

上海市师范学校
音乐教学参考书

上海教育出版社

前 言

近几年来我市师范学校沒有統一的音乐教材，师生在教学上深感困难。为此，我們編写了《上海市师范学校音乐教材》(試用本)。为了帮助教师理解、掌握和使用这本教材，我們又編写了这本《上海市师范学校音乐教学参考书》。

《上海市师范学校音乐教材》(試用本)是三年制中等师范学校音乐課的教材，共三册，每学年一册。这三册教材是根据三年制中等师范学校培养目标，并結合我市各中等师范学校数年来音乐教学的实际情况編写的。編写中虽曾几次吸收兄弟地区及我市师范学校教师的意見，作了反复修改，但尚未經過实践的考驗。

《上海市师范学校音乐教学参考书》是供教师教学参考用的，内容包括教材說明、教学建議、附录三个部分。

“教材說明”部分是对三册教材作全面介紹，帮助教师了解教材內容，以及編者編写教材的一些意图，使教师能够做到对教材心中有数，作好各方面的准备。

“教学建議”部分又分为：教学目的、內容、要求；教学时数的分配及教材組織；教学中应注意的几点；課外音乐活动等四項。“教学目的、內容、要求”一項，首先闡明了三册教材的总的目的、內容、要求，又分別闡明了每一册教材的教学要求。通过这部分材料帮助教师更有目的有計劃地教学。“教学时数的分配及教材組織”一項，包括三学年中音乐教学的各个方面內容的安排，闡明了各种教材在每个学年內以及在三个学年內所应占的比例，

还闡明了全部教材应如何落实到每一个課时里去。但各校条件和学生水平不同,每一个課时的教材的組織安排,也很难强求一致。因此,这部分的建議,只供教师参考。各校教师应按照自己的条件和需要来組織每一課时的教材,只要能达到总的教学目的、要求,不打乱各种教学内容的总的比例关系即可。“教学中应注意的几点”一項,主要是根据教学的目的、内容以及要求,指出一些在教学中应注意的事項,防止出現偏差。这里沒有介紹具体的教学方法和教学步驟。各校应根据自己的具体条件,創造性地进行教学。“課外音乐活动”一項,提出了有关組織学生課外音乐活动應該注意的事項,和如何面向小学实际的一些建議。音乐課外活动的开展也和各校的師資、設備条件、学生的实际水平有关,不能强求一致,这些建議,也是参考性的。

“附录”部分介紹了一些二胡、笛子演奏技巧方面的資料和发声练习的教法建議,供教师参考。风琴修理常識,是根据我市第四师范学校附設风琴修配厂的实际經驗整理出来的一部分有关材料,供各校参考。

限于編者人力和水平,本书及教材本身不免有缺点甚至錯誤,希望教师將試用中的意見告訴我們,以便据以改进和修訂。只有这样,这套教材和教学参考书才有可能逐步完善起来。

最后,在我們編写过程中,兄弟地区及我市各师范学校教师提了不少宝贵意見,特在这里表示謝意。

目 录

一、关于《上海市师范学校音乐教材》

(試用本)的說明 1

二、教学建議 5

(一) 师范学校音乐教学的目的、內容及要求 5

(二) 教学时数的分配及教材組織 31

(三) 教学中应注意的几点 60

(四) 課外音乐活动 62

三、附录 64

(一) 二胡笛子的演奏技巧 64

(二) 发声练习的教法建議 73

(三) 风琴修理常識 75

一、关于《上海市师范学校音乐教材》(試用本)的說明

(一)

《上海市师范学校音乐教材》(試用本)是根据一九六三年八月中华人民共和国教育部发布的《三年制中等师范学校教学計劃》(草案)規定的培养目标和音乐授課时数編写的。

《上海市师范学校音乐教材》(試用本)共三册,每学年教一册,三学年教完。

第一册教材較全面,但淺近,在用譜方面,完全是簡譜。这样安排是为了照顾从第二学年起不选修音乐的学生,在第一学年內就可以学到教小学音乐所不可缺少的,最基本的知識和技能,使他們在毕业后,如工作需要,可以教小学音乐。同时也为連續学习三年音乐的学生打好基础。

第二册教材是三册教材中內容較广泛、丰富的一册。在用譜方面,既有簡譜,也有五綫譜,在訓練提高簡譜視唱能力的同时,也培养五綫譜的視唱能力,但仍以簡譜为主。彈奏乐器,全部用簡譜。这样安排,是为了使学生能将最基本的音乐知識、技能,在前两个学年內基本上学完。

第三册教材只适当补充了一些必要的基本知識、技能,強調了复习巩固和熟悉小学教材。在用譜方面还是要求学生熟练地掌握簡譜。彈奏乐器,仍然用簡譜。

《三年制中等师范学校教学計劃》(草案)規定,音乐、美工两

科,可以从二年級或三年級起将教学时数合并,分科选修,每个学生选修一門。这三册教材,主要是按照从二年級起就选修音乐的授課时数(一年級二課时,二年級三課时,三年級二課时)編写的。連續三年同时学习美工、音乐的学生,学习音乐的时间,比二年級起只选修音乐不选修美工的学生要少得多(一年級二課时,二、三年級都是一課时)。因此,对这些学生的教学要求和內容,从第二学年起必須减少。第二、三册教材照顾到这一点,凡是这些学生一定要达到的要求、需要学习的內容,都注上了“△”記号,沒有这个記号的,他們可以不学。

各师范学校的具体条件,不尽相同,学生水平,也很不一致。因此这三册教材包括基本教材和选用教材两个部分。基本教材可以普遍采用,选用教材的教学要求高,教材內容較深,少数学校,少数学生,在学完了基本教材后,才可选用。

歌曲曲目中,凡注有“*”記号的,是必唱教材,沒有这个記号的,可任意选用。这样安排主要是为了便于各校教师按照自己学校的条件和教学需要,补充一些配合形势的教材和地方性教材(包括当地的小学唱歌教材)。

这三册教材每一册都是按照唱歌、乐理、視唱、音乐欣賞这几部分順序編排的。每一部分的內容,又是根据由易到难,由簡到繁逐步加深的。分几部分写主要是为了編写上的方便,并不是要求教师完全按照这个順序来进行教学。

乐理教材中編了一些复习題,这只是帮助学生領悟教材,在課內进行练习巩固用的,并不是規定的課外作业。音乐課除了彈奏乐器,应在課外进行练习外,一般不宜布置課外作业。

器乐包括风(鋼)琴、二胡、笛子三种。从二年級起,教材里三种內容都有,这是便于教师根据学校条件,教学需要进行选择,不要求三种都教。

由于时间和编者人力、水平、经验所限，教材里没有包括系统的小学音乐教学法的内容，但各册都安排了一些有代表性的儿童音乐作品，要求教师既教会学生正确熟练地掌握这些儿童音乐作品，达到会唱、会弹、会分析；同时也教给学生教这些儿童音乐作品的方法及注意事项。小学音乐教学法的理论讲授，应以各地小学音乐教学大纲为基础，各校教师除按照大纲讲授外，如有需要，可自行补充一些教材。在第三学年教时的安排里已留出了讲授理论教材的时间，总共是十个课时。

(二)

编写这三册教材时，注意贯彻了以下几点原则：

第一，以党的教育方针为依据，从师范学校培养目标出发。

1. 所选教材必须是思想内容好，乐曲规范。对现代作品，要求革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式统一。三册教材里，都选用了大量优秀的近代、现代的革命歌曲和一些乐曲规范，感情健康的民族、民间音乐作品和儿童音乐作品。

2. 所选教材必须是面向小学实际，特别是农村小学实际，是学生在现有的学习条件下所能接受的。师范学校不是音乐专业学校，不可能要求学生把很多精力、时间花在音乐课上。师范学校的音乐知识技能必须是当好小学音乐教师所最必需的知识和技能。不能求多、求全、求深。

第二，力求少而精，使学生把基本知识技能真正学到手。

1. 分清主次，突出重点，把最基本的内容教好、学好。师范学校音乐教学内容很多，包括唱歌、乐理、视唱、练耳、弹奏乐器、音乐欣赏、小学音乐教学法等等。这许多内容如齐头并进，平均使用力量，是不可能真正教好学好的。必须从师范学校培养目标出发，分清主次，抓住最基本内容才行。过去我市师范毕业生

教小学音乐教学的主要困难是不能熟练地边弹、边唱、边教。为此，三册教材确定以唱歌、弹奏乐器为最基本的内容，其中又以唱歌为主。音乐欣赏应该尽可能地和唱歌、弹奏乐器结合起来。乐理知识的教学是为唱歌、弹奏乐器、欣赏音乐服务的。为了编写方便，乐理教材集中在一起，但在实际教学中，可将它分散开来，结合唱歌、弹奏乐器、音乐欣赏的内容进行教学。视唱、练耳是音乐课的基本训练，也必须和其他各方面的教学紧密结合。

2. 注意讲练结合，加强基本训练，使学生把基本知识技能真正学到手。师范学校音乐课必须教会学生唱歌、弹奏乐器和教小学音乐课的本领。这些本领光凭教师讲，学生是学不到手的。视唱是音乐课的基本训练，三册教材中都有所安排，教师必须重视对这些教材的使用，提高学生的识谱听音的能力。三册教材中选编了不少儿童音乐作品，对这部分教材，可以让学生在教师指导之下，进行视唱，分析，试教，使他们通过自己的实践，获得知识、技能。三册教材中，乐理和音乐欣赏的系统理论知识不多，主要是为了让学生多听、多唱、多弹奏乐器。

第三，承认学校之间，学生之间的差别性，重视因材施教，因校制宜。

各校音乐教学的具体条件，学生学习音乐的原有基础，兴趣爱好都不尽相同，甚至差别很大。必须重视因材施教，因校制宜。为此，在教材中，除基本教材外，还补充了选用教材，在基本教材中又有必教教材和可教可不教的教材，便于各校教师灵活掌握。

第四，重视继承和发扬我国民族民间音乐的优良传统。在这三册教材中安排了一定数量的优秀的民族民间音乐作品，而且在选教材的过程中，对既具有鲜明的革命内容，又具有民族风格的音乐作品，也总是尽先选用。另外，根据教学的目的和要求，还编写了一些学生能接受的有关民族民间音乐的知识。

二、教學建議

(一) 师范学校音乐教学的目的、内容及要求

师范学校音乐教学的目的是使学生获得音乐的基础知識和唱歌、彈奏乐器、欣賞音乐的能力；具有小学音乐教学的基本知識和技能，毕业后能够担任小学音乐課的教学工作与指导課外音乐活动。音乐教学通过音乐艺术形象的感染，培养学生具有爱国主义和国际主义的精神；热爱党、热爱毛主席、热爱社会主义事业的思想感情和共产主义的道德品质。音乐教学必須重視培养学生爱好我国現代革命音乐作品和我国优秀的民族民間音乐作品。

师范学校音乐教学的内容和要求：

1. 唱歌是师范学校音乐教学最主要的内容。唱歌教学的要求是教会学生掌握一般的唱歌技巧：能正确地呼吸、发声、咬字、吐字；在有伴奏或无伴奏的情况下，独立、正确而富有表情地歌唱；能掌握齐唱、二部合唱的一般技巧；并具有教小学生唱歌的本領。同时通过音乐的艺术形象，提高社会主义觉悟，培养共产主义道德品质。

2. 乐理、視唱、练耳：乐理教学是为学好唱歌，彈奏乐器，欣賞音乐服务的。視唱练耳是音乐教学的基本訓練。乐理、視唱练耳的教学要求是教給学生最基本的乐理知識（包括乐譜、調式、音阶、音程、和弦、指揮等等）；培养学生視唱、听音、指揮（初步的）能力和指导小学生視唱练耳的能力。

3. 彈奏乐器是师范学校音乐教学的主要内容之一。它的教学要求是教給学生彈奏乐器的基本知識和初步技能：能彈奏儿童歌曲和小学适用的簡易乐曲；能“边奏边唱”，“你唱我奏”；在指导小学生課内外音乐活动时会使用乐器。

4. 音乐欣賞的教学要求是使学生具有分析音乐作品的思想内容和表現手段的能力；分析小学歌曲和指导小学生欣賞音乐作品的能力。通过音乐欣賞，使学生理解音乐作品的社会意义及其作用，鼓舞学生政治热情和革命斗志；培养学生爱好我国革命的，民族民間的音乐作品；丰富他們的音乐知識，扩大他們的音乐視野，培养他們的音乐感受力和鑑賞力。

5. 小学音乐教学法的教学要求是使学生了解小学音乐教学的目的、任务、内容、要求及方法；熟悉一定数量的小学音乐教材；具有教小学音乐課和指导小学生課外音乐活动的 ability。

各学年的教学要求和教学内容

(基本教材)

唱 歌

(一)教学要求：

第一学年

1. 齐唱时音調准确一致，既能傾听別人的歌声，又能不使自己歌声突出；力求不依靠琴声独立演唱；正确表达歌曲的思想感情。

2. 唱歌时能保持头部和身体各部分姿势正确、自然、精神飽滿。

3. 懂得唱歌的呼吸方法，能按照分句正确呼吸。

4. 歌声自然流畅,咬字、吐字正确、清晰,力求字正腔圆。

5. 初步学会连音,非连音,跳音,单倚音的唱法(包括一字多音的拖腔唱法)。

6. 能按教师的指挥手势唱歌。

第二学年

△1. 巩固提高第一学年所学的唱歌技巧。

2. 二声部合唱协调,既能独立掌握自己的声部,又能倾听另一声部和二声部的和声效果。

△3. 会唱民族风格的装饰音(复倚音、滑音、波音等)。

△4. 能用不同的表现方法,演唱优美抒情、轻快活泼和雄壮有力不同性质的歌曲。

5. 能指挥 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子的歌曲。

第三学年

△1. 巩固提高前二学年所学的唱歌技巧。

2. 会唱二声部先后进入及二声部不同节奏的歌曲。

△3. 会唱渐强、渐弱的力度变化和渐快、渐慢的速度变化的歌曲。

△4. 学会教小学生唱歌的本领。

(二)歌曲曲目:

第一学年

* 1. 中华人民共和国国歌

田汉词 聂耳曲

* 2. 东方红

李有源词 陕北民歌 贺绿汀和声

注:凡有△记号的,是第二学年开始同时学习音乐和美工的学生应达到的要求。

- * 3. 我們走在大路上 劫 夫詞曲
- * 4. 早晨的歌(兒童歌曲) 司馬宇文詞 馬 可曲
- * 5. 中國少年先鋒隊隊歌(兒童歌曲) 郭沫若詞 馬思聰曲
- * 6. 社員都是向日葵 張士燮詞 王玉西曲
- * 7. 解放區的天 佚 名
- * 8. 布谷鳥(兒童歌曲) 四川歌謠 曉 河曲
- 9. 三八作風歌 夏 冰編詞 徐俊原曲 《解放軍歌曲》編輯部改編
- 10. 唱得幸福落滿坡 陝西商縣民歌 史掌元曲
- 11. 學習英雄的解放軍 閻 肅詞 劉如曾曲
- 12. 人民軍隊忠於黨 張永枚詞 肖 民曲
- 13. 明天要當紅旗手(兒童歌曲) 戴 輝詞 吳克辛曲
- 14. 團結戰鬥 時樂濛詞曲
- 15. 我們是共產主義接班人(兒童歌曲) 周郁輝詞 寄 明曲

第二學年

- △* 1. 國際歌 鮑狄埃詞 狄蓋特曲
- △* 2. 高舉革命大旗 芦 芒詞 孟 波曲
- * 3. 二月里來 塞 克詞 冼星海曲
- △* 4. 送瘟神 毛主席詞 劫 夫曲
- * 5. 我們是紅色青年 希 揚詞 馬 可曲
- * 6. 我的祖國在黑非洲(兒童歌曲) 袁 鷹詞 王 莘曲
- * 7. 唱支山歌給黨聽 蕉 萍詞 踐 耳曲
- * 8. 做革命的接班人(兒童歌曲) 江 城詞 王 莘曲
- * 9. 我們這一代 党永庵詞 李煥之曲
- △* 10. 革命人永遠是年輕 李劫夫詞 李中艺、李劫夫曲
- △11. 誰能比我們更幸福 鄔大為詞 桑 桐曲
- △12. 我們的田野(兒童歌曲) 管 樺詞 張文綱曲

- | | |
|-----------------------|------------|
| 13. 祝紅軍一路安康 | 陈其通詞 时乐濛曲 |
| 14. 幸福花开遍地香 | 蔡良才詞 于会咏曲 |
| 15. 推小車 | 肖 白詞 王久芳等曲 |
| △ 16. 踏着先烈留下的脚印(儿童歌曲) | 金 帆詞 瞿希賢曲 |
| 17. 延安頌 | 莫 耶詞 郑律成曲 |
| 18. 在刘胡兰像前(儿童歌曲) | 陈維博詞 吳克辛曲 |
| △ 19. 十送紅軍 | 江西革命民歌 |

第三学年

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| △* 1. 全世界无产者联合起来 | 光未然詞 瞿希賢曲 |
| * 2. 黃水謠 | 光未然詞 冼星海曲 |
| △* 3. 蝶恋花 | 毛主席詞 劫 夫曲 |
| * 4. 船歌(儿童歌曲) | 張天民詞 黎英海曲 |
| △* 5. 教师之歌 | 蔣 雯詞 姚思源曲 |
| * 6. 到农村去到边疆去 | 踐耳詞曲 |
| △* 7. 我要当个解放軍(儿童歌曲) | 尤永根曲 |
| △* 8. 一船河肥一船粮(儿童歌曲) | 禾甬詞曲 |
| △* 9. 听媽媽讲那过去的事情(儿童歌曲) | 管 桦詞 瞿希賢曲 |
| △ 10. 美丽的花儿向太阳(儿童歌曲) | 希 揚詞 馬 可曲 |
| 11. 游击队歌 | 賀綠汀詞曲 |
| 12. 洪湖水浪打浪 | 湖北省实验歌剧团集体詞 張敬安、欧阳谦叔曲 |

乐 理

教学要求和教学内容:

第一学年

(一)教学要求:

1. 掌握簡譜讀譜法。
2. 掌握有关音程,調式,音阶的基础知識。

(二)教学內容:

1. 簡譜讀譜法: 音名、唱名、音符、休止符、节奏节拍、常用記号。
2. 音程: 音程的概念、級数、音数、轉位。
3. 調式、音阶: 五声, 七声, 自然大、小調式, 音阶。

第二学年

(一)教学要求:

- △ 1. 加深巩固第一学年所学的乐理知識。
2. 掌握五綫譜讀譜法。
 3. 懂得和弦基本常識(簡譜)。
 4. 掌握五綫譜調号的写法和識別方法。
 5. 掌握指揮的基本方法。

(二)教学內容:

- △ 1. 复习第一学年所学的乐理知識。
2. 五綫譜讀譜法: 譜表、音符、休止符、譯譜。
 3. 和弦基本常識(用簡譜讲解): 和弦的概念、組織、名称。
 4. 五綫譜調号的写法与識別: 升种調、降种調、譯譜。
 5. 指揮常識: 二、三、四拍子的指揮方法。

第三学年

(一)教学要求:

1. 巩固第一、二学年的乐理知識。
2. 懂得簡易二声部合唱及輪唱的指揮方法。

(二) 教学内容:

1. 复习第一、二学年的乐理知识。
2. 简易二声部合唱及轮唱的指挥方法。

视唱、练耳

教学要求和教学内容

第一学年

(一) 教学要求:

1. 培养学生能独立唱准基本节奏、节拍及八度以内自然音程的简谱歌曲。
2. 训练模唱, 听辨及听音默谱的能力。

(二) 教学内容:

视唱:

1. 拍子: $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 。

2. 节奏: $X - - -$ 、 $X -$ 、 X 、 $\underline{X X}$ 、 $\underline{XXXX}$ 、 $\underline{X XX}$ 、 $\underline{XX X}$ 、 $X - .$ ($X - -$)、 $X .$ $\underline{X}$ 、 $\underline{X. X}$ 、 $\underline{X X}$ $\underline{X}$ 、 $\underline{X X} .$ 、 0 、 $\underline{X 0}$ 、 $\underline{0 X}$ 、 $\underline{0 XX}$ 、 $\overset{3}{\underline{XXX}}$ 。

3. 音程: 八度以内的自然音程。

4. 调式: 宫调、商调、角调、徵调、羽调、大调、小调(自然)。

练耳: 模唱、听辨、听音默谱。

1. 拍子: $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 。

2. 节奏: $X -$ 、 X 、 $\underline{X X}$ 、 $X .$ $\underline{X}$ 、 $\underline{X X}$ $\underline{X}$ 、 $\underline{X XX}$ 、 $\underline{X. X}$ 。

3. 音程：六度以內的自然音程。

第二学年

(一) 教学要求：

1. 繼續培养学生独立視唱簡譜歌曲的能力。
2. 初步訓練簡譜二声部視唱能力。
3. 能視唱一个升降記号以內的五綫譜乐曲。
4. 訓練模唱听辨和簡譜听写的 ability。

(二) 教学內容：

視唱：

1. 簡譜視唱

(1) 单声部視唱：增加 $\frac{6}{8}$ 拍， $\underline{\underline{X}} \ X \quad \underline{\underline{XX}}、\underline{\underline{XX}} \ X \quad \underline{\underline{X}}、$
 $\underline{\underline{XX}} \ \underline{\underline{X}}$ 节奏，变化音($\sharp 4$, $\sharp 1$, $\flat 7$)。

(2) 二声部視唱：

拍子： $\frac{2}{4}、\frac{3}{4}、\frac{4}{4}$ 。

节奏： $X -、X、\underline{\underline{XX}}、X \cdot \quad \underline{\underline{X}}、\underline{\underline{X}} \cdot \underline{\underline{X}}、\underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{XX}}、\underline{\underline{XXXX}}、$

$\underline{\underline{X}} \ X \quad \underline{\underline{X}}。$

音程：和声音程以三、六、四、五度为主。

2. 五綫譜視唱

調号：一个升降記号以內。

拍子： $\frac{2}{4}、\frac{3}{4}、\frac{4}{4}、\frac{3}{8}$ 。

音域： $a-f^2$ 。

节奏： $\textcircled{\circ}、\textcircled{\text{♩}}、\textcircled{\text{♩}}、\textcircled{\text{♩♩}}、\textcircled{\text{♩}} \cdot \textcircled{\text{♩}}、\textcircled{\text{♩}}、\textcircled{\text{♩♩}}、\textcircled{\text{♩♩}}、\textcircled{\text{♩}} \ \textcircled{\text{♩}} \ \textcircled{\text{♩}}。$

$\textcircled{\text{♩}}、\textcircled{\text{♩}}、\textcircled{\text{♩}}、\textcircled{\text{♩}}。$

音程：六度以內的自然音程为主。

练耳：

1. 模唱、听辨

拍子： $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 。

节奏：XXXX、XX X、0、0 X。

音程：八度以内自然音程。

调式：各种调式。

2. 听写曲调(简谱)

拍子： $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 。

节奏：X -、X、XX、X . X、X X X、X . X。

音程：六度以内自然音程。

第三学年

(一) 教学要求：

1. 进一步训练二声部的视唱能力。

2. 能视唱二个升降记号的五线谱乐曲。

3. 熟练掌握儿童歌曲(实习阶段的小学唱歌教材)的视

唱能力。

4. 进一步训练听写简谱曲调的能力。

(二) 教学内容：

视唱：

1. 简谱二声部视唱

节奏：增加 XX X。

2. 五线谱视唱(高音谱表)

调号：二个升降记号。

音域： $a-f^2$ 。