

满满的清风



陈武林 / 著

周末的清晨
偎在静静的帘窗
闲散的人哟
轻轻地呼吸着园里的微微风凉
为自己泡上一杯清明前的春茶
闻着淡淡的清香哟
随意地翻着书卷
轻吟着几句田园的诗章
窗外的树上翠鸟的啼叫声
吹醒了游子的联想
忆起那深山的石径小路哟
弯弯的水无尽头
直到天边直到无垠的穹苍



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

流淌的清风

Liutang De Qingfeng

● 陈武林 / 著



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

流淌的清风/陈武林著. —武汉:武汉出版社,2011. 1

ISBN 978—7—5430—5557—5

I. ①流… II. ①陈… III. ①诗词—作品集—中国当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 258184 号

著 者:陈武林

责任编辑:李杏华

装帧设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉市中科兴业印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:11.5 字 数:250 千字

版 次:2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价:26.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

序 一

——在静静流淌的岁月里

又见武林的诗，一如四年前，一杯清茶、一卷书香，在字里行间细品五味人生。

这种时候对我而言是极珍贵的，感谢武林，让我有机会能沉下心来，读些东西，想些事情，追忆那些悄然流淌的岁月。

与武林相识于事，相知于诗。几年前，武林的诗集《记忆的书笺》出版时，我曾应邀作序。时隔四年，武林再次邀请，前不久，他送来一本诗稿，说他的第三本诗集《流淌的清风》即将出版，希望我能为之作序，我欣然应允。武林的勤勉着实让我惊讶！

一口气读完这本诗集，我突然萌起一阵激动，随即想起《静志居诗话》中的两句话，说的极好：“唐诗色泽鲜妍，如旦晚脱笔砚者；今诗才脱笔砚，已是陈言。”豁然明白。武林缮写古体诗，尤其擅长小令和绝句，深厚的古文功底让他的诗透着淡淡的古香古气，境界悠远。每次读他的诗，总会在眼前呈现出淡墨浅彩古画般的意境，这便是诗歌鲜妍的色泽吧，亦能从中感受到那“色泽鲜妍，如旦晚脱笔砚者”的新鲜活力。正是这种新鲜活力，带着蓬勃的朝气，形成了武林特有的诗歌之音，展现出绚丽壮观的广阔天地，让读者在阅读同时放松身心，全情投入，与作者一起细数那些生命中的点滴过往，获得饱满的艺术享受，又或者，这就是武林笔耕不辍的初衷，也是其诗

让人百读不厌的缘故。

诗如其人！一直以来，我都相信武林是一个对事业对生活充满激情的人，一个热情拥抱社会拥抱自然的人，一个有情感有血肉的人。丰富的经历造就了醇厚的武林：《寒山道》中是受命于寒苦之地，肩负几十万人民生计的武林；《信念》中是心系国运，兼济天下的武林；《居室闲饮普洱茶》中是感悟生活，悠然闲适的武林；《巴土调》中是乡音不改，乡情难忘的武林。那些生活中的激情瞬间，生命里的思考感悟都化作精雕细琢的字符，隐藏在诗歌的行里之间，一如这本集子的标题——流淌的清风。那些流淌而过的既是时光的清风，也是激情难忘的岁月；是大浪淘金的豪情，更是感怀知遇的人生。

相较于前两本诗集《龙船调的故乡》和《记忆的书笺》，这本《流淌的清风》在形式和内容上都更加成熟。温婉的小令、豪放的绝句、隽秀的小品词、清丽的现代诗，记录了那些已经逝去的过往，丰富的诗歌样式和合理的篇章注解把现代白话完美地融入古体诗词之中，真实但不乏想象、平易却不失文雅；在内容上，南海的瑰丽、北国的素雅；乡野的静谧、异国的风情；生活的质朴憨实、盛世的欢歌豪情都见诸于文字，借诗词留下永恒的印记，多元化的取材拓宽了诗歌的表现领域和发挥空间，扩大了其艺术张力；情感表达上，《流淌的清风》崇尚直抒胸臆，不是掩抑收敛，而是喷薄而出，一泻千里，带有强烈的自我意识和时代气息，思维与现实冲撞，历史与未来交锋，山河的壮丽、情感的曼妙、历史的悲壮在诗歌中一一展现，形成了雄奇飘逸的风格，显示了作者壮阔的胸襟和爽朗的个性，表达了他细腻丰富的内心世界。

晨日，总是亲睐着那些早起者；夕霞，又总是辉

映着那些辛劳的耕耘人。世界上许多溪泉的源头都是很小的，但它从涓涓细流，长流不断，穿山越岭，几经艰辛，流到江河，奔向大海，就成了滔滔之水。世界上许多人的生活其实也是很简单的，但当他认真生活，认真去做好一件件平凡小事，坚持不懈，日积月累，沉厚积淀，就可以拥有成功的资源，成就美丽的人生。

进入二十一世纪，对国人来说是不平凡的时期。和谐与进步，科学与发展，像一流清风，拂遍神州大地；像一涌潮浪，洒泻城市乡村。炎黄子孙们，赤诚如武林者，拿起笔，忆往昔、看今朝，将生命中的点滴记忆投入流淌的历史洪流中，幻化成一阵阵美丽的浪潮，永远留驻在生命的轨迹里。

“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲”，诗情自心而发则自有一股撼动人心的力量，武林是具有这样的力量的，愿他能永远保持这份赤诚坦然，笔墨飞扬地记录人生，也希望所有的烟草人都能像武林那样，以一颗赤子之心面对人生，讴歌我们共同的事业理想，在静静流淌的日子里，留下徐徐清风般的回忆！

是为序。

杨传德

2010年10月于北京

（杨传德：国家烟草专卖局原副局长
现任中国烟草学会理事长）

序 二

——在一片浮躁的同时

读武林先生的《流淌的清风》，有如清风徐来，拂面入怀；有如夜月凌空，令人向往；有如燥热的夏日寻到一片林荫，有如茫茫的大漠尝到一股清泉。在一个浮躁的时代，武林先生有这么一颗平静的心真是弥足珍贵；在一个功利性的社会，有这么一分理智的情更是十分难得。细细读着武林先生的《流淌的清风》，久久不忍释手，收获不菲。

首先是题材丰富。武林的诗，题材选择十分广阔丰富，田园、山水、风景、怀旧、闲情、抒怀等等，不一而足；从这一点出发，可见他对生活的认识和深入，具有相当广阔的视野和一定的深度；他对艺术的认识和驾驭，已经达到了一定的高度和轻熟能力；文如其人，诗亦如其人，没有广泛的阅历升华和对传统诗歌的深刻理解，要想对众多题材的诗作，都驾取得如此得心应手，那是空中楼阁，痴人说梦。

其二是形式多样。武林先生的诗，表现形式非常广泛多样，古风、长短句、曲、自由体等等，都是传统的形式，林林总总，共有一百多种类型，可以想见，他对于中国古代诗歌体裁的涉及和钻研，其娴熟的程度已经跨越一般，而进入到了一个新的层次，这里没有拼凑的痕迹，没有矫揉的做作，信手拈来，自然轻松，一气呵成，且已经正在攀越奇峰，步步入胜，渐显古人风韵，真是可喜可贺。

其三是意境美妙。武林先生的诗，诗情画意有实

有虚，具有美好的意境。芳甸葱野，小桥流水；闲云幽幽，山风徐徐；鸡鸣牛啼，春谣秋歌……真像一个目不暇接的水彩风景画展，或强勾之处笔墨酣畅淋漓，粗狂放纵；或细描之处精雕细刻，形妙神肖。如《归家谣·思别》：“寒暑间，鸟啼翠语入丛山，风送柴门归家园。又是云空星月见，立阶前，半勺湖水半坵田，”就是这种美妙意境中的一首。

其四是语言清新。武林先生的诗，语言婉约委曼，比赋新奇，耐读有味。有的富有乐感，《一剪梅·夏夜阳台风》：“夏夜阳台月影长。闲也无怅，忙也无怅。云空星辰送风香，晴也透凉，雨也透凉。垂柳折枝竹亭旁，读罢文章，笑罢文章。品茶切莫伦疏狂，浓也水觞，淡也水觞。”有的富有哲理，《居园晨泳》中的“天外游云彩，浪里悟人生；”尤其是诗中的佳句警句，更是屡见不鲜。

当然，在客观世界中不存在十全十美的事物。武林先生的诗也是客观事物，他的诗亦如客观世界的万事万物，也有其些许方面的不足。希望武林先生在坚持写作的同时，多参加一些文学艺术等方面的社会活动，多与人交流切磋，所谓读万卷书，行万里程，无论对诗意水平的不断提高，还是文学素养的积累丰富，都是十分有益的。

总之，白璧微瑕，《流淌的清风》是一本可以让人读后获益的诗集，是一本可以使无论是身居闹市还是乡村的人都留恋的诗集。

赘言数语，且以为序。



2010年10月18日

(刘永泽：湖北省文联党组书记)

序 三

——忙碌的人生 诗意的生活

人的一生忙忙碌碌，但在忙忙碌碌的人生中，也需要品味，需要花絮。忙碌的人生，还需要在繁忙的事务中，守候如春天一般的活力；在繁杂的时光里，品读透着灵性的诗意，

读武林先生的诗，隐隐感觉诗意中透着灵性。其源何在？答曰：武陵山区的山山水水也。清江源头，大山峡谷，青天绝壁，大壑深谷，奇山秀水，武林先生生于斯，长于斯，在这块神奇的土地上工作和生活，他的诗源于对这片土地的神情，这里的山山水水也仿佛流进了他的诗篇。“夜归田院门/未闻鸡犬鸣/窗里轻风语/门外枝叶声/细问空中月/谁知柳丝亭/山泉涌春浪/思源在武陵。”（《问源》）“思源在武陵”一语道明，这便是作者深沉感情和隽永诗意永恒的发源地。“夷水多蛟龙/巴山绿如葱/千里云烟浪/万重隐棘丛/月下飞瀑布/崖上荡秋风。欲觅眼前路/了然在雾中。”（《沐抚大峡谷》）景语仿佛自来笔底，不假雕饰，而情自含其中。“云烟涌利银/又浪江水情/悠悠龙船调/烈烈华夏魂/土家三巴地/苗女百褶裙/万人合声唱/一曲数秋春。”（《巴土调——观首届中国龙船调艺术节》）“悠悠”与“烈烈”相对，阴柔与阳刚协调，“三巴地”对“百褶裙”，既工稳，亦自然，静景动态，立即将读者带入现场，恍惚《龙船调》情歌声声在耳，百褶裙舞动眼前一般。

思源在武陵，使作者始终忘不了家乡的大山，家乡的田园，“光着脚走在细细的田埂上/溜溜地挑一担早春的稻秧/扯着嗓子吼几句民谣山歌哟/吼出了山里人的凡间梦想/也吼出了劳作人家的伊甸天堂…山脚下的水磨房/是农闲时相聚的地方/那昼夜转动不停的水磨哟/磨出了三更的木铎声/也磨出了满空飘荡的油菜饼香…秋后的夕阳/暖暖地照在农家院旁/坝子里的谷场哟/堆满了打下的稻谷/也堆满了农家的喜悦和希望…堂屋的火塘/燃起了枯树疙瘩的红光/那吊罐里的油茶汤哟/惹得人的饥饿肚肠/也惹得人的心花怒放！”（《流淌的浪潮》）有了写家乡风景人情的功底，诗后，诗人写起他乡山水村寨、风土人情，都能得心应手。“十月云水流/一路丛草悠/穿洞入村寨/漫山浪金秋/屋后果树艳/庭前乱菊羞/曲径通幽处/数看马蹄沟。”（《马蹄沟》）觉得诗人信心信口，轻松自然，如此作诗，只觉其乐，全无推敲之苦。“久闻西域草/风光塞北稀/碧草雪峰照/红花绿林低/小心骑烈马/大步过泉溪/云去满身汗/风来又加衣。”（《那拉提草原》）也是如此，颇能状草原风景的细节，兼及气候变化的特色。

另一首《夏威夷海浴》则显示了诗人描绘异域风情的笔力：“绿波映云高/白浪送翠涛/千帆峰中过/万花尽风骚/挥臂入水去/满眼皆琼瑶/踏沙观日落/天边涌海潮。”太平洋中央岛屿的独特风光和游乐异趣，尽收笔底。《飞越亚马逊》一首写作者从巴西圣保罗飞往美国迈阿密，空中俯视亚马逊河的遐思，“天外无鸟语，雾里有人声”妙句犹如神来，颇能写出人在高空时的情景与心理活动。在美国东北部与加拿大交界处欣赏壮观的尼亚加拉大瀑布时，一向喜用古诗词的作者，突然改用自由诗形式，写了一首四十多行的

《尼亚加拉大瀑布》，读来只觉比古诗词气势更盛，别有情怀。

在武林先生的眼里，山水人情，风俗世事，无不充溢画意诗情，所到之地，所经之事，都能发掘诗意，写出诗篇。不过我特别赞赏的是，武林先生笔耕不辍的勤奋，须知诗歌的灵感需要随时敏捷地抓住，迅即化为诗行，否则灵感就会像缪斯的翅膀，一眨眼就飞到九霄云外，消逝得无影无踪，让你再难捉她回来。所以诗人无一不是勤奋的。武林先生在繁忙的工作同时仍能坚持创作，这份对诗歌的坚守和勤勉实属难能可贵。

翻阅武林先生的诗集，我们会发现，诗集以自然时间作为序来编排，而未以体裁形式来分类，这使得诗词曲不断穿插变化，虽然可能产生编排过于随意之感，但却让我们更加清晰地看到他丰富的人生旅程。

中国诗歌古来就有“诗史”传统，诗歌不但能抒情达意，也是历史生活的一种特殊记录，可以记时事，存史实，资考证，可以通过诗篇里读出历史。武林先生十分重视这一创作传统，以对历史负责的严谨态度对每首诗加以背景提示和详细注释，这些提示让我们读懂诗人创作时的情感心态，注释则帮助我们在读懂诗篇同时，还获得了山水地理，风土人情等各方面的知识。所以读其诗集，是审美，是享受，也是一种学习。

武林先生正向美好的人生深处走去，诗意的生活也将继续伴随他的人生旅程。

愿作者创作出更多的云霞灿烂的美丽诗篇！
是为序。

王泽龙于2010年12月

(王泽龙：华中师范大学文学院教授，博士生导师，《华中师大学报》总编，著名中国现代诗歌研究专家，中国现代文学学会理事，湖北省高校首批跨世纪学术带头人，享受国务院政府津贴专家。)



目 录

寒山道	1
民情	2
红椿树	3
芦沟桥	4
行香子·到北戴河	5
大凉山	6
鸡冠山	7
参观大庆油田博物馆	8
临江仙·博斯腾湖	9
塔里木河	10
到喀什	11
绝壁飞渡	12
菩萨蛮·朝鲜参观事迹馆	13
土字碑	14
信念——参加中共湖北省委第八次代表大会	15
观大冶铜绿山古铜矿遗址	16
冬日沈阳语	17
观呼市大召	18
石河子	19
荷花苑	20

东湖夜	21
一月的河	22
飞越亚马逊	23
科罗拉多大峡谷	24
夏威夷海浴	25
宽沟冬韵	26
观哈尔滨雪雕	28
桃花源思	29
丽江咏	30
夜宿蓬莱	31
珠江夜	32
澜沧江上的龙舟	33
清宫宴	34
世态——北京观法国话剧《油漆未干》	35
那拉提草原	36
神农夜话	38
格克达拉草原	39
中秋郊夜	40
北海夜泳	41
佛情	42
香格里拉	43
西溪湿地	45
鲁迅故里	46
鼓浪屿	47
武夷山	48
聂耳故里	50
山茶花	51

雪中游晋祠三首·····	52
梅家坞品龙井茶·····	55
冬日夜咏·····	56
竹枝词·冬梦二首·····	57
刘家桥·····	58
春风初拂·····	59
闻春雨·····	60
天仙子·岁尾·····	61
观河南博物院·····	62
清明上河园·····	63
龙门石窟·····	64
冬夜逛外滩·····	65
阅《品读武汉》题一首·····	66
几回梦·····	67
黄鹤韵·····	68
观北京新春音乐会·····	69
走河口·····	70
胡志明陵墓·····	71
半岛湖畔·····	72
七星岩·····	73
鼎湖山·····	74
炎帝故里·····	75
擂鼓墩·····	76
钟祥明显陵·····	77
春意·····	79
翻卷元曲·····	80
居室闲饮普洱茶·····	81

亚龙湾夜咏·····	82
观博鳌亚洲论坛·····	83
杂咏一首·····	84
屯溪·····	85
花山谜窑·····	86
龙川行·····	87
宏村·····	88
赤壁三首·····	89
竹枝词·农家春·····	91
竹枝词·春风串雨·····	92
扎什伦布寺·····	93
日喀则至拉萨途中·····	94
金沙遗址·····	95
雨茶·····	96
五台山·····	97
太原老店·····	98
登滕王阁·····	99
梦江南·瞻八一南昌起义纪念碑·····	100
泉湖之夜·····	101
竹枝词·春色·····	102
飞舟——上海乘磁悬浮列车·····	103
朱家角二首·····	104
梦江南·慢归家·····	106
归家谣·思别·····	107
小重山·夏日观家中盆景·····	108
竹枝词·端午荆襄行·····	109
江南春·夕阳远眺·····	110

秦楼月·端阳	111
南乡子·击浪	112
好事近·武陵词	113
夜苑杂咏三首	114
居园晨泳	116
夏日田园风	117
铜盆水	118
竹枝词·迷梦	119
临江仙·深山清水	120
醉桃园·夏夜凉	121
一剪梅·夏夜阳台风	122
晨雨	123
渔歌子·夏暮与友聚汉江边	124
如梦令·天紫湖	125
大别山瞻大悟新四军五师旧址	126
望江南·田东芒果	127
大洪山	128
陆水湖	129
登岳阳楼	130
登洞庭君山岛	131
贺胜桥	132
闽王陵	133
巴曼子山庄	134
忆江南·园田咏	135
到农家	136
一叶落·小青岛	137
盼思	138