



营造书香校园
图书系列



写给讨厌写作的

学生

的



高子阳 王存亮 丁月华 陆瑜兰 编著

全国教育科学规划课题“新课程背景下的小学母语教育研究”研究成果之一

新教育实验“儿童写作课程”项目研究成果之一



好玩的表达

(适合3~6年级使用)



有表达智慧的学生最有影响力。



YZL10890142022



陕西出版集团
陕西人民教育出版社



高子阳 王存亮 丁月华 陆瑜兰 编著

全国教育科学规划课题“新课程背景下的小学母语教育研究”研究成果之一

新教育实验“儿童写作课程”项目研究成果之一



好玩的表达

(适合3~6年级使用)



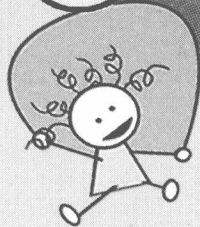
YZLI0890142022



写给讨厌写作的

的

学生



陕西出版集团
陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

写给讨厌写作的学生.好玩的表达/高子阳等编著.
-西安:陕西人民教育出版社,2011.8
ISBN 978-7-5450-1156-2

I.①写… II.①高… III.①小学-语文课-课外读
物 IV.①G624.203
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第166023号

写给讨厌写作的学生

好玩的表达

(适合3~6年级使用)

高子阳 王存亮 丁月华 陆瑜兰 编著

责任编辑	丁 晖
整体设计	徐文竹
出版发行	陕西出版集团 陕西人民教育出版社 http://www.snepublish.com (西安市丈八五路58号 邮政编码:710077)
经 销	新华书店
印 刷	西安新华印务有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	9
字 数	163千
版 次	2011年8月第1版
印 次	2011年8月第1次
书 号	ISBN 978-7-5450-1156-2
定 价	16.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社读者服务部联系调换。

电话:(029)88167840

前 言

请亲爱的读者相信“人人天生会写作”。写《好玩的表达》这本书，就想把这句话种在每位读者的心中。这句话不是我的发明，也不是我故意编造欺骗大家，这是美国中小学教师通过多年实践发现的一条规律，被人们遗忘了的规律。为什么要相信这句话？这与好玩的表达有什么关系？

相信“人人天生会写作”，就是相信自己会写文章，永远不会说写作是专业写作人的事。实践证明，一个人真正理解“人人天生会写作”，就会放弃“我不会写作”“我不知道怎么写作”“我害怕写作”等不利于人爱上写作的心理。放弃这种心理，爱上写作、把文章写好才有可能，因为“人人天生会写作”，并非“人人天生爱写作”“人人天生能写作”。“人人天生会写作”与好玩的表达有什么关系呢？一个会写作、爱上写作的人，一定能把文章写得让自己及更多读者满意，肯定已经养成了写作的良好习惯，他人的赞许肯定会让作者收获到写作带来的乐趣，自然也能感觉到写作是好玩的。

“人人天生会写作”就是人人天生会表达，为了让表达更好玩，我们编写了这本书，从九个方面告诉亲爱的读者表达为

何好玩、怎样才能让表达更好玩。我们相信这九方面内容能够唤醒亲爱的读者快步踏上爱写和写好文章的大道。

1. 世界上的每一个“我”都是原创的！世界上的每一篇文章、每一本书都是“我”的创造！每一个“我”，从出生那天起的哭声，“我”的创造就开始了！每一个人都会写“我”，都能写出很多“我”。以“我”启程，进行好玩的表达，怎么可能不好玩呢？

2. 世界各国的人们都敬仰伟大的思想家，一些人阅读思想家的文章、书籍之后也变成了思想家，也有一些人认为思想家高不可攀……其实，“人人都是思想家”“每个人都很伟大”，只要每个人愿意说起来、读起来、想起来、做起来、写起来，就一定发现自己也是一位了不起的思想家，也会在这个过程中有很多收获。

3. 每个人都有一群终身与其相伴的敌人。这群敌人有个共同的名字叫“熟视无睹”！而这群敌人，只要我们战胜一个或几个，我们就能成功。每个人都有兴趣爱好，兴趣爱好的持续培养最容易让人成功，培养自己的兴趣爱好就是要让自己告别“熟视无睹”。

4. 可以这么说，人人都能用简单的几句话记录一件事。这不是今人的本领，这是自文字创造以来，祖先教给人们的智慧。人类早期结绳记事，非常简单！把一件件事刻在龟壳上，像今天一篇万言文章、一本几十万言的书，怎么刻？只能追求简洁简洁再简洁。可以说，每一首诗、词、曲都是一件事，诗

的魅力在哪里？几句话记下万物及人的情感。我们的每一天都在做事，都做了许多有意义、有意思的事，几句话记录下来比未记录肯定是不一样的。

5. 世界上只要有两个人存在，他们绝不会放弃对话交流；世界上只要文字不被废除，对话交流就不会消失。因为放弃对话交流、放弃文字，就是选择快速灭亡。对话交流时刻在发生着，即使你睡着了，还有梦中的对话存在。好玩的表达不可能缺少对话，缺少对话的表达就不叫表达。

6. 我国著名人民教育家陶行知先生说：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”人类最伟大的发明之一就是文字，因为文字让人类的创造不止。每位同学都掌握了那么多汉字，何不快快动手用文字去创造新世界？

7. 人类一直生活在竞争之中，世界的每一天都充满着竞争，国与国竞争、民族与民族竞争、你与我竞争、自己与自己竞争。竞争的故事永远不会重复，竞争的故事是多样的。如果写作中引入竞争，引用同学们所说的“PK”，写作前、写作中、写作后肯定充满了好玩。

8. 一生中没读过一本书的人寥寥无几；一生中读过几十本书的人有很多；一生中读了上千本书的人肯定不是很多。世界上仅有几位大师读过几十万本书，至今没有听说读过百万本书的。在短暂的一生中，我们能读多少本书，全靠自己的兴趣、自己的坚持。“好读书、读好书、读书好！”是至理名言！“读书是欠债，写书或者按照书中正确的引领去做就是还债。”

这是数学大师陈省身先生告诉我们的。

9. 把话说给一个人听，是发表，这是人人都有过的发表；把话说给一群人听，是发表，这也是人人都有过的发表；把文章写给一个人、几个人、很多人看，是发表，但这不是所有人都做过的事。你们是学生，你们应该做到。

把以上九件事一一做好，需要一生的努力。亲爱的同学们，让我们共同努力吧！

编者

2011年2月

目 录

主题 1 一生永远我写我 1

怎么又写文章了？今天写什么呢？愁死我了！亲爱的读者，有一个从未失败过的方法，这个方法就是“一生永远我写我”。

主题 2 人人都是思想家 11

什么是思想？什么是思想家？小学生也可能成为思想家吗？如何收集思想？思想有重量吗？什么是勇气？读了这一主题，你会说，我也能做一个思想家。

主题 3 熟视无睹不是友 26

你知道什么是熟视无睹吗？你注意过你所居住的城市景观吗？你知道你生活的城市有哪些街道吗？在生活中你有没有发过呆？有没有突然意识到什么？告别熟视无睹难吗？

主题 4 三五句话记万物 44

几百字的文章才有分量吗？把文章写长才算有才华吗？其实，好多好文章很短很短，作者写得简单，读者读得轻松。让我们一边欣赏，一边动起来。

主题 5 对话交流游戏玩 63

我为什么没东西可写？老师为什么说我文章中的人物都是哑巴呢？怎么写人与人、人与物之间的对话，这里面的学问可多了！其实，把自己天天说的记下来，是世界上人人都会的写作，很多人没有这样做，真是可惜！

主题 6 创造一个新世界 89

据说诺贝尔文学奖只颁发给两类作家：一类是写真实的事，另一类是写虚构的事，绝不给第三类写假的文章、书籍的人颁奖。事实上不管是写真实的还是虚构的事，都是创造。要想创造一个新世界，奇特的想象是少不了的，而每个孩子天生都有这么多奇思妙想……

主题 7 大胆 PK 挑战写 103


第一轮 PK，第二轮 PK，第三轮 PK，三个游戏，甚至更多的自创游戏，在学校里做，在家庭里做，让无话可写的我们，欲罢不能。

主题 8 读书万卷总有感 106

读书是欠债，欠债就要还债，写出自己的东西就是还债。许多读者欠了很多债，却不愿意还债。但是我们每个人都应该有一颗感恩的心，感谢写书的人，写读后感就是这样一种感恩训练。

主题 9 人人都把文章发 119

在报纸杂志上发表文章，把自己的想法与大家分享，是人人都梦寐以求的，除此之外，我们还可以在 BBS、博客、QQ 等上发表，这些都是多么快乐的事情啊！但是在文章发表之前，我们要做哪些事呢？一起读读看。



怎么又写文章了？

今天写什么呢？愁死我了！


作文真讨厌！烦透了！

如果没有人要求我写作文，那该是多么幸福的事！

.....

这是学生，甚至大人面对写作任务时发出的声音！

每位读者必须明白：只要地球上有人存在，写作就不可能停止！



这真是急死人！怎么才能解决这个难题呢？亲爱的读者，别急！有一个从未失败过的方法，不知道你相信不相信和愿意不愿意用？这个方法就是“一生永远我写我”。

请看下面这个字：

我



“我”这个字，亲爱的读者早就认识了！“我”这个字，怎么可能让我会写文章呢？

别急！请你静下心来看看“我”字，看上几分钟，脑子动起来，想一想：

今天，“我”做了什么？

今天，“我”说了什么？

今天，“我”看了什么？

今天，“我”与谁在一起玩了？

今天，“我”听到了什么？

今天，“我”讨厌什么？

今天，“我”最快乐的事是什么？

今天，“我”最烦恼的事是什么？

今天，“我”的爸妈怎么样？

今天，“我”的几位老师怎么样？

今天，“我”感觉到了什么？

……



这个方法是谁发现的？这是我国宝岛台湾著名的散文大师王鼎钧发现的。这位大师说：“不会写文章，先写个‘我’，看几分钟就会写了！对小学生管用，对中学生管用，对大学生也管用。其实对所有的人都管用！”这位大师在台湾使用这种方法教人写作，从来没有失败过。

1. 哈佛大学每年拒绝 2000 名 SAT 满分申请人。任凭你功课再好，哈佛大学还是无动于衷！这是为什么呢？其实欧美的世界名校入学前常会要求学生在邮件中首先回答一个问题。这个问题是：“我们为什么要录取你？你有什么特色、潜力，或者说‘独一无二性’？”什么是独一无二？就是你真的与别人不一样，



从一个人的回答中(也可以说是文章中),完全可以看出一个人是不是真的独一无二。人人都是父母所生,都是父母交给世界的独一无二的作品,这个独一无二,如何才能真正地、永远地表现出来?就需要亲爱的读者用一生去努力。

2. 英国伟大的剧作家、诗人莎士比亚在他的名著《哈姆雷特》中写过这样一段话:“我是多么美妙的杰作,我有崇高的意识、我有无限的能力、我有优美的仪表,我的举止好像天使、我的灵性可媲神仙,我是天之骄子,我是万物之灵。”亲爱的读者,这段话的意思你能理解吗?如果你不能理解,请你多读几遍,记在心里,反复想一想,肯定会懂得什么是“我”。

三



什么是处女作?处女作指的是一个人第一次发表的作品,未发表的习作不能叫处女作。

什么是成名作?成名作就是一个作家功成名就的大作品。成名作往往是作家不惜花费一生的心血,历尽艰辛几年、几十年写成的作品。

你知道大多数作家的处女作,特别是成名作,写的是什么呢?

据统计,95%以上作家的成名作、处女作是写自己真实的故事。他们为什么这么做?一是写别人没有把握,自己及自己所熟悉的人的故事好写;二是因为自己是独一无二的,写自己真实的故事,永远不存在抄袭,而是真正的创作;三是写出真实的自己最容易让读者感动。





1. 《亮晶晶》是一部描写家人亲情的感人至深的力作,是美国最具权威的少儿读物奖纽伯瑞奖 2005 年的金奖作品。作者辛西娅·角畑,日裔美国人,生于芝加哥,在南加州大学获得新闻学学士学位。

这本书带有浓郁的自传色彩。作者的父亲是美籍日裔的第二代,作者的哥哥出生时,整个医院的员工都跑去看,因为他们从未见过日本婴儿。作者把这个场景放在了小说中。书中有很多细节描写都是作者自己家中的真实故事。



2. 中川李枝子 1935 年生于日本北海道的札幌,毕业于东京都高等保姆学院,长期从事教育工作。她的儿童文学作品教给小朋友们生活道理,而故事又十分有趣,受到了小朋友们的喜爱。《不不园》是中川李枝子的代表作也是成名作,曾荣获日本“厚生大臣奖”“日本广播公司儿童文学奖励奖”和“野间儿童文艺奖推荐奖”,并被日本“全国学校图书馆协议会”列为“必读图书”。

3. 安房直子(1943-1993),本名峰岸直子,日本著名的女性童话作家。1943 年生于东京,1962 年发表《月夜的风琴》走上童话创作之路。成名作为 1970 年的《花椒孩子》。她的童话代表作还有《手绢上的花田》《北风遗忘的手绢》《风和树的歌》《遥远的野蔷薇村》《山的童话·风溜旱冰》《谁也看不见的阳





台》等。她深居简出,评论说她的童话就和她本人一样,“如同自家后院角落的一朵蒲公英”,清淡隽美。

四



你能在自己读过的童书中找到“我”吗?

1. 读古诗,寻找“我”。

石灰吟

[明]于谦

千锤万击出深山,

烈火焚烧若等闲。

粉身碎骨全不怕,

要留清白在人间。

诗人于谦写这首诗时才十二岁,这首诗写“我”不怕粉身碎骨,一定要把自己的“清白”留在人间。亲爱的读者,你阅读诗歌时,应该能找到这个“我”,理解这个“我”,如此你才算真正读懂了诗歌。

2. 读同伴的作品,寻找“我”。

虚惊一场

南京市长江路小学分校五(3)班 许冠儒

半夜三更,我刚从梦境中醒来,依然是迷迷糊糊的。不对,我的旁边好像有……

我从上一年级时就一直是一个人睡一个房间,一个人睡一张大床的。除非家里来客人要让床时,我才和爸爸妈妈一起睡。但今天家里没有来客人啊?是小偷?是强盗?不可能,我家装着防盗窗,他们



不可能进来。那么是幽灵？是怪物？是外星人？他们干吗要睡在我旁边？我心里胡思乱想着，越想越恐怖，越想越害怕，心里真像十五个吊桶打水——七上八下，吓出了一身冷汗。

渐渐地，我静下心来。“光怕有什么用呢？”管他是什么，我鼓足勇气，使出吃奶的力气，甩起一脚，给他来了一个“侧踹”。这是我从空手道培训部学来的，绝对管用（因为我乃“习武之人”，这一脚非常有力）。

果然，我一脚踢出后，就听到有东西“咚”的一声掉到床下。

“干什么？”传来一声严厉的责问，接着就是“啪”的一声，一巴掌拍到我的屁股上。

灯被打开了，爸爸站在我面前。

原来，那天白天，我和同学玩得非常累，晚上又看电视到很晚才睡，所以夜里做梦，说梦话。爸爸以为我不舒服，也担心我做噩梦害怕，就不声不响地过来陪我，睡在我身旁。可是，他哪里知道，这么一来，反而把我吓了一大跳！

唉，半夜惊魂，真是虚惊一场啊！

——选自《七彩语文·习作》2010年第1期

这篇文章是写“我”的虚惊一场！读完这篇文章，每位读者都会发现：“我”把虚惊一场的整个过程写得清清楚楚。写“我”的一切，本身就是把一个个过程写下来，而不是只写一句结论性的话。“我”本来就在过程中，写“我”在过程中所看、所说、所做、所想、所议等，一篇篇文章不就创作出来了吗？

3. 这样的声音“我”家也有！

厨房交响曲(1)

今天爸爸当厨师，我饶有兴趣地在旁边看爸爸做菜。

只见爸爸先把水龙头打开，水娃娃飞奔而来，发出了“哗哗”的响



声,然后把菜放到水池里,菜就被冲洗得干干净净了。洗好菜,爸爸“嗒—嗒—嗒—嗒”地就把一个大土豆切成了丝;又拿起一个鲜红的西红柿,“嗒—嗒—嗒”几下,一个圆圆的西红柿就变成了一些小块块。爸爸又拿起一块肉“咋—咋—咋”地切成了一块一块的。

爸爸开始炒菜了。他先把煤气灶打开,只听“呼”的一声,燃起了蓝色的火娃娃,然后金龙鱼油宝宝不小心掉进滚烫的铁锅里。过了一会儿,油烧热了,土豆丝宝宝们迫不及待地跳了进去,只听“刺啦”一声,溅起几个油星。“当当当”铲子和锅底热情地打着招呼。很快香喷喷的菜就烧好了。

厨房交响曲结束了。

厨房交响曲(2)

妈妈下班回来,她稍微休息一下,就拿起围裙走入厨房。这时,我们家的厨房交响曲便开始奏响了。“当”的一声,妈妈拿起炉盖,准备煮稀饭,只听“沙沙沙”“哗哗哗”的声音,这是妈妈在拣干净豆子里的沙子,淘干净大米,把豆子和大米一起放入锅里。

自来水“哗哗哗”的歌声再次传入我的耳中,那是妈妈在洗菜。紧接着传入耳中的是“当当当”的切菜声,它清脆、明快。

这时,我们家的厨房交响曲进入了高潮,每当这时,爸爸总是夸奖妈妈的刀功了得。妈妈心里乐滋滋的,脸上笑咪咪的。土豆在妈妈的刀下变成了丝,刀盘的撞击声声声入耳,妈妈把切好的不同的菜分别放在盘子里。

只听“砰”的一声,妈妈开始炒菜了。厨房里不时响起“嚓唻、嚓唻”的翻炒声。伴着炒菜的声音,饭锅里的绿豆稀饭开始“咕嘟咕嘟”直往上翻,把锅盖顶得“当啷当啷”直响,这是厨房交响曲最动人的



节奏。

妈妈一会儿用勺子搅拌锅里的绿豆稀饭，一会儿翻炒一下菜，随着铲、锅、勺、碗发出的声响的结束，家人坐在一起吃饭的声音开始了……

厨房交响曲(3)

亲爱的读者，谁家没有厨房？你家的厨房不可能与别人家的一样，相信每位读者都能记下这个美妙的声音。这一篇，就留给亲爱的读者——你。

五



所有的文章真的都有“我”？外国小学生所写的文章里也有“我”吗？

每个人所学的课文、所读的书、所写过的文章中都有“我”，比如《第一朵杏花》《苹果里的五角星》《三顾茅庐》《天鹅的故事》《第一次抱母亲》等课文，篇篇中有“我”；《小王子》《捣蛋鬼日记》《木偶奇遇记》《亲爱的汉修先生》等文学名著，不可能缺少“我”；像小朋友写的文章《我最喜欢的老师》中有“我”，《我的爱好》中有“我”，《最难忘的事》中肯定有“我”，《美丽的校园》当然也少不了“我”……

