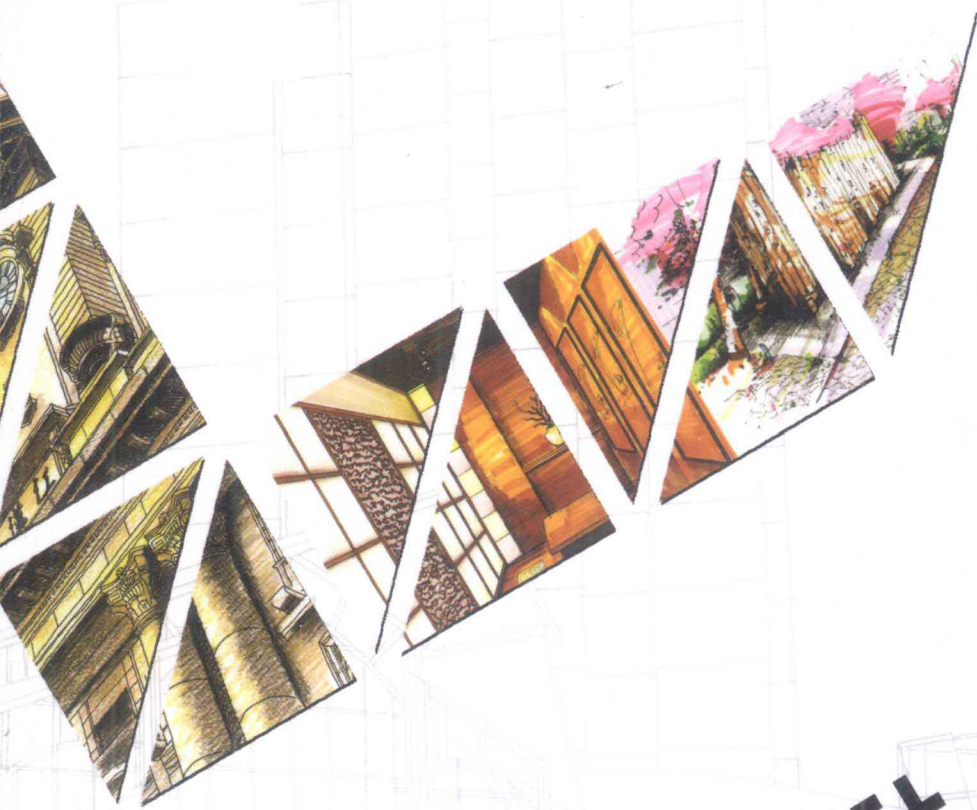


高等院校  
艺术设计专业  
基础教程

高等院校艺术设计专业基础教程



# 环境艺术设计 手绘表现技法

王宝桥 孔舜 编著



清华大学出版社

高等院校艺术设计专业基础教程

# 环境艺术设计 手绘表现技法

王宝桥 孔舜◎编著

清华大学出版社

北 京



## 内 容 简 介

本书从手绘工具、绘画材料、手绘表现的基础技法入手,图文并茂地讲解了手绘表现的重点内容,逐一对手绘技法表现过程中的难点进行分步解析,整合了多种手绘表现技法案例,并进行了深入详细的讲解。对于从事环境艺术设计、建筑设计等相关专业的学生来讲,手绘表现形式能够有效地促进设计思维的拓展及设计语言的形成,在专业课教学中起着承上启下的重要作用。

本书为环境艺术、建筑设计类学生精心选择了优秀的手绘表现技法案例,对其设计思维的拓展具有特别重要的意义,也是培养学生“手脑一体”的重要途径。读者通过本书既可以领略和掌握环境艺术设计手绘表现的精要,提高手绘表现能力,又能使手绘表现设计达到得心应手的境界。

本书可以为建筑园林设计、城市规划设计、环境艺术等专业人士的实用指导书,也可作为普通高等院校相关专业的教学参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

环境艺术设计手绘表现技法/王宝桥,孔舜编著. —北京:清华大学出版社,2011.6  
(高等院校艺术设计专业基础教程)

ISBN 978-7-302-24998-6

I. ①环… II. ①王… ②孔… III. ①环境设计-技法(美术)-高等学校-教材 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第028275号

责任编辑:杜长清

封面设计:刘超

版式设计:文森时代

责任校对:张彩凤

责任印制:王秀菊

出版发行:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社总机:010-62770175

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印刷者:北京鑫丰华彩印有限公司

装订者:三河市新茂装订有限公司

经销:全国新华书店

开本:185×260 印张:10 字数:225千字

版次:2011年6月第1版 印次:2011年6月第1次印刷

印数:1~4000

定价:38.00元



地址:北京清华大学学研大厦A座

邮编:100084

邮购:010-62786544

# 前言

## PREFACE

本书是为普通高等院校环境艺术设计类专业编写的教材，是在参阅了多种同类教材的基础上，充分考虑学生的实际状况，结合企业的人才需求编写而成的。

手绘表现以其旺盛的生命力在艺术设计中具有极其重要的地位和作用，几乎所有设计和创造发明都始于带有特定感情色彩的徒手绘画表现。对于从事环境艺术设计、建筑设计的人员来讲，手绘表现是向对方传达设计意图的特殊语言，是物化设计蓝图的有效手段。尤其是在设计方案创作初期推敲阶段，手绘表现形式促进了设计思维的不断开发，形成独特的设计语言。手绘表现技法与传统意义上的绘画技法有所不同，既能准确地表达设计思想，又能推敲绘制施工图纸，并应用于施工建造之中，但又有别于工程制图，它带有表现图的艺术特性。

本书在编写过程中使用了大量的设计方案，着重阐述了环境艺术设计手绘表现的原理和画法步骤，全书共6章。第1章介绍环境艺术设计手绘表现技法的基本概念，使学生了解手绘表现在环境艺术设计流程中的地位和作用，并基本掌握环境艺术设计手绘表现的特点和学习要点；第2章阐述了环境艺术设计手绘表现的透视技法及表现图的透视原理，包括一点透视、两点透视和三点透视的应用；第3章阐述了环境艺术设计手绘表现的工具及分类，包括单色铅笔、钢笔、彩色铅笔、马克笔和钢笔淡彩、水彩、水粉的画法步骤；第4章分别介绍了不同材料在不同环境中的表现方法以及常用手绘表现工具的特点；第5章介绍了手绘表现设计在建筑外部空间效果设计中的应用以及环境景观设计的表现依据、分析问题、提出解决问题方案；第6章展示了环境艺术设计手绘表现在景观开发计划中应用的优秀案例。

本书试图将手绘表现的特点与企业项目设计要求特点相结合，使手绘表现课程目标与企业用人标准相统一，成为学生通向设计师殿堂的金钥匙。

王宝桥

# 目 录

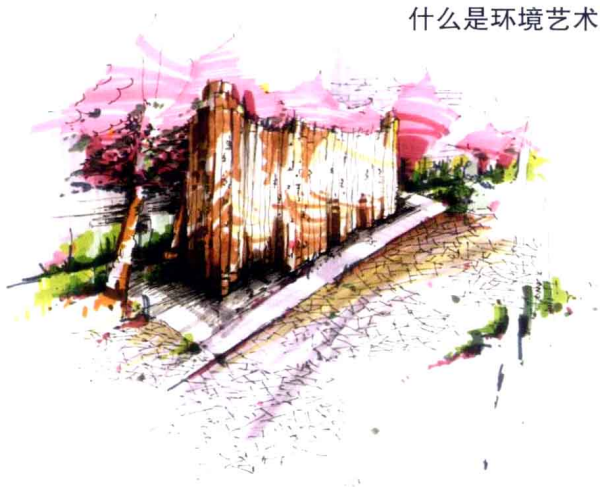
## CONTENTS

<b>第 1 章 环境艺术设计手绘表现概述</b> .....	1
1.1 什么是环境艺术设计手绘.....	3
1.2 环境艺术设计手绘的类型.....	4
1.3 环境艺术设计手绘的发展趋势.....	5
<b>第 2 章 环境艺术设计手绘透视制图法</b> .....	13
2.1 环境艺术设计手绘透视的类型.....	14
2.2 环境艺术设计手绘透视的制图步骤.....	16
<b>第 3 章 环境艺术设计手绘表现工具与技法分类</b> .....	17
3.1 环境艺术设计手绘表现工具.....	18
3.2 环境艺术设计手绘表现硬笔技法.....	21
3.3 环境艺术设计手绘表现水彩/水粉技法.....	25
3.4 环境艺术设计手绘表现彩色铅笔/马克笔技法.....	28
3.5 环境艺术设计手绘表现综合技法实例.....	29
<b>第 4 章 环境艺术设计手绘建筑内部空间表现</b> .....	31
4.1 建筑内部空间材料质感表现.....	32
4.1.1 实木地板和瓷砖表现.....	32
4.1.2 金属质感表现.....	33
4.1.3 玻璃及镜面质感表现.....	35
4.2 建筑内部空间区域分类表现.....	36
4.2.1 建筑内部空间客厅区域表现.....	36
4.2.2 建筑内部空间餐厅区域表现.....	40
4.2.3 建筑内部空间卧室区域表现.....	43
4.2.4 建筑内部空间厨卫浴区域表现.....	46
4.2.5 建筑内部空间公共区域表现.....	51
<b>第 5 章 环境艺术设计手绘建筑外部空间表现</b> .....	53
5.1 建筑外部空间主体建筑表现.....	54
5.2 建筑外部空间环境景观及植物配景表现.....	59

5.2.1 建筑外部空间景观雕塑表现 .....	59
5.2.2 建筑外部空间植物表现 .....	76
5.2.3 建筑外部空间街景、水景表现.....	92
5.2.4 建筑外部空间交通工具、人物表现 .....	103
5.2.5 建筑外部空间环境规划表现 .....	114
<b>第 6 章 环境艺术设计手绘表现之综合创作表现</b> .....	<b>131</b>
<b>结束语</b> .....	<b>148</b>
<b>参考文献</b> .....	<b>149</b>
<b>后记</b> .....	<b>150</b>

# 第 1 章 环境艺术设计手绘表现概述

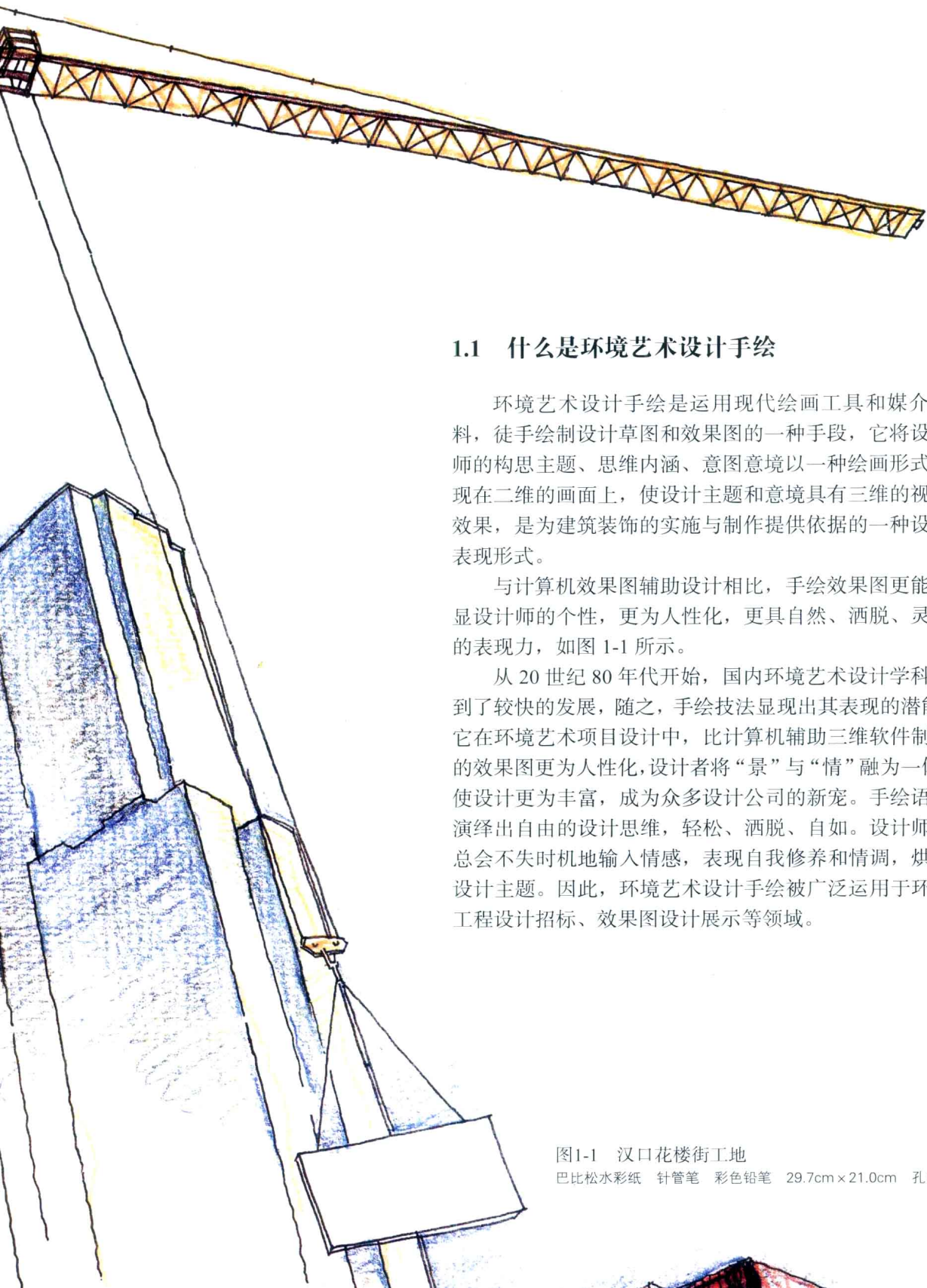
什么是环境艺术设计手绘、环境艺术设计手绘的类型及发展趋势











## 1.1 什么是环境艺术设计手绘

环境艺术设计手绘是运用现代绘画工具和媒介材料，徒手绘制设计草图和效果图的一种手段，它将设计师的构思主题、思维内涵、意图意境以一种绘画形式表现在二维的画面上，使设计主题和意境具有三维的视觉效果，是为建筑装饰的实施与制作提供依据的一种设计表现形式。

与计算机效果图辅助设计相比，手绘效果图更能彰显设计师的个性，更为人性化，更具自然、洒脱、灵活的表现力，如图 1-1 所示。

从 20 世纪 80 年代开始，国内环境艺术设计学科得到了较快的发展，随之，手绘技法显现出其表现的潜能，它在环境艺术项目设计中，比计算机辅助三维软件制作的效果图更为人性化，设计者将“景”与“情”融为一体，使设计更为丰富，成为众多设计公司的新宠。手绘语言演绎出自由的设计思维，轻松、洒脱、自如。设计师们总会不失时机地输入情感，表现自我修养和情调，烘托设计主题。因此，环境艺术设计手绘被广泛运用于环境工程设计招标、效果图设计展示等领域。

图1-1 汉口花楼街工地

巴巴松水彩纸 针管笔 彩色铅笔 29.7cm × 21.0cm 孔舜

## 1.2 环境艺术设计手绘的类型

传统的手绘效果图以线稿为主，可分为白描与写意两种方式。这两种线稿方式经过发展，先后衍生出钢笔淡彩、彩色铅笔、马克笔、水粉等多种色彩渲染表现类型。

图 1-2 运用钢笔白描表现技法，使用简洁的线条，恰到好处地表现了西式建筑的厚重和体量感。利用线条的疏密变化来区分该建筑物的层次关系，细节刻画虚虚实实，具有轻松愉快的节奏感。



图1-2 汉口江汉路步行街 巴比松水彩纸 钢笔 21.0cm × 29.7cm 孔舜



图 1-3 运用粗犷果敢的笔触，以写意风格表现了随意洒脱的个性。画面利用了局部的“放”和整体的“收”的原则和技巧，以彩色铅笔与马克笔互相交替使用，体现出古镇的静与动、神秘与浪漫的韵味。

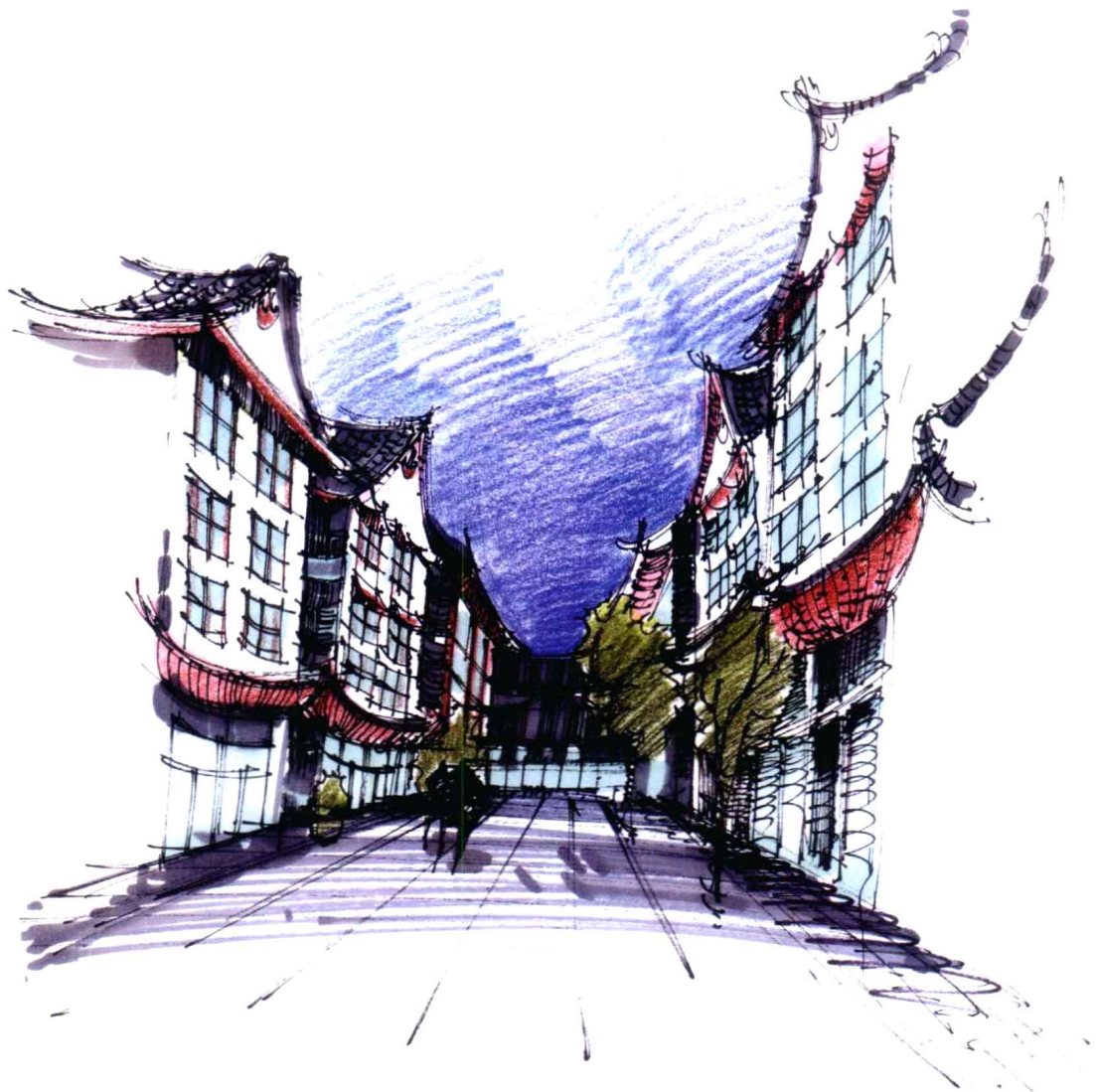


图1-3 古镇街景 绘图纸 针管笔 彩色铅笔 马克笔 30.0cm×28.0cm 高绪

### 1.3 环境艺术设计手绘的发展趋势

传统的手绘效果图主要服务于工程制图，随着计算机软件技术的迅速发展，手绘表现已经从工程竞标效果图的拟真图改变为工程前期方案图的推敲之用。在设计工程项目中，计算机效果图以其制作速度快、视觉效果逼真等优点逐渐取代了传统的手绘效果图，但也有其局限性，如画面效果千篇一律、形体结构制式化，亲和力欠佳。而手绘效果图正好弥补了计算机效果图的缺陷，这为手绘效果图提供了无限的生存空间，如图 1-4 和图 1-5 所示。

手绘表现职能的转变，也使得手绘表现要求的着重点由写实拟真发展到草拟构架。设计师能将更多的时间专注于推敲方案，使得手绘表现具有更大的发展空间。



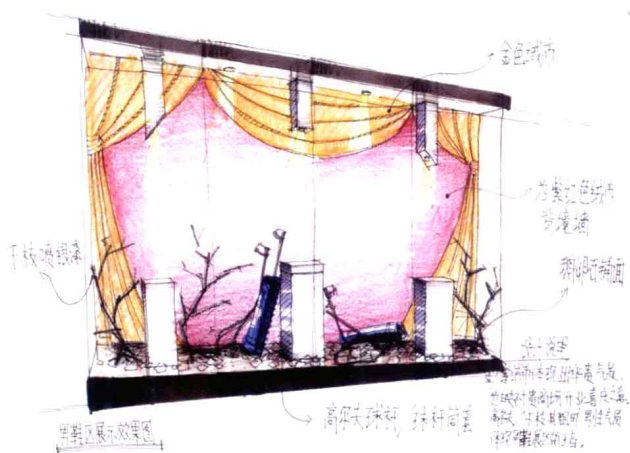


图1-4 汉口大兴路银河鞋城橱窗草图  
草图纸 针管笔 孔舜



图1-5 汉口大兴路银河鞋城橱窗  
许健 吴一珉 孔舜

如图 1-6 和图 1-7 所示，从初步草图到最终正稿的设计过程不难看出，画面线条流畅，富有韵律感，青石板路富有节奏感和序列的美感，在公共设施和植物配景的细节层次上的点缀达到了“破”的妙用，在细节上强调层次的变化，使环境空间舒缓轻松，体现了节奏与韵律之美。以精简的线条为主要表现手段，形成简约而不简单的设计风格。

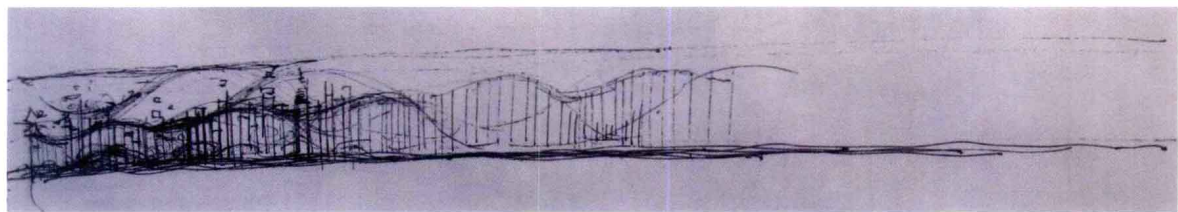


图1-6 西安环城公园概念设计草图 草图纸 针管笔 高绪

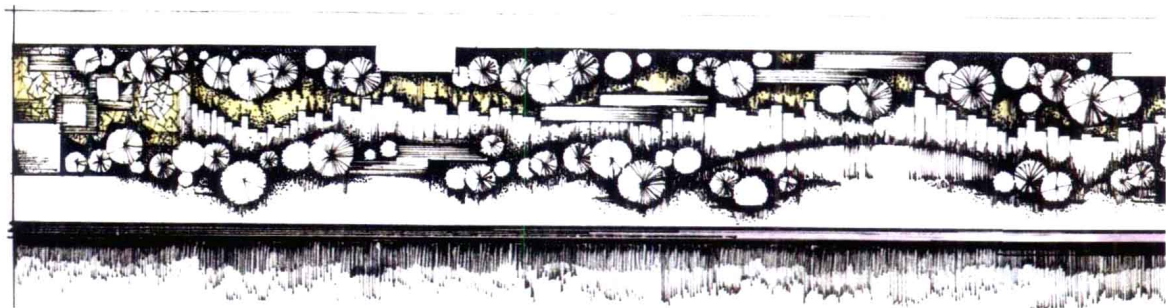


图1-7 西安环城公园概念设计总平面图（局部）绘图纸 针管笔 29.7cm × 12.0cm 高绪 孔舜

如图 1-8 和图 1-9 所示，西安环城公园广场以中华民族权利的象征——印章为设计元素，表现了该广场的尊贵、神秘感。“印”缓缓开启，暗喻公园新篇章的开始，传达出古城的历史文化内涵（注：西安环城公园绕古城墙而建，与周边环境保持协调统一）。该园在文昌门至和平门段，对周边造园具有承接的作用。公园利用象征权利的印章进行设计，成为主题公园设计的看点和序列设计的主角，传达了西安所特有的古文化的皇权气息，表达了掀开新篇章的寓意，在园与门之间形成一个承接的呼应关系，给人以意犹未尽的感觉。

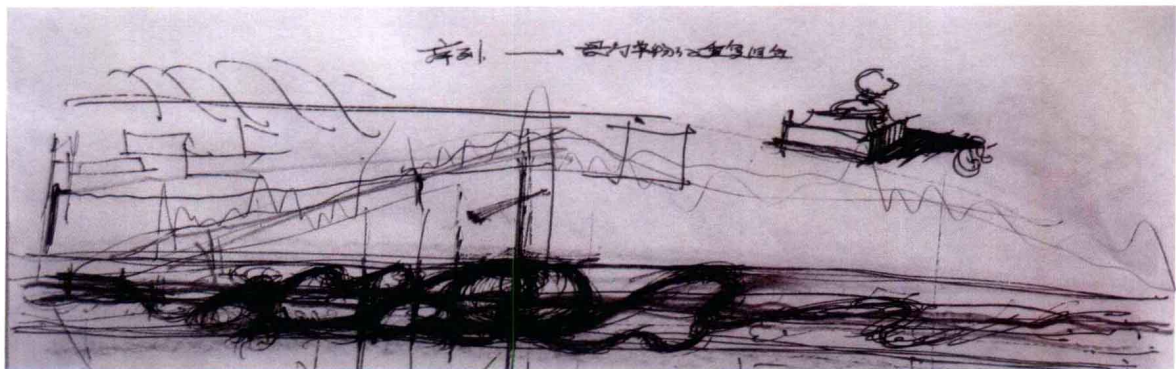


图1-8 西安环城公园概念设计草图 草图纸 针管笔 高绪



图1-9 西安环城公园概念设计序曲效果图 绘图纸 针管笔 马克笔 42.70cm×29.7cm 高绪

“无限”主题公园的设计灵感缘于“太极无限”，将太极图拉长变形来表达道教的神秘色彩，画面以黄色调为主，体现了西安古城春华秋实的晨韵，抽象且夸张地表现“无限”灵感，如图1-10和图1-11所示。

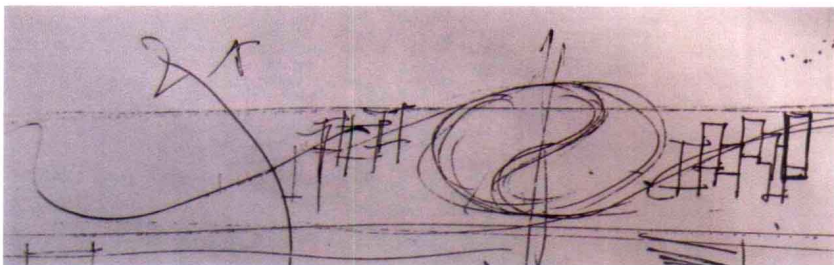


图1-10 西安环城公园概念设计无限草图 草图纸 针管笔 高绪



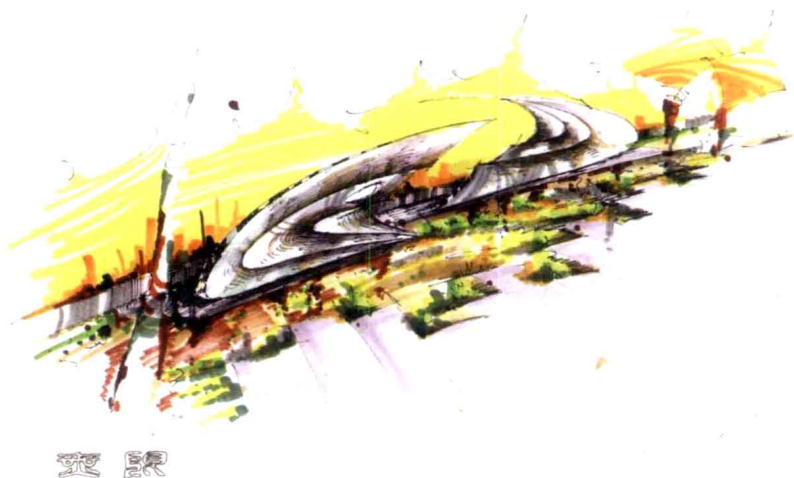


图1-11 西安环城公园概念设计无限效果图 绘图纸 针管笔 马克笔 42.70cm×29.7cm 高绪

如图1-12所示为某小区入口景观设计草图,其中包含花岗岩贴片、字体浮雕、诗词、水生植物、叠水(水中可有小动物雕塑浮在水面)等元素。在整体环境中墙体浮雕与地面堆砌山体连为一体,在浮雕、墙面砖饰雕塑和地面雕塑之间形成相呼应关系,避免了单调感。

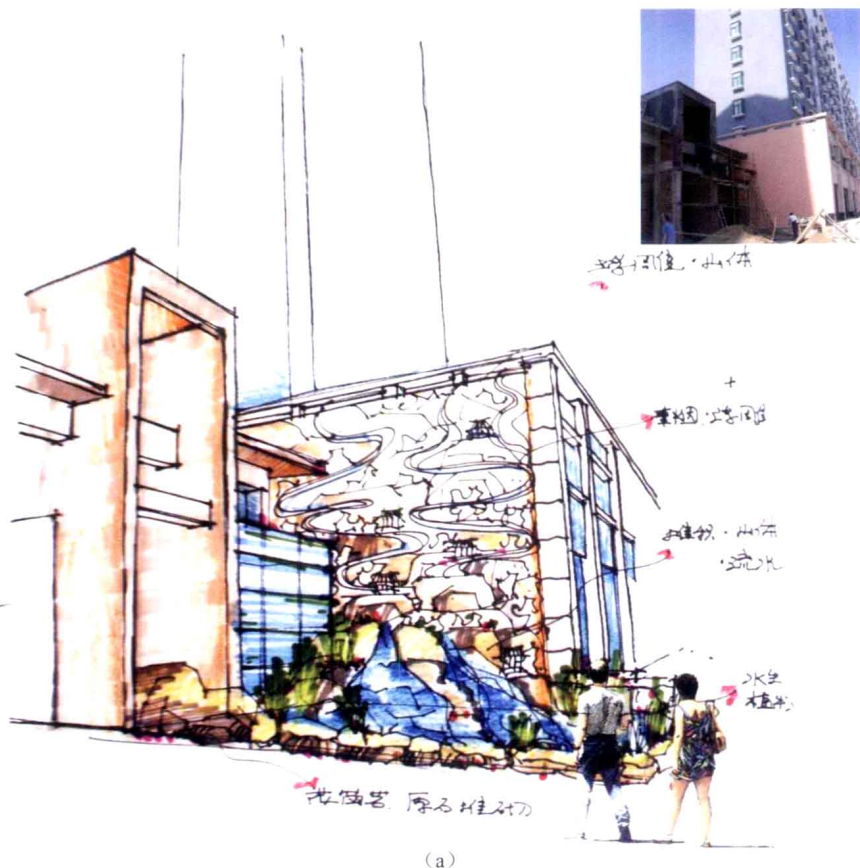
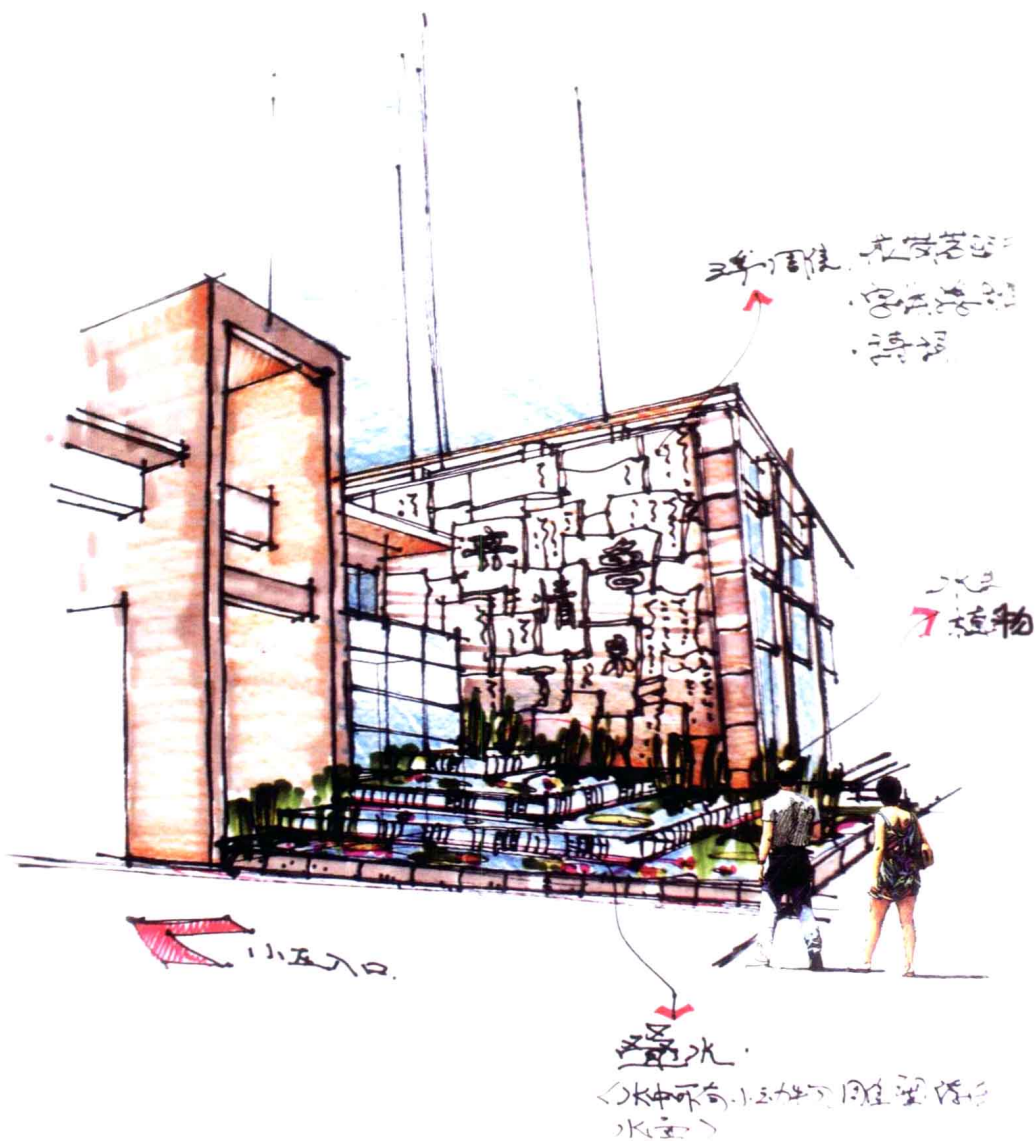


图1-12 某小区入口景观设计草图 绘图纸 针管笔 彩色铅笔 马克笔 42.0cm×29.7cm 高绪

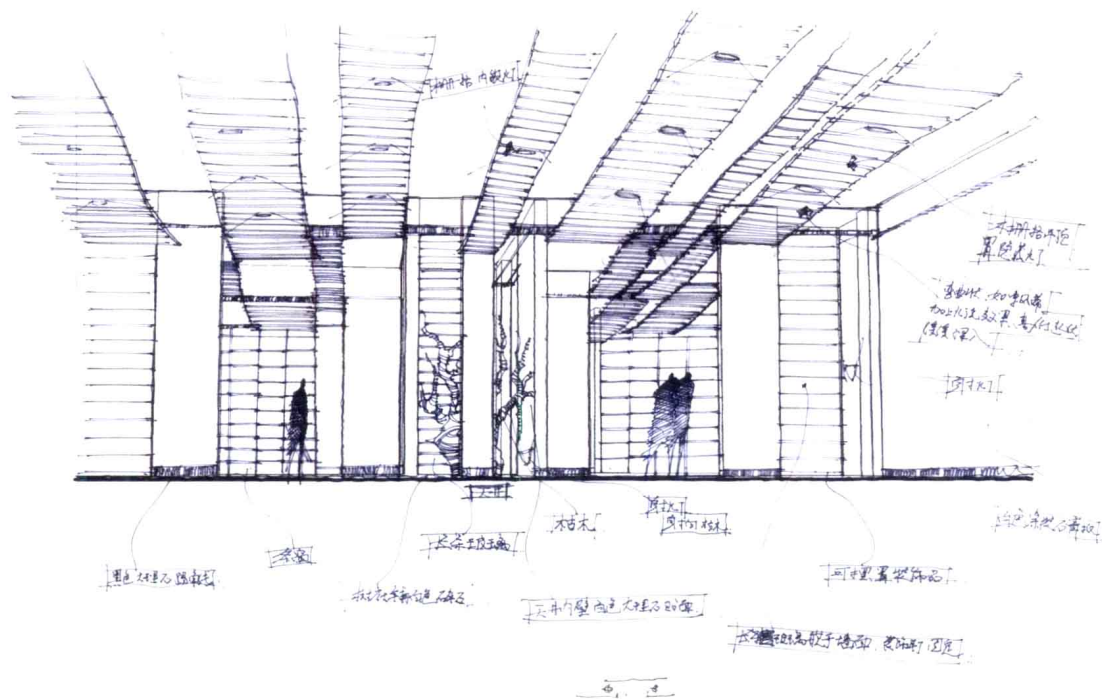




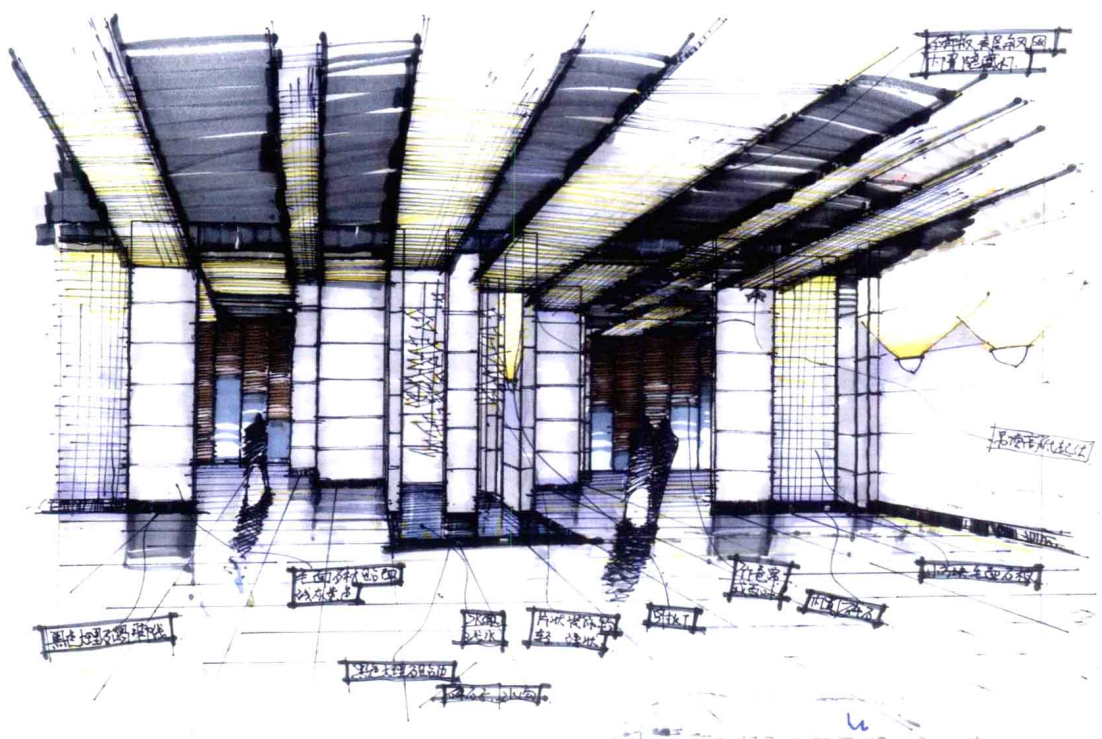
(b)

图1-12 某小区入口景观设计草图(续) 绘图纸 针管笔 彩色铅笔 马克笔 42.0cm×29.7cm 高绪

图 1-13 以富有韵律感的线条勾画出室内环境，并辅以简洁明了的材质说明。图 1-14～图 1-16 以冷、暖两色渲染出了不同的材质效果和氛围（计算机辅助设计图效果如图 1-17 所示）。

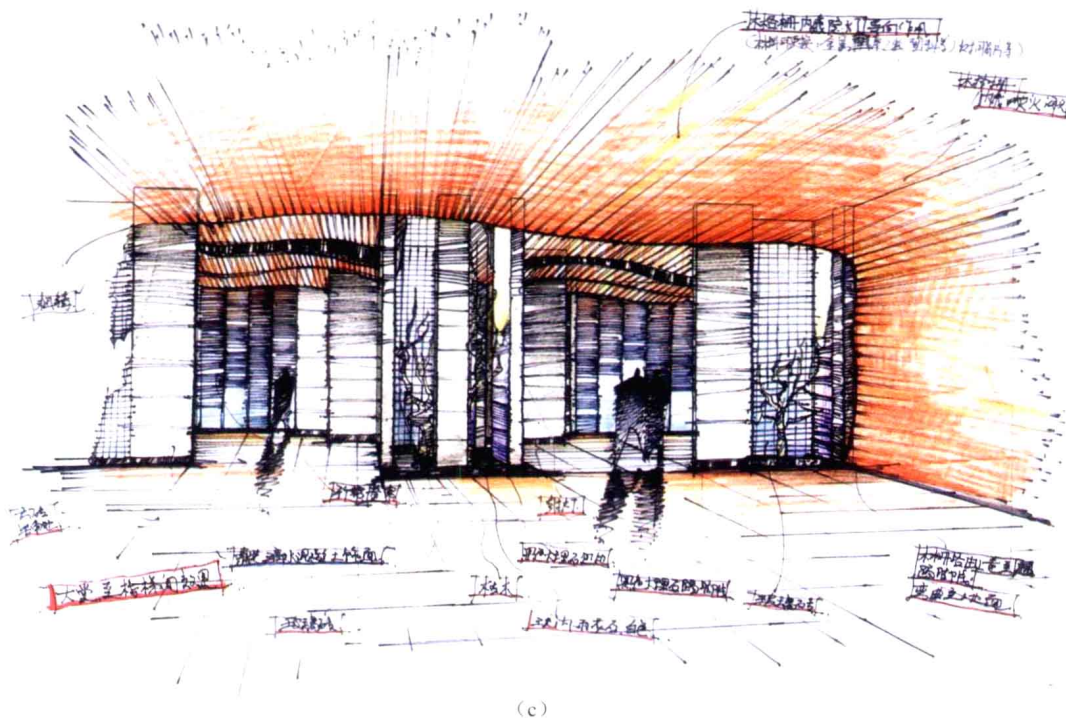


(a)



(b)

图1-13 建筑室内设计草图上色稿 绘图纸 针管笔 彩色铅笔 马克笔 42.0cm x 29.7cm 高绪



(c)

图1-13 建筑室内设计草图上色稿(续) 绘图纸 针管笔 彩色铅笔 马克笔 42.0cm x 29.7cm 高绪

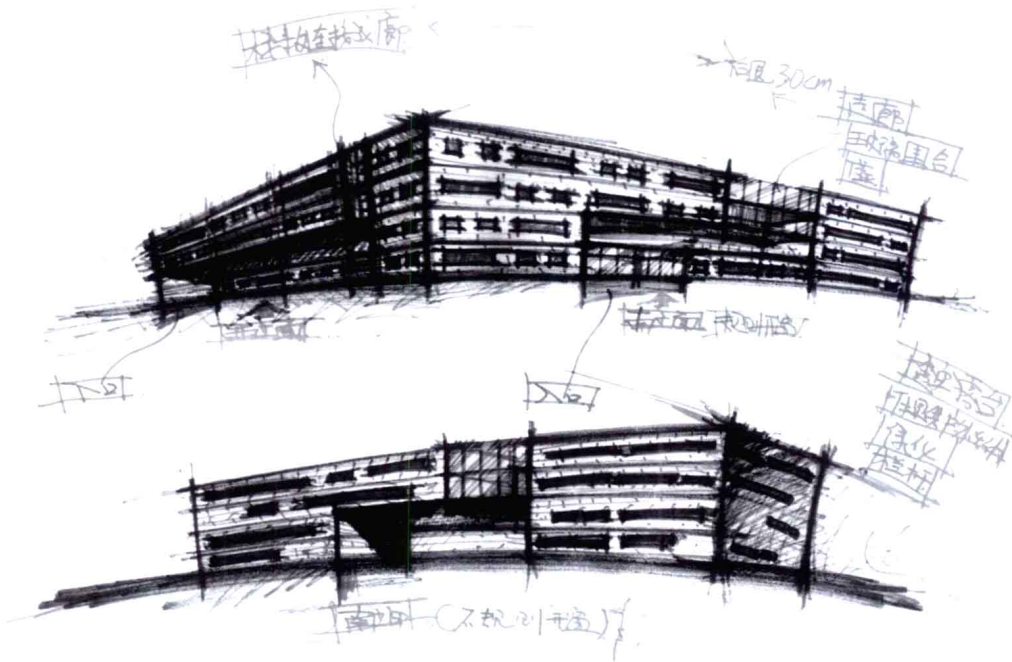


图1-14 建筑设计草图表现I 绘图纸 炭笔 高绪