

新世纪少年儿童素质教育美术教材

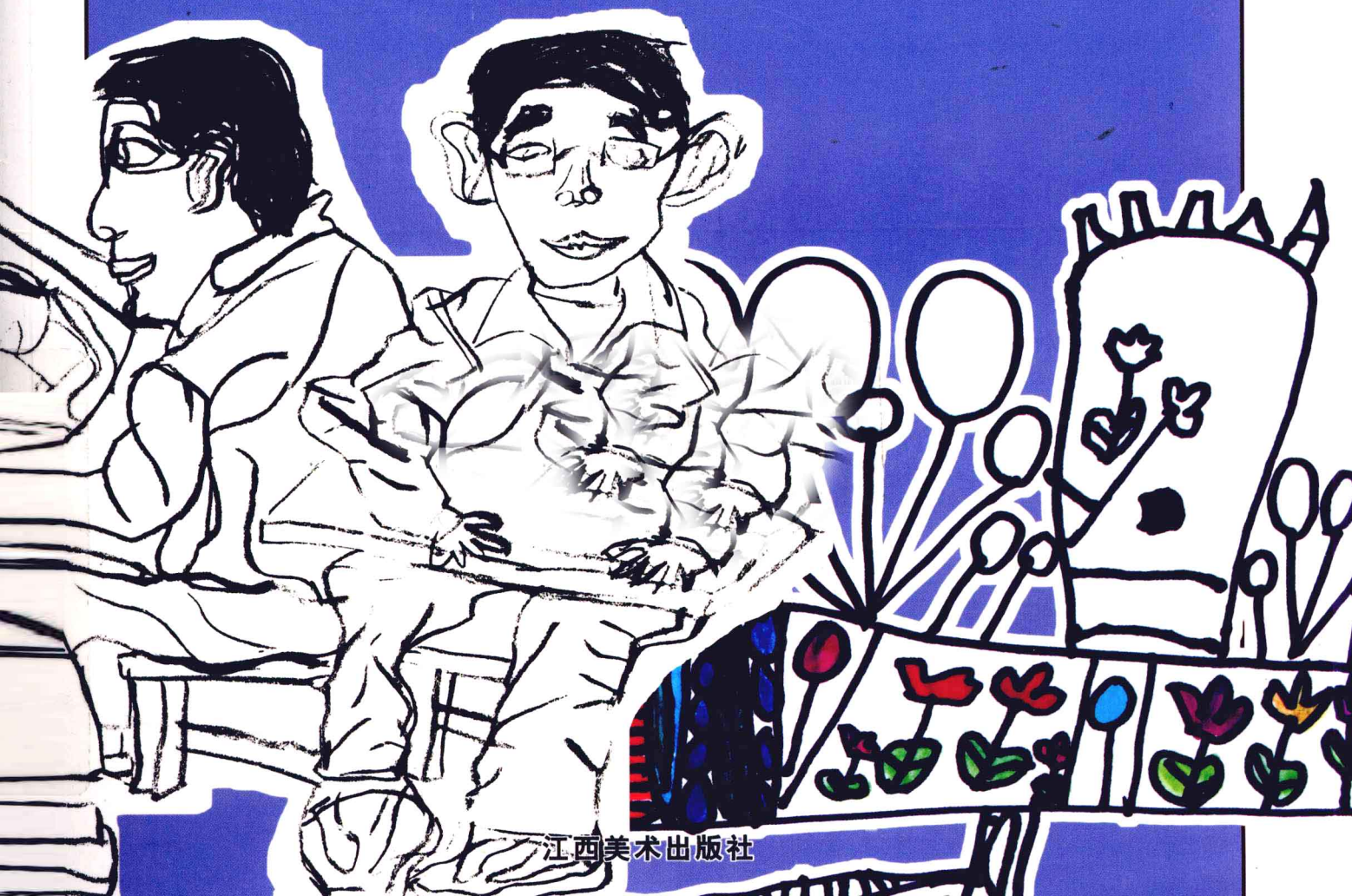
造型 训练

少儿美术阶梯教室

儿童 速写

主编：曲涛

编著：曲柔 曲涛 涂小华



江西美术出版社

新世纪少年儿童素质教育美术教材

造型 训练

少儿美术阶梯教室

儿童速写

主编：曲涛

编著：曲柔 曲涛 涂小华

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

造型训练·儿童速写 / 曲柔, 曲涛, 涂小华编著. —南昌: 江西美术出版社, 2011.1
(少儿美术阶梯教室 / 曲涛主编)
新世纪少年儿童素质教育美术教材
ISBN 978-7-5480-0524-7

I. ①造… II. ①曲… ②曲… ③涂… III. ①造型设计—少年读物②速写—技法(美术)—少年读物 IV. ①J06-49②J214-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第254764号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈律师

责任编辑//徐玫 李佳

助理编辑//王竹慧

封面设计//苏米工作室/光亚平

版式设计//王竹慧

新世纪少年儿童素质教育美术教材

少儿美术阶梯教室·造型训练(儿童速写)

曲柔 曲涛 涂小华 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号江美大厦)

邮编: 330025 电话: 0791-6566309

全国新华书店经销

制版: 江美数码印刷制版有限公司

印刷: 江西千叶彩印有限公司

2011年1月第1版

2011年1月第1次印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 4

印数: 1—5000

ISBN 978-7-5480-0524-7

定价: 20.00元

赣版权登字-06-2010-342

版权所有, 侵权必究

目录

前言 / 1

以方形为主的写生练习 / 2

以圆形为主的写生练习 / 4

线条与形状 / 6

结构与构成 / 8

自行车和摩托车 / 10

吊车和铲车 / 12

看谁跑得快 / 14

美丽的鸟 / 16

动物园 / 18

动物家族 / 20

花卉的特征与表现 / 22

树木的结构与画法 / 24

树木的形态与表现 / 26

树叶的画法 / 28

美丽的公园 / 30

建筑风景 / 32

自然风景 / 34

老街、老房子 / 36

线的旋律 / 38

手的各种表现 / 40

衣服皱纹的表现 / 42

为您画像 / 44

画谁像谁 / 46

我家的角落 / 48

场景人物 / 50

图画日记 / 52

学生作品欣赏——动物 / 54

学生作品欣赏——人物 / 56

学生作品欣赏——植物 / 58

画生活用品

画交通工具

可爱的动物

画绿叶植物

学画风景

学习画人

生活场景

前言

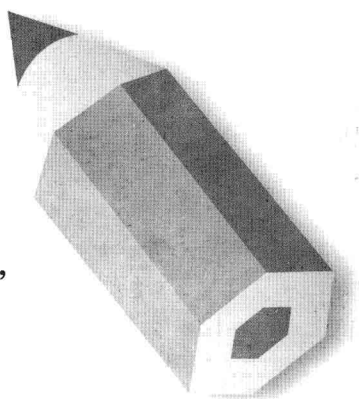
速写，既指素描，又能作草稿、素材、略图，简单地说是快画，快速的描绘。学画要画“速写”，要能把看到的物象几笔画下来，也就是说寥寥数笔就把对象画出来。要快，这就是速写。

儿童速写是当今少儿绘画的重要表现形式，既能培养学生的理性分析思考能力，又能继续保持儿童作画的主观随意性，是培养敏锐的观察能力和造型能力的极佳训练方法，越来越受到儿童及社会的欢迎。

要画好速写，就要随时观察身边的物象，掌握其特殊形象后，用笔将它表现出来。多画速写，可以帮助人们记录生活经验，也可以有效地保留我们的许多想法和观念。所以在儿童速写中要鼓励儿童大胆根据整体需要取舍，注意画面的构成和形体特征的概括。在学习过程中，可先简后繁，由慢到快，先画不动物体，再画运动物体。少则数月，多则几年，持之以恒，悉心磨炼，就能做到“精熟洗练”，“熟能生巧”。

在此之前，我已出版了《儿童速写》、《黑白趣》两本书。本书在原来的生活用品、动物、植物、交通工具、风景、人物、生活场景等单元基础上，另增设了课题引言、辅导提示、学习要点、拓展练习等栏目，旨在逐步引导儿童观察、描绘身边熟悉的事物、景物、人物，解决一些造型基础中的实际问题，既能让家长辅导儿童自学，又能作为少年宫及校外美术教育选用教材。

“他山之石，可以攻玉”，希望本书能给热爱美术的孩子们一定的启发，成为他们美术道路上一块小小的铺路石。让我们运用灵活的双手操作工具，施展自己的才华，创作出美好的作品。





画生活用品

当儿童逐渐觉察到过去凭想象的造型表现，与现实看到的外景物象有着极大的差异时，便会开始尝试以客观的态度去观察生活中的环境和物象。因此，教学中可引导儿童运用视觉经验来作画，放弃以前想象作画的思维模式，同时对自己的作品进行反省和批评。此阶段应鼓励儿童将所见的外界美好事物表现出来，指导他们对自己所要表现的物体进行写生练习，不论好坏都应该给予鼓励，以增强其信心。

以方形为主的写生练习

生活用品种类繁多，方形物体外形特征明显，轮廓转折鲜明。如课桌、书籍、冰箱、电视机、房子等，抓住外形概括与归纳，就抓住了基本形，抓住了形体的主要特征。

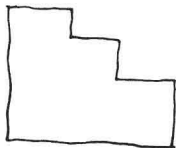
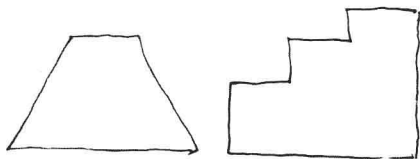
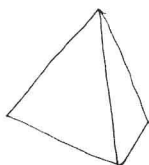
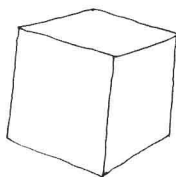
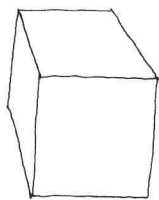
辅导提示：

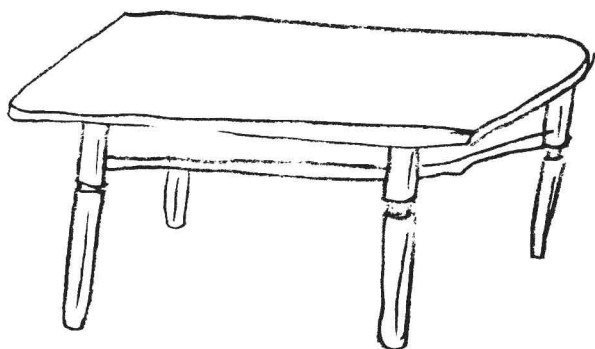
从局部、表面观察，深入到整体、全面的观察，增强观察对象的能力。一方面要边观察，边思考，抓住对象的平面形，如是方的、圆的，还是有角的；另一方面要看它的形态特征，对物体的原形进行简化，省去琐碎的细枝末节，以形成简单的几何形状。

学习要点：

儿童画速写，不仅可以巩固以往所学的绘画知识，更能提高儿童的绘画兴趣和创造能力。速写教学应注意的要点：

1. 用概括的手法，按照轮廓的形态边缘去勾线，要保持儿童作画特有的线条。天真、率直、稚拙是儿童画速写的特征。
2. 要从各方面启迪和培养儿童整体作画意识，让他们画自己感兴趣的东西，不断变换写生用具和速写主题，由浅入深，由简到繁。
3. 要向美术大师学习，学会欣赏作品，增强作画的自信心。

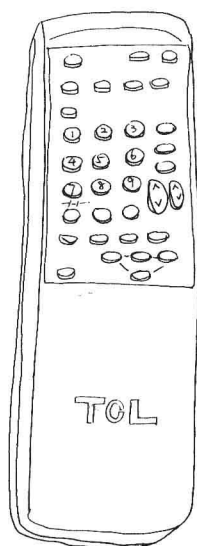




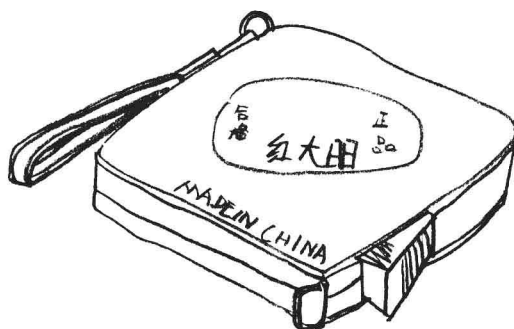
邹楚心 8岁



谢琪 8岁

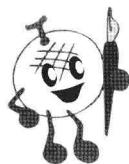


杨光 9岁



易昕 11岁

拓展练习:



选择日常生活中常见的方形、菱形等用品，画出多面体结构图形，进行透视绘画练习。

提醒注意物体后面的轮廓线要保持垂直。

从正面的分界线入手，即从转折的地方（面）画起，把握顶面、底面的描绘。



简俊鲲 9岁



以圆形为主的写生练习

在我们的生活中随时会用到各种各样的生活用品，这些生活用品都可以成为儿童写生取之不尽的素材。比如家中厨房里的洗菜盆、煤气灶、高压锅、电饭煲等；又如妈妈梳妆台上放着的电吹风、梳子、发卡、香水、化妆品等。生活中圆形的造型很多，如人脸、苹果、罐子等各式各样的静物，都是作画的题材。

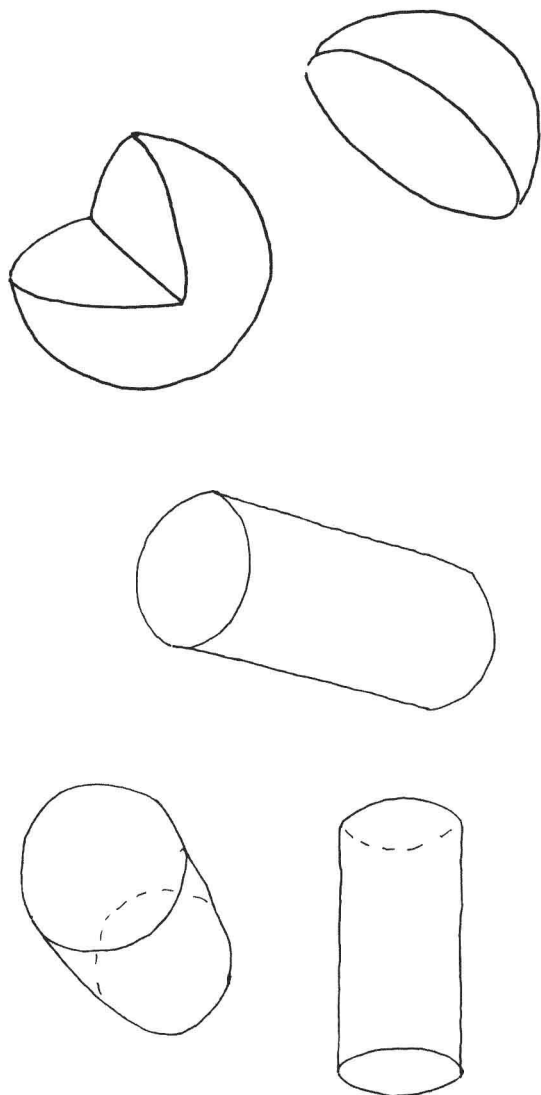
辅导提示：

圆形造型的物体，制造它们的材料各不相同，看在眼里、拿在手里感觉千差万别，所以在画它们时要学习用不同的线条去画。像表面光滑的东西，最好用流畅的线条去勾勒，坚硬的多用刚性的直线去描绘，柔软的物品则用弯曲的弧线去表达。

学习要点：

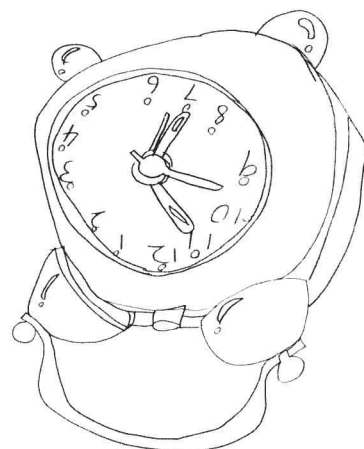
生活用品造型各异，我们就是要抓住它们不同的特点，抓住自然而有趣的部分，在完成大轮廓造型后，重点刻画出丰富的细节变化，而与这些特点无关的就大可简略，甚至舍去不画。

对于造型特别、细节丰富的生活用品，我们还可以进行多个不同角度的写生练习。

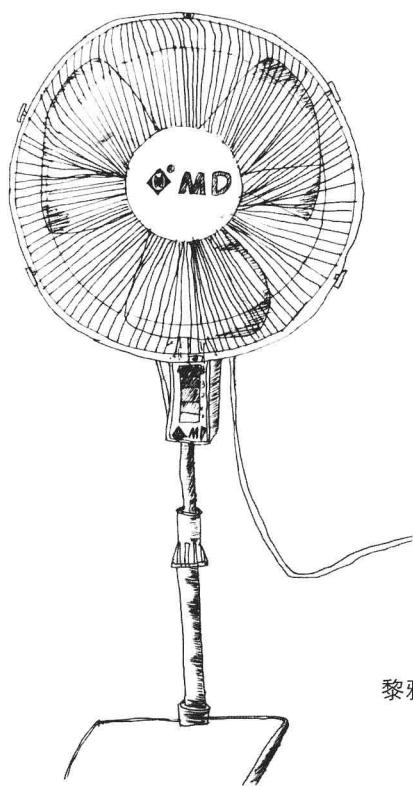




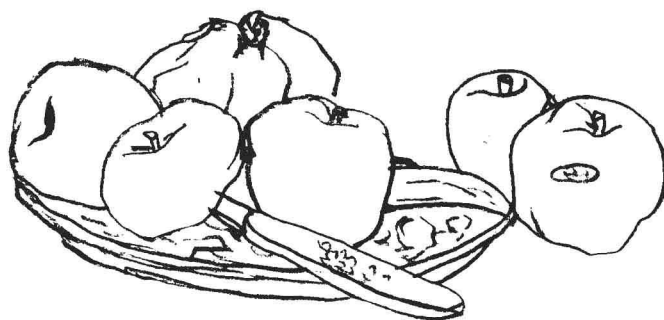
邓子豪 8岁



熊苒岑 9岁

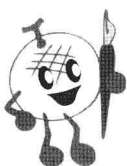


黎雅璇 9岁

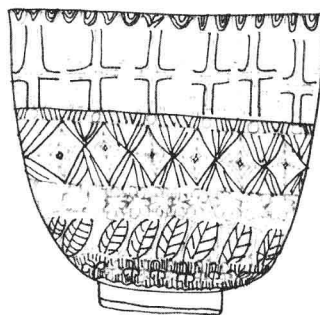


熊志南 11岁

拓展练习:



选择几种形状各异的物体写生。
画出所表现图形的凹凸结构。



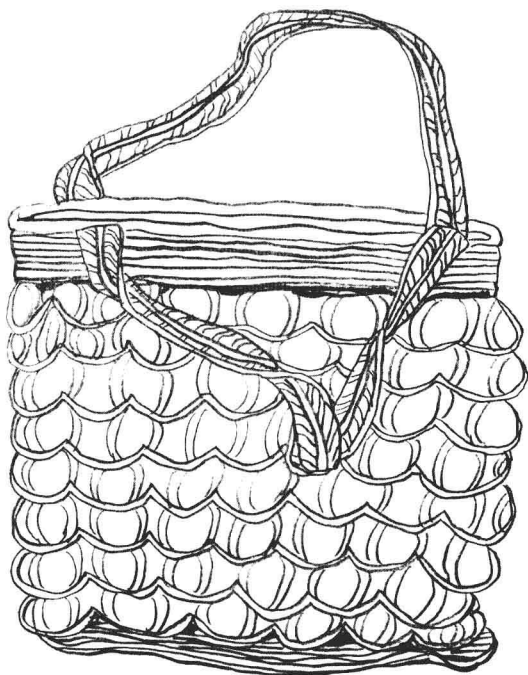
刘亦柠 7岁



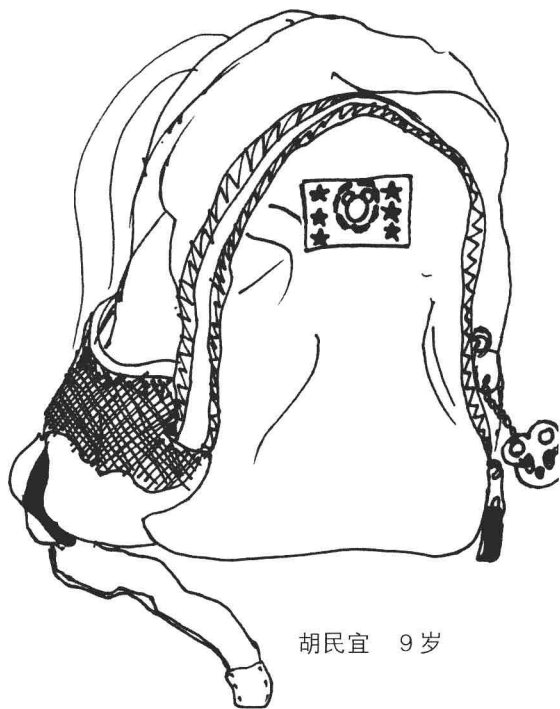


线条与形状

移动点就形成了“线条”，把线封闭就成了“形状”。线条中有短、长、粗、细，也有直、曲、弯、折，还有轮廓线、转折线；线条围成的形状千变万化，有具象的、抽象的、组合的形状等，可以形成了美丽多样的图画。



涂敏 10岁



胡民宜 9岁

辅导提示：

我们从身边的物件中寻找，可发现很多形状、线条、色彩，还可以从艺术作品中发现线和形的存在。所以，任何一点痕迹或线条，任意的形状及色彩，都会刺激儿童产生联想，进入创意和想象的空间。让儿童去发现线条、形状，发现生活中的美。

让我们尝试用线条与形状画一幅画吧！让画面充满有趣的变化。

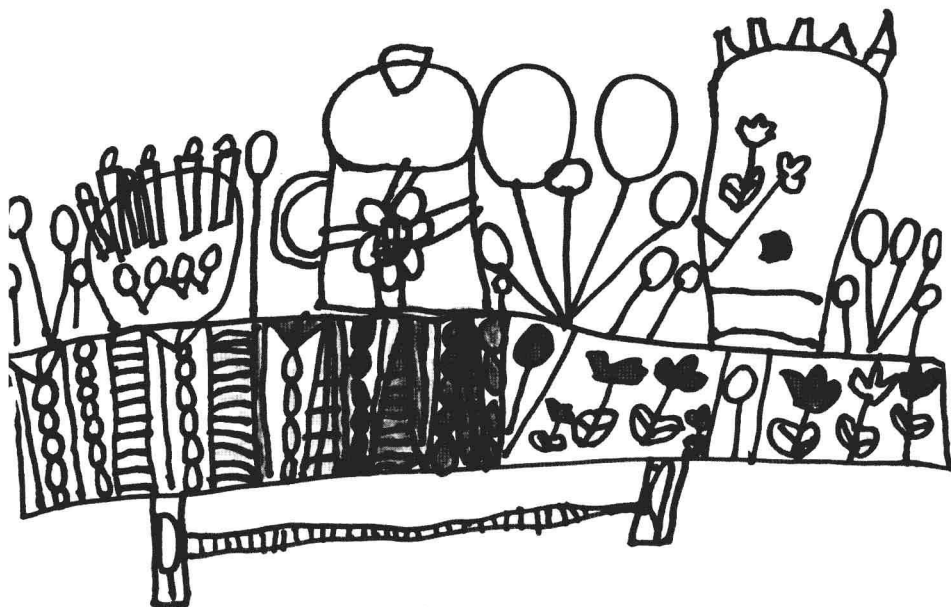
学习要点：

初学画速写，线条容易歪扭，透视形体会不准。因此，了解透视关系是画好速写不可缺少的条件，要引导学生用眼睛去观察、体验形体的形象，掌握形体长、宽、高，透视远近、大小的变化，纠正其概念性的认识，养成良好的形象认知习惯。

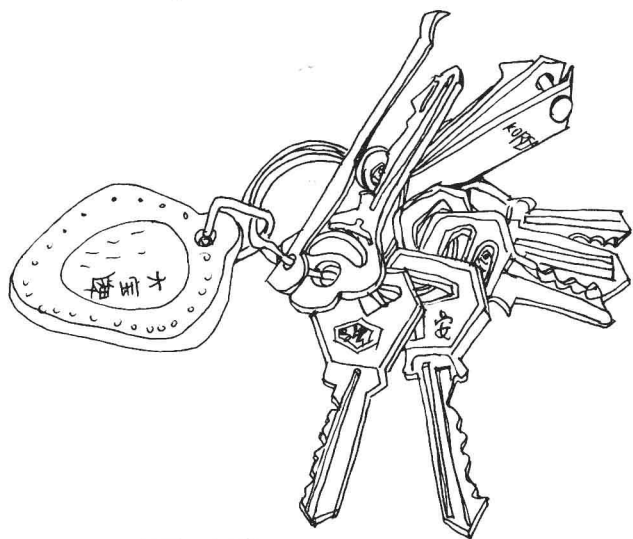


易昕 11岁

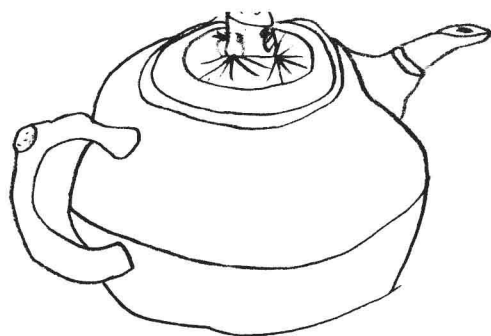




曲柔 5岁

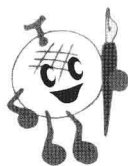


易昕 11岁

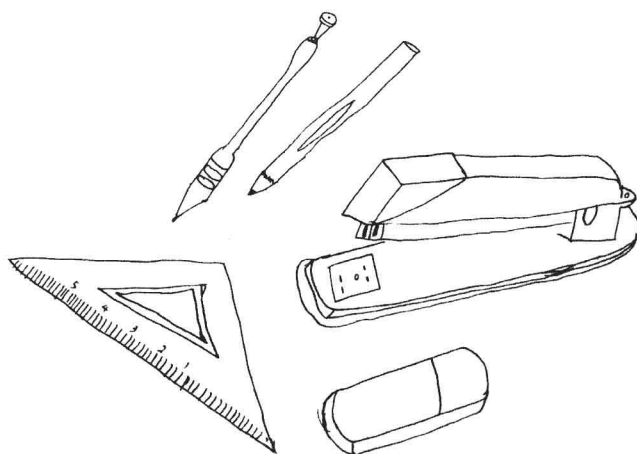


姜玉炜 9岁

拓展练习:



选择不规则多结构组合构成进行写生。
画一些日常熟悉的物品，如玩具、家具、书包、杯子、学习用品等。



杨心远 10岁



结构与构成



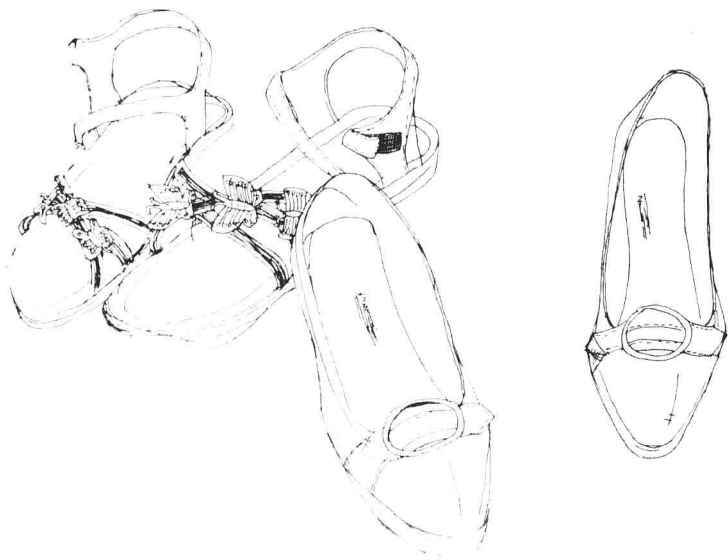
结构是指物体本身各部分组合的构造。物体都有内部和外部的构成因素和结构关系，各部分的互相连接、重叠、穿插、相离等决定物体的形体。在写生练习中，对结构加进一些主观成分和表现方法。反映在画面上的形体结构，可看成一种构成。在写生的过程中，可通过拼凑组合、打散、添加、替代、减少、夸张等手法，对写生对象进行构成与装饰，这样可以大大提高作画的兴趣。

辅导提示：

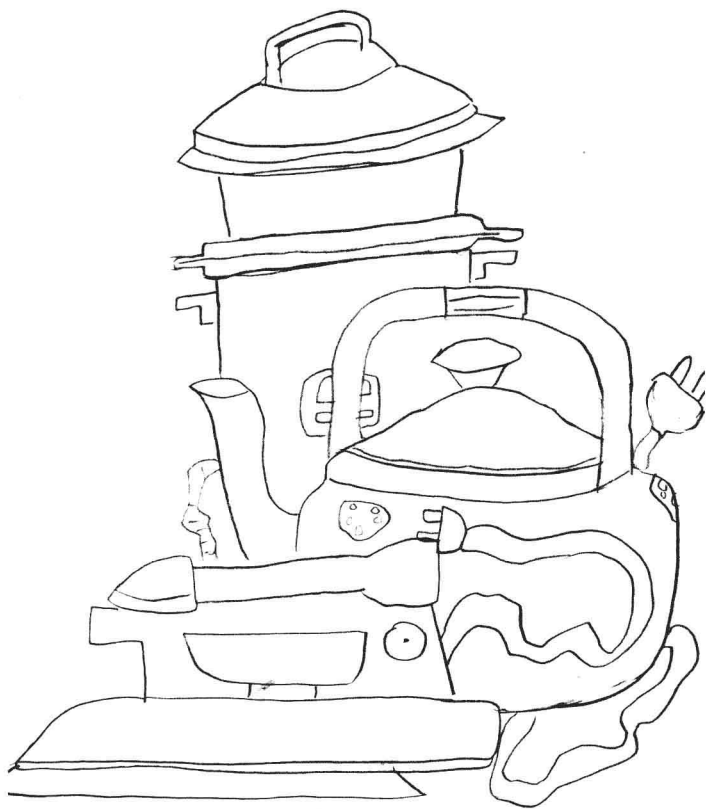
提醒儿童考量画面的空间定位，一方面掌握形的动态或特征，另一方面观察部分与部分间大小的均衡关系，前后物象的重叠、大小的差异，视点的高低、远近关系等。另外，还要提醒儿童注意物象的立体感、质感、空间感等诸因素，并努力去表现。

学习要点：

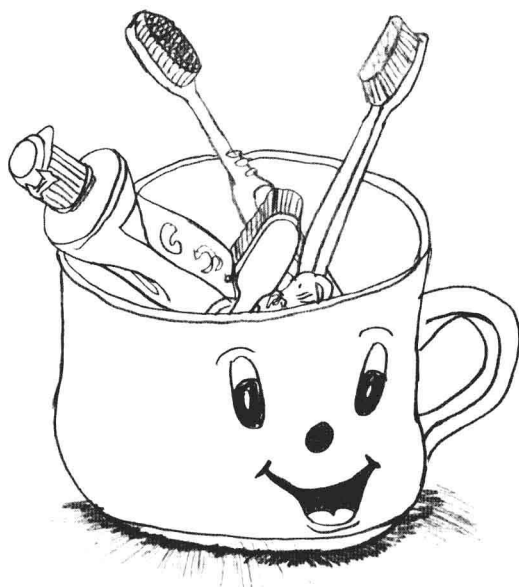
在运用铅笔、签字笔、粉蜡笔、毛笔等绘画材料去表现各种线条时，不仅要关注身边事物的形状、大小比例、色彩的明暗变化、肌理特性，还应该注意相关物象的形色空间关系。在绘画时应倾向计划性和整体性，尽可能地做到观察—描绘—联想—创作。



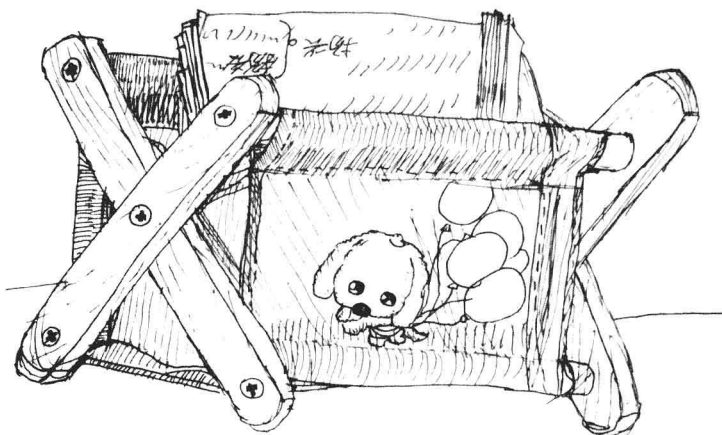
谌星月 10岁



杨志伟 10岁



毛家慧 10岁



邓元菲 10岁



熊志南 10岁

拓展练习:



选择由立方体和圆柱体组合构成进行写生。

日常用品的写生：让孩子用各种不同的线条组成不同的形状，用不同的方向、大小进行排列。



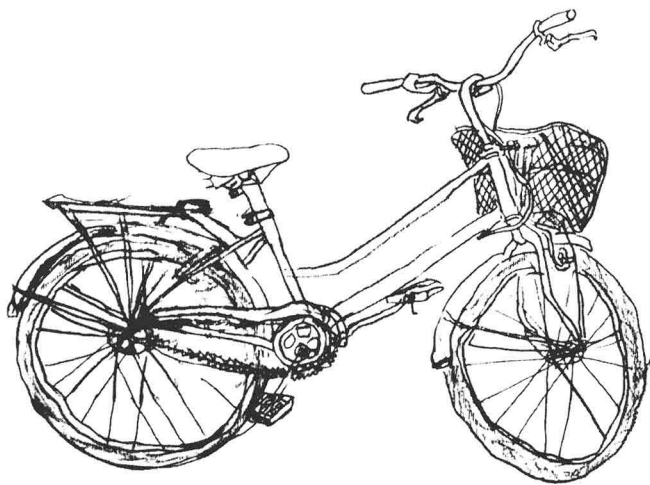


画交通工具

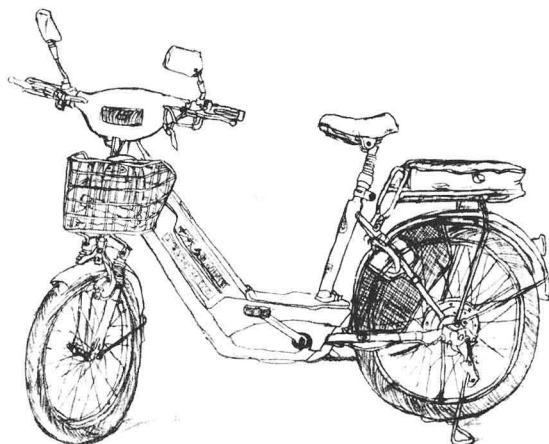
转化儿童思维，让儿童顺利地由线描观念向体积观念转变。根据这个特定的目标，向学生提供客观系统的感性材料，训练他们对较熟悉的、感兴趣的身边物体进行写生。使用的工具不仅仅是铅笔，还可以是惯用的彩色笔、油画棒、钢笔等。这种训练会使学生感到“写实”并不陌生，可以提高学生的绘画兴趣。此时，绘画不光是对自然物态“简单的模仿”与“再现”，更多是带有主观意念的自我表现和儿童内在情感的外在反映。所以，儿童期所表述的“写实”与成人美术中的“写实”有较大的区别。

自行车和摩托车

交通工具多种多样，地上跑的、水中游的、天上飞的，无一不引起孩子们极大的兴趣，激起他们创作的欲望。



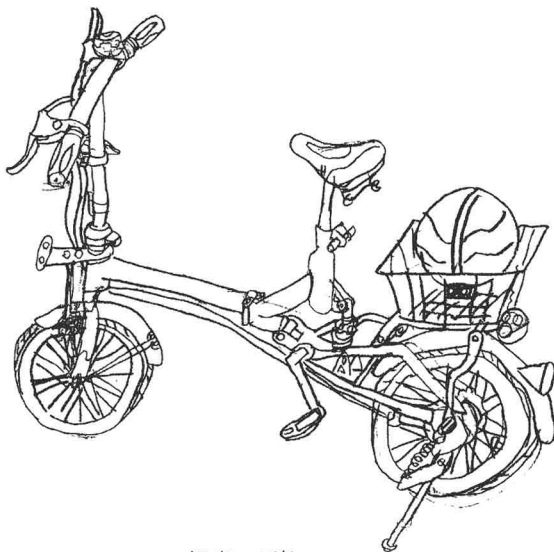
陈诗睿 9岁



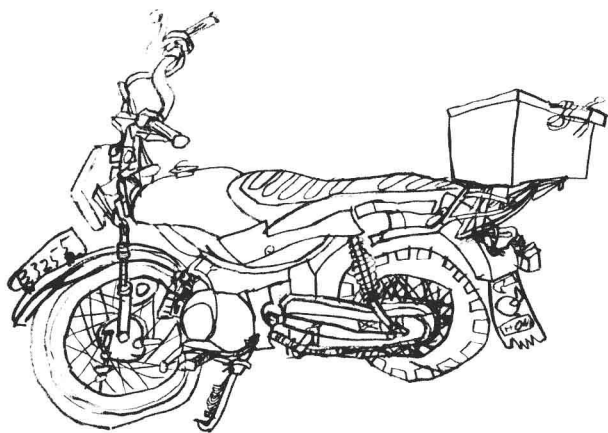
曾琪昕 11岁

辅导提示：

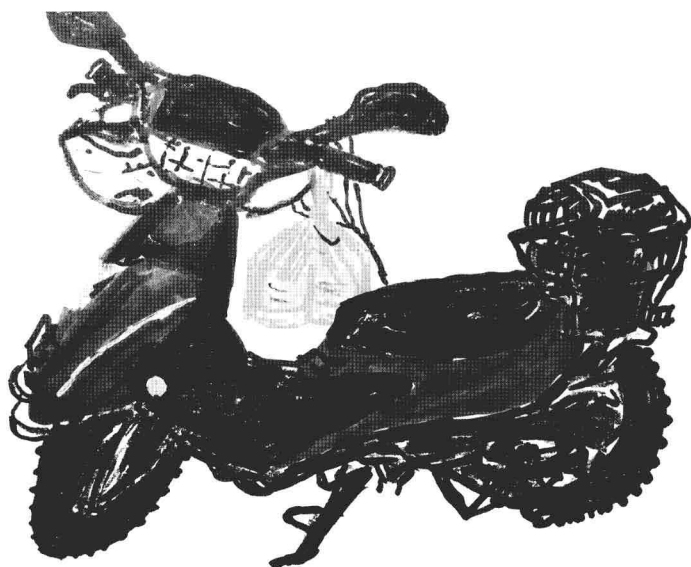
以各种最受欢迎的车辆为例，比如小轿车、面包车、吉普车、公交车、运货车、吊车、挖掘机、消防车、摩托车等，它们的整体造型一般是由外壳和各个大小位置不同的零部件共同组成的。画交通工具能够引导孩子们更深入地去观察并分析各个零部件之间的衔接，使局部细节统一在整体造型里面。



杨光 9岁



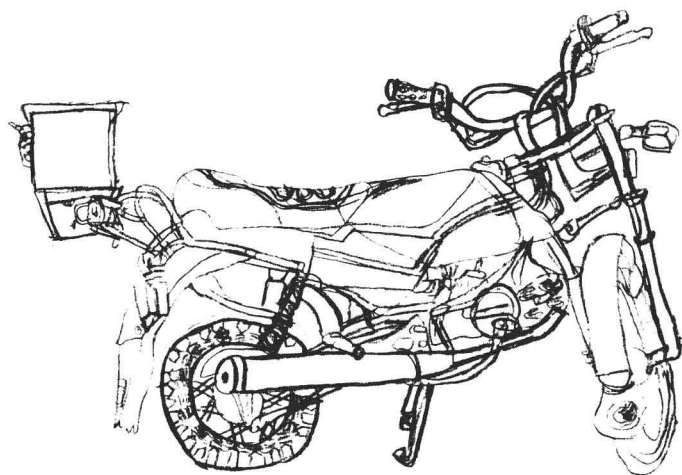
彭亦展 9岁



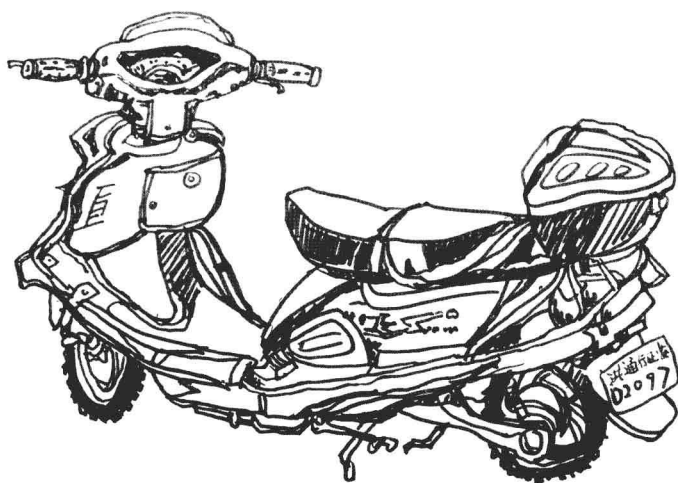
杨财 10岁

学习要点:

首先要看清楚摩托车是由哪些零部件组成的,如前后车轮、车头、把手、油箱、发动机、座垫、链条等,然后看清楚各部件之间的衔接关系;其次就是寻找一个你最得心应手的绘画角度;最后从特征明显的主要部件开始,勾画出摩托车整体轮廓线,然后比较各零部件的大小及不同特点,一部分一部分地画下来。不要计较一根线的对错,画出自己的感觉就行。对孩子们来说,自行车更熟悉,且大都会骑,画起来更真实。



柴晶晶 10岁



蔡子墨 10岁

拓展练习:



欣赏了其他同学的画作,试试用其他的方法画一画,看有什么不同的效果。





吊车和铲车

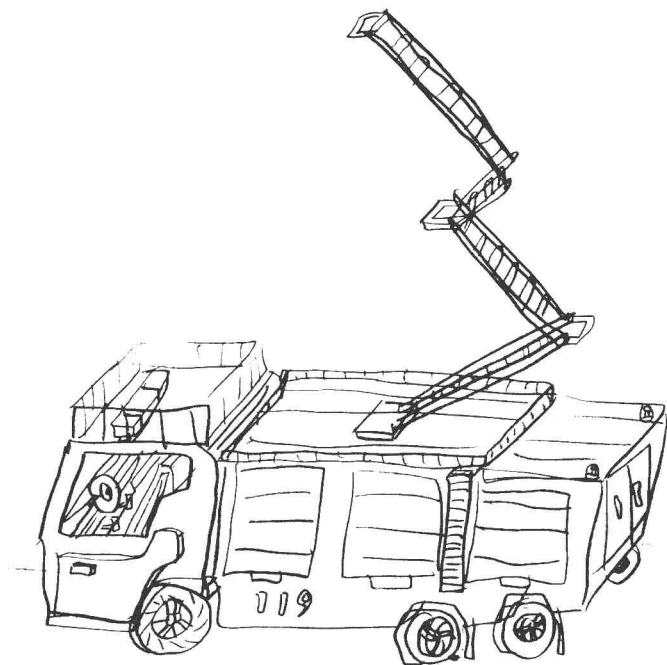
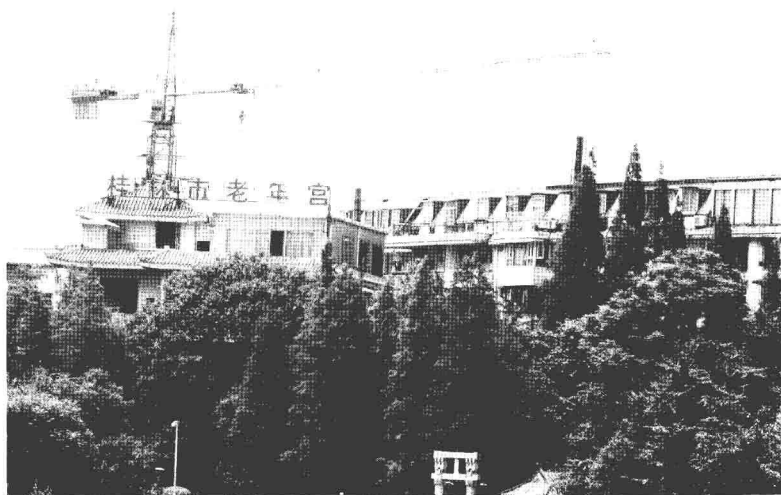
城市建筑的日新月异，高楼林立，离不开“巨无霸”——长臂大铲车，它能一下子铲上很多土与石头；吊车上下摇摆，是工人叔叔造房子的好帮手。平房、高楼、庭院等，各有各的特色。

辅导提示：

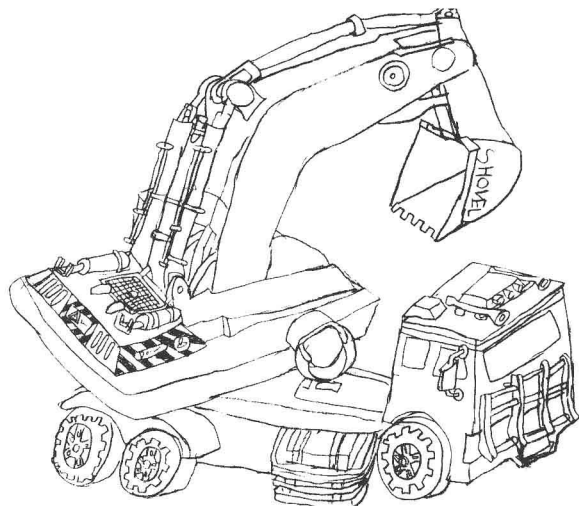
学会观察身边有趣的事物，有意识地储存视觉记忆。通过其他的玩具或图片，观察、了解工具车的基本特征，它的车身、车轮、驾驶舱和长臂之间的连接，构成线与面的组织排列，空间与肌理的关系。

学习要点：

1. 通过讨论，了解工具车的局部与整体特征。
2. 凭借观察、理解与记忆添加景物，有意无意地、自由轻松地画出线条，随形想象。
3. 用几何形美化装饰，以动感和具有弹性的线条，画出物象高低宽窄的参差变化。



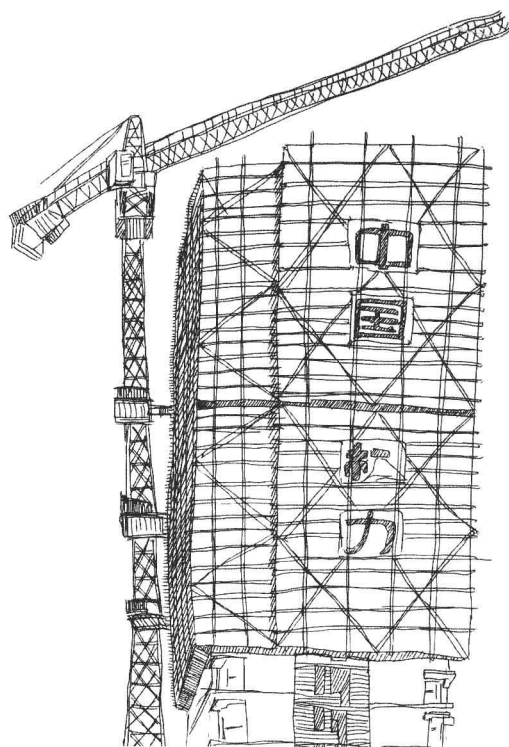
侯柏宁 9岁



杨光 9岁



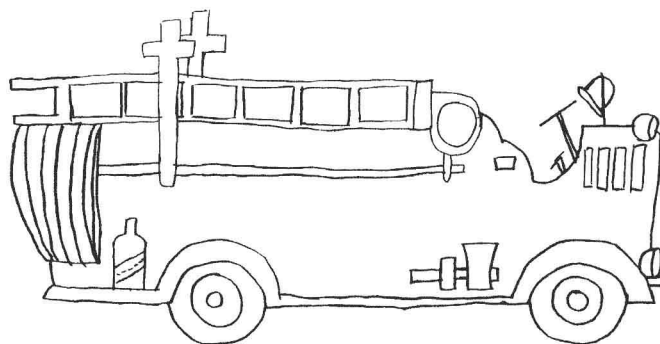
朱臻益 8岁



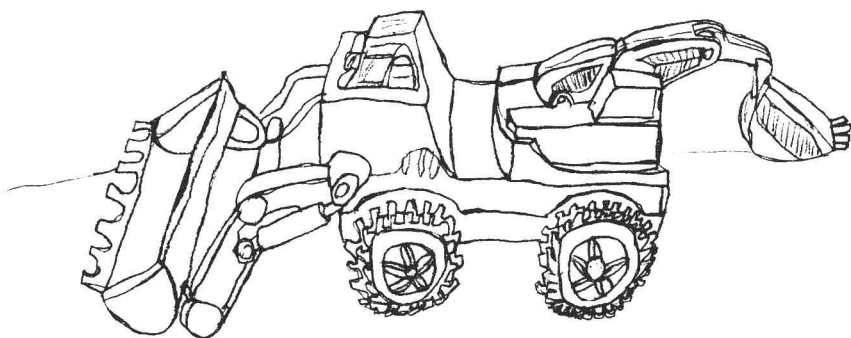
湛星月 9岁



何煦 8岁



林悦兴 8岁



谢添 9岁

拓展练习：



去工地等热闹的地方写生，那里有许多大吊车、工程车、机动车等，记得要有大人陪伴。