一片蓬蓬勃勃的景象。



点睛台

作者在文章开头就定格在“一天之计在于晨”，由此写出了一篇《晨曲》。作者把中心放在日出的前后，描写了这段时间天空的微妙变化，细腻地描绘了前后的美景，尤其对日出后大地的生机勃勃的气氛。作者写了春天和冬天的早晨，这些已足够表达作者的观察能力，而且作者还能触景生情，更增添了《晨曲》的魅力。文章首尾呼应，语言简洁、生动、形象。



知识擂台

便携浴室

有一种可折叠起来携带外出用的“浴室”，它支起来像帐篷，洗浴者从上口爬入，头露在外面，坐在凳上，打开电热器，身体周围便能形成可调节温、湿度的浴室，供人洗蒸气浴。这种设备加热速度快，占地少，折叠起来就能放进提包中。





云

黄庆明

朋友，你喜欢天上的云吗？那真是一种变幻无穷的神秘景象。它可以向你无声地演出许多惊险曲折的童话故事，引人入胜，逗人情思；这一一年四季，各具风采，千姿百态，似乎有无穷无尽的美，让人赞赏不已。

您看看夏天的云吧——在夏天早晨的晴空上飘飘悠悠，像一层薄纱的，是浮云。它随风起舞，悠然自在，好像在撒着欢儿，互相追逐、戏耍，显得格外活泼可爱，为浩渺无际的天空增添了不少生气与活力。

夏天夕阳西下的火烧云，不知您看过没有，那真是一大奇观：它将黄灿灿的光辉洒向大地，使整个大地都洋溢着诗意。而且，它像一个魔术大师在耍弄着多棱镜、万花筒，如黄茸茸的小兔在跳跃，如振鬃长啸的骏马在奔腾，如张牙舞爪的蛟龙在腾飞，如五彩缤纷的孔雀在开屏……真是应有尽有，目不暇接。然而它变得太快了，令人眼花缭乱，无法细细欣赏，确实是一种遗憾。如果我有架高级摄像机将这些生动的景色全部拍下来，那该多好啊！

现在，我们再来看看夏天雨前的乌云吧！从那边隐隐的雷声中，乌云涌来了。不一会儿，乌云越来越多，越来越浓，最后竟像怒吼的黑风暴，席卷长空，似乎即将倾向大地的不是大雨，而是浓浓的墨汁，很是令人惊悚。但这种乌云的边缘是浅黑色的，像渲染的中国画那样，深浅分明，似乎正在向无尽的四周浸润。这种现象使可怕的乌云也露出了几分魅力来。

云，变幻无穷的云，神秘莫测的云，美不胜收的云……我喜欢它，我经常久久地站着看云，猜想它变出的种种故事。看，天那边又飘来了几朵云……



怎样写……

写景，主要是突出景物的特征，写出此景与他景的不同来，向读者描绘出一幅独具特色的风景画。那么，如何才能抓住景物的特征呢？

这离不开细致的观察。在确定观察对象以后，要调动各种感觉器官进

