

● 主编 / 田薇丽 许 民 ● 吉林人民出版社

中国声乐 经典教材

【女高音】上

TEXTBOOK OF
CHINESE VOCAL MUSIC
MASTERPIECES



TEXTBOOK OF
CHINESE VOCAL MUSIC
MASTERPIECES

中国声乐
经典教材

【女高音】



主编 / 田薇丽 许 民
吉林人民出版社·长春



书 名	中国声乐经典教材·女高音(上、下册)
主 编	田薇丽、许 民
策划制作	天翔音乐工作室
责任编辑	桑一平
责任校对	许 民
装帧设计	魏晋文化
出版发行	吉林人民出版社
订书电话	0431—6166919
印 刷	吉林大学印刷厂
开 本	880×1230 16 开
印 张	23.50 乐谱 358 面
版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 次	2004 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-206-03485-3/J·28
定 价	65.00 元(上、下册)

(如遇有印装质量问题请与印刷厂联系调换)

本系列丛书全部有效音乐作品之著作权使用费已交中国音乐著作权协会(登记号:MCSC.L-M/BK-PR/2004-B166)

主 编:田薇丽 许 民

副主编:韩再恩 龚小平 张锦华 司瑞姿

编 委:(按姓氏笔画为序)

田薇丽	司瑞姿	李 丽	李晓羚	朱为中
·许 民	吴岩峰	张丹红	张 蓉	张锦华
徐 萌	高山人	黄 莺	龚小平	韩再恩

序

在一次全国音协工作会议期间，吉林省音协秘书长许民同志请我考虑为他们主编的《中国声乐经典教材》（系列丛书）作序，并送来全部曲谱。

我看完后觉得，虽然目前正式出版的中国声乐作品曲集已有一些，但像这样按声种进行分类（分为男高音、女高音、男中音、女中音、民族男声、民族女声六种），且囊括了如此众多经典曲目（包含中国传统歌曲、近现代创作歌曲、中国歌剧选曲以及中国民歌）的教材，还是比较少见的。特别是在内容的准确性方面，他们的确下了很大的功夫，一丝不苟，精益求精，把书做成精品，这是值得赞赏的。

我以为，作为一名声乐工作者，能够比较全面地了解目前中国声乐作品的“经典”内容，汲取其精华，融于更广泛的音乐艺术活动之中，这是很重要的。从这一点来说，我向全国声乐界人士推荐这套教材。我相信，不论是学习者，还是演唱者，抑或是教学者，大家都将从中获益。

中国民族声乐学派的建立，是一项需要歌曲作者、演唱者及编著者等许多人共同为之奋斗的事业。许民等主编的这套教材，是在为民族声乐大厦的建立默默无闻地添砖加瓦。我认为他们做了一件大好事，甚感欣慰，谨此为序。

2004年6月

作序者为中国文联副主席，中国音协常务副主席，著名男高音歌唱家

编者说明

1. 曲目的选择，力求经典性、教学性与资料性相结合，但最终取舍的依据是歌曲本身的内涵。我们的目标是，本系列丛书所选用的这 488 首歌曲都是中国声乐作品中的精品。

2. 曲目的编排，分为中国传统歌曲和近现代创作歌曲、中国歌剧（戏曲）选曲、中国民歌三个部分，并以创作或发表年代大致排序，同一曲作者的作品尽可能安排在一起。

3. 版本的选择上，我们参考了多种版本。对各版本之间的差异之处，都经编者仔细推敲和认真选择，做到去粗取精、去伪存真。对可以联系上的作者，总是想方设法得到他们的确认。在此，一并向本曲集的作者们表示谢意，正是他们的创造性劳动，才使我国的声乐百花园繁荣兴旺。

4. 钢琴伴奏是艺术歌曲不可或缺的重要组成部分，好的钢琴伴奏能够为歌曲旋律增色添彩。本系列丛书伴奏谱的选择原则，一是准确，二是规范，三是流畅。对一些尚无伴奏且具有代表性的优秀歌曲，请专人新配了伴奏；对现有伴奏除改正某些谬误外，还进行了大量的完善工作。

5. 有些歌曲适用于不同声部、不同声种的演唱者，但由于篇幅所限，更是为了避免重复，我们只能将某一歌曲编入丛书的某一分册。在教学和演唱中应根据个人情况灵活掌握，必要时也可对歌曲进行适当的移调。

6. 从浩瀚的中国声乐作品中，选取那些具有声乐教学和演唱价值的经典之作汇编成集，以供给广大声乐教学者、学习者及演唱者、爱好者们使用，这是一项非常有意义但也确是相当艰巨而繁复的工作。本系列丛书从创意、选曲至编辑、出版，历时两年零八个月，全国范围内的数十名声乐专家参与了这项工作。但限于我们的水平，不足之处在所难免，恳望方家不吝赐教。

最后，谨向在百忙之中为本丛书作序的著名音乐家吴雁泽先生致以衷心的感谢！

目 录

- 1、阳关三叠 [唐]王维等词 夏一峰传谱 王震亚编配(1)
- 2、杏花天影 [宋]姜夔词曲 杨荫浏译谱 王震亚编配(6)
- 3、送 别 [美]J. P. 奥特维曲 李叔同填词 于一丹配伴奏(9)
- 4、西风的话 廖辅叔词 黄 自曲(11)
- 5、踏雪寻梅 刘雪庵词 黄 自曲(12)
- 6、春思曲 韦瀚章词 黄 自曲(13)
- 7、思 乡 韦瀚章词 黄 自曲(16)
- 8、玫瑰三愿 龙 七词 黄 自曲(18)
- 9、花非花 [唐]白居易词 黄 自曲(20)
- 10、红豆词 [宋]曹雪芹词 刘雪庵曲 桑 桐配伴奏(21)
- 11、渔光曲(电影《渔光曲》主题歌) 安 娥词 任 光曲 陈贻鑫配伴奏(24)
- 12、我住长江头 [宋]李之仪词 青 主曲(28)
- 13、春 绪 董巽观词 应尚能曲(32)
- 14、梅娘曲(话剧《回春之曲》插曲) 田 汉词 聂 耳曲 宋承宪配伴奏(34)
- 15、塞外村女(电影《逃亡》插曲) 唐 纳词 聂 耳曲 黎英海配伴奏(36)
- 16、铁蹄下的歌女(电影《风云儿女》插曲) 许幸之词 聂 耳曲 瞿希贤配伴奏(39)
- 17、黄河怨(《黄河大合唱》选曲) 光未然词 冼星海曲(42)
- 18、我站在铁索桥上 顾 工词 方 韧曲(47)
- 19、岁月悠悠 黄嘉谟词 江定仙曲(52)
- 20、茶山新歌 梁上泉词 铁 珊曲 姚雪华配伴奏(56)
- 21、岩口滴水 任萍、田川词 罗宗贤曲(58)
- 22、爱人送我向日葵 邹荻帆词 丁善德曲(61)
- 23、乌苏里江 乌白辛、王双印词 汪云才曲 钱正钧配伴奏(64)

24、忆秦娥·娄山关	毛泽东词	陆祖龙曲	(70)
25、沁园春·雪	毛泽东词	生茂、唐诃曲	蒋龙章配伴奏(74)
26、卜算子·咏梅	毛泽东词	劫夫曲	张守明配伴奏(79)
27、英雄赞歌(电影《英雄儿女》插曲)	公木词	刘炽曲	吴慰云配伴奏(82)
28、海上女民兵	魏石词	魏群、傅晶曲	陈钢配伴奏(84)
29、蓝天上有一颗会唱歌的星	李幼容词	夏中汤曲	(89)
30、满怀深情望北京(电影《创业》插曲)	张天民词	秦咏诚曲	(94)
31、我和我的祖国	张黎词	秦咏诚曲	范哲明配伴奏(97)
32、颂歌一曲唱韶山	瞿琮词	曹俊山曲	李延配伴奏(100)
33、毛主席关怀咱山里人	郭兆甄词	郑秋枫曲	(104)
34、祖国的春天(声乐套曲《祖国四季》之一)	瞿琮词	郑秋枫曲	(108)
35、帕米尔,我的家乡多么美(声乐套曲《祖国四季》之三)			
.....	瞿琮词	郑秋枫曲	(113)
36、我爱梅园梅	瞿琮词	郑秋枫曲	(118)
37、我爱你,中国(电影《海外赤子》插曲)	瞿琮词	郑秋枫曲	(122)
38、生活是这样美好(电影《海外赤子》插曲)	瞿琮词	郑秋枫曲	(127)
39、春天来了(电影《海外赤子》插曲)	于惠罗词	郑秋枫曲	(130)
40、送上我心头的思念	柯岩词	施万春曲	(136)
41、红杉树	史俊、茅晓峰词	沈传薪曲	(140)
42、但愿不再是梦里	刘志文词	黄武殿曲	吴清山配伴奏(144)
43、千年的铁树开了花	王倬词	尚德义曲	(147)
44、春风圆舞曲	吕金藻词	尚德义曲	(154)
45、科学的春天来到了	吕金藻词	尚德义曲	(160)
46、七月的草原	宋斌廷词	尚德义曲	(166)
47、巴黎圣母院的敲钟人	志同词	尚德义曲	(170)
48、牧笛	邵永强词	尚德义曲	(175)

阳 关 三 叠

〔唐〕王 维等词
夏一峰传谱
王震亚编配

Andante 充满表情地

渭 城 朝 雨 浥 轻 尘， 客 舍 青 青

柳 色 新， 劝 君 更 尽 一 杯 酒， 西 出 阳 关 无 故 人。

遄 行， 遄 行， 长 途 越 度 关 津。

注：唐代诗人王维（699-759）《送元二使安西》诗，在唐代已入伊州大曲，千百年来广泛流传。因诗中有“西出阳关无故人”的句子，“阳关”一词在古诗词中已成伤别离的同意语。后来琴家将此诗填入琴歌，因在曲中先后出现三次，所以叫《阳关三叠》。王维诗句之外的其他唱词，由后人补写。编配谱采用近代琴家夏一峰先生根据清代张鹤1864年篆刻的《琴学入门》演奏的版本，个别地方调整了原谱的节奏，删去了少数牵强的唱词，而将其曲调用于伴奏中，保留了歌曲原貌。

mp cresc.

历 苦 辛, 历 苦 辛, 历 历

mp cresc.

dim. p mf

苦 辛 宜 自 珍。 渭 城 朝 雨

dim. p mf

浥 轻 尘, 客 舍 青 青 柳 色 新,

劝 君 更 尽 一 杯 酒, 西 出 阳 关

p

无 故 人。 依 依 顾 恋 不 忍 离， 泪 滴 沾 巾。

mf

感 怀， 感 怀， 思 君 十 二 时 辰。

mp

mf *dim.*

谁 相 因， 谁 相 因， 谁 可 相 因 日 驰

mf *dim.*

神。 渭 城 朝 雨 浥 轻 尘， 客 舍 青 青

柳色新，劝君更尽一杯酒，西出阳关

无故人。旨酒，旨酒，未饮心已先

rubato

mf

Moderato

f

醇。载驰驱，载驰驱，何日言旋轩辚，能酌几多

mp *f* *ff* *rit.* *dim.*

巡？千巡有尽，寸衷难泯无穷 的 伤

f *ff* *rit.* *dim.*

Andante

p 感! *mf* 尺 *cresc.* 素

申, 尺 素 申, 尺 素 频 申 如 相

亲。 噫! 从 今 一 别 两 地 相 思

人 梦 频, 鸿 雁 来 宾。

杏花天影

[宋]姜夔词曲
杨荫浏译谱
王震亚编配



绕, 更少驻。

金陵路, 莺吟燕

舞。 算潮水知人最

mf

苦! 满汀芳草不成

mf

归。 日 暮, 更 移 舟,

rit.

f

rit.

向 甚 处?

p

p

dim.

pp

8.....

送 别

[美] J. P. 奥特维曲
李叔同填词
于一丹配伴奏



Adagio (♩ = 56)

mp

1. 长 亭 外, 古 道 边, 芳 草 碧 连 天,
2. 长 亭 外, 古 道 边, 芳 草 碧 连 天,

mp

晚 风 拂 柳 笛 声 残, 夕 阳 山 外 山。
问 君 此 去 几 时 来, 来 时 莫 徘 徊。