

GSRMCBS

电子琴技法教程

• 常文海 •



dian zi qin
ji fa
jiao cheng

甘肃人民出版社

电子琴技法教程

常 文 海

甘 肃 人 民 出 版 社

责任编辑：马林楠
封面设计：钟 嵘
版式设计：杜绮德

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷
开本 787×1092 毫米 $1/16$ 印张 10.5 字数 $230,000$
1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷
印数： 1——50,260
ISBN 7-226-00511-5/J·46 定价：3.90元

前 言

自本世纪八十年代以来,电子琴这一现代化的崭新键盘乐器,以它独具的特点,在我国的市场甚为畅销。

随之,一些音乐家和电子琴演奏者们撰写的各种各样的《电子琴演奏法》也应运而生,这对广大电子琴爱好者了解电子琴的构造,发音原理和演奏方法等方面都起到了一定的指导作用,同时,也提供了大量的电子琴乐曲,以满足广大电子琴爱好者演奏和欣赏的需要。

然而,截止目前,用于电子琴弹奏中键盘基础,键盘技巧训练的书籍还比较少,尤其是适用于那些不具备任何音乐知识,键盘基础的电子琴爱好者们的启蒙教材更为少见。

基于上述想法,本人利用业余时间,编写了这本《电子琴技法教程》,以供电子琴爱好者们学习参考。

电子琴单指自动低音和弦伴奏比较简单,只要担任主旋律演奏的右手能流畅自如地演奏,担任伴奏的左手稍加训练,知道不同系统电子琴各种不同和弦的演奏方法,就能很好地配合右手,演奏出带有自动节奏及自动低音和弦伴奏的乐曲来。所以,上编主要安排了专门练习和提高右手键盘弹奏能力和技巧的内容;下编主要安排了左手常用大三和弦、小三和弦、属七和弦等纯和弦练习和双手配合练习。

这本教程不同于《电子琴演奏法》等一类读物,它在阐明演奏法的同时,注重电子琴弹奏中键盘基础和技巧能力的训练。不论少年儿童,还是成年人,只要能认真系统地按教程的程序、方法要求进行学习和练习,就能达到演奏不是太难程度的乐曲和歌曲的能力;就能初具一般的音乐知识和五线谱知识,具有自学价值。

教程扼要地讲述了电子琴弹奏的姿势,手形,触键方法和手指的动作要领,还介绍了非连音奏法、连奏法、跳音奏法以及顺指法、穿指法、跨指法、扩指法、缩指法、轮指法等方法和技巧,并配有相应的练习曲,以实践和提高这些方面的能力。

教程在安排课程内容上,除遵照循序渐进、由浅入深的原则外,还注意

一课只解决一个重点问题，进行一种技巧训练。如，上编的第八课是八分音符练习，因而，本课所选编的练习曲和乐曲中就不准出现其它音值的音符形式；又如，下编的第三课是大三和弦练习，本课的练习曲中就不允许出现小三和弦和属七和弦等。

在每课的练习后面，都加有说明若干条，以帮助学生掌握重点，解决难点，把握乐曲的风格、背景、情绪、速度，了解节奏的起源等。

在音乐知识和五线谱知识内容方面，教程尽量参考了世界公认的美国综合音乐感教学方法。

教程的后面还附有在其它电子琴读物上不常见的二十首选用乐曲，以备学习、欣赏和独奏时选用。

由于本人学识和经验有限，加之时光匆匆，教程中错误和不妥之处在所难免，敬请广大读者批评指正，以修完善。

常文海

一九八七年四月十六日

目 录

前 言

上 编

第1课	电子琴的简单结构和常用术语	(1)
第2课	电子琴的记谱法	(7)
第3课	电子琴演奏的基本姿势	(11)
第4课	用非连音弹法体会弹琴时的基础动作	(14)
第5课	弹琴的基础动作及触键练习	(17)
第6课	顺指法练习	(18)
第7课	手指独立活动的练习	(20)
第8课	八分音符练习	(23)
第9课	穿指法和跨指法练习	(26)
第10课	十六分音符练习	(30)
第11课	综合性练习	(32)
第12课	扩指法练习	(35)
第13课	缩指法练习	(37)
第14课	三拍子乐曲练习	(40)
第15课	三拍子巩固练习	(42)
第16课	附点四分音符练习	(45)
第17课	附点八分音符练习	(47)
第18课	轮指法练习	(50)
第19课	常见切分音练习	(53)
第20课	综合性练习	(55)
第21课	流畅性练习	(57)
第22课	一指和五指灵巧练习	(61)
第23课	和声音程练习	(63)
第24课	弱起小节练习	(67)
第25课	以八分音符作为一拍的练习	(70)
第26课	装饰音练习	(73)

下 编

第1课	常用和弦及和声常识	(76)
-----	-----------	------

第2课	电子琴自动低音和弦的标记与演奏	(78)
附表1	卡西欧单指和弦一览表	(80)
附表2	雅马哈单指和弦一览表	(81)
第3课	左手大三和弦练习	(82)
第4课	配有大三和弦的全音符练习	(86)
第5课	配有大三和弦的二分音符练习	(88)
第6课	配有大三和弦的四分音符练习	(91)
第7课	配有大三和弦的八分音符练习	(94)
第8课	配有大三和弦的十六分音符练习	(96)
第9课	配有大三和弦的后十六分音符练习	(98)
第10课	配有大三和弦的附点四分音符和切分音练习	(101)
第11课	配有大三和弦的附点八分音符练习	(104)
第12课	配有大三和弦的综合性练习	(106)
第13课	左手小三和弦练习	(107)
第14课	配有小三和弦的全音符练习	(109)
第15课	配有小三和弦的四分音符练习	(110)
第16课	配有小三和弦的二分音符练习	(112)
第17课	配有小三和弦的八分音符练习	(114)
第18课	配有小三和弦的十六分音符练习	(117)
第19课	配有小三和弦的附点四分音符练习	(119)
第20课	配有小三和弦的附点八分音符练习	(121)
第21课	配有小三和弦的切分音练习	(123)
第22课	属七和弦(大三小七和弦)练习	(124)
第23课	配有属七和弦的乐曲练习	(126)
第24课	综合性练习	(128)
第25课	综合性练习	(129)
选用乐曲20首		
(83)	小星星	C.车尔尼曲(131)
(69)	玩游戏的小伙伴们	克瓦塔尔曲(131)
(73)	五月里	FR.贝尔曲(132)
(10)	小夜曲	G.巴赫曼曲(133)
(80)	小曲	C.车尔尼曲(134)
(15)	在泉水旁	厄斯腾曲(135)
(05)	蜂箱	克瓦塔尔曲(135)
(87)	愉快的赛跑	克瓦塔尔曲(136)
	山谷回音真好听	汪爱丽曲(136)
	瑶族舞曲	瑶族民歌(137)
(85)	知更鸟	佚名曲(138)

集市.....	C.古利特曲(139)
咱们的领袖毛泽东.....	陕北民歌(141)
儿童们的舞蹈.....	佚名曲(142)
两地书——母子情.....	王祖皆 张卓娅曲(143)
枉凝眉电视剧(《红楼梦》插曲).....	王立平曲(145)
不停息的加洛普舞曲.....	斯特雷·博格曲(147)
可爱的蓝精灵(儿童电视剧《蓝精灵》主题歌).....	(150)
赛马.....	黄海怀曲(152)
快乐的女战士(选自舞剧《红色娘子军》).....	(154)
附: 怎样编配电子琴乐曲.....	(157)

上 编

第 1 课

电子琴的简单结构和常用术语

电子琴的简单结构

一般地讲，小型电子琴有四大部分：

一、音色选择区，备有模仿多种乐器音色的开关，如PIANO（钢琴）、ORGAN（风琴）、FUNNY（滑稽音）等等。根据琴体的大小不同，少则几个，多则数十个，位置大都设置在琴体的中间部分，只要在琴上找到“TONE”（音色）的字样，就能发现它们（见图1）。

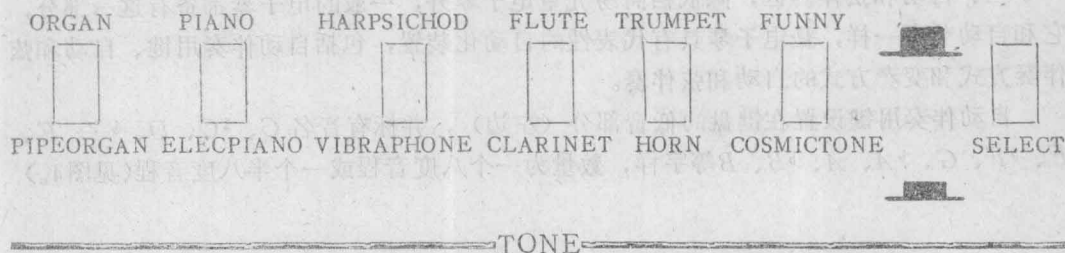


图 1

为了能使演奏的旋律更加丰富多彩，美妙动听，在这个区域中还专门设置有“添加音响效果装置”，标有“EFFECT”字样。常见的选择开关是“VIBRATO”（颤音），它能使声音轻微而快速地颤动；“SUSTAIN”（持续音或延音），它能在弹奏的手指离键后，这个音还会继续延续音响；“REVERD”（混响），它能使声音产生一种仿佛在空旷的大厅里回荡的效果；另外，还有“DELAYED YIBRATO”（延迟颤音）和“STEREO CHORUS”（立体声合唱）等。后两种效果装置并不是每台电子琴上都有的（见图2）。

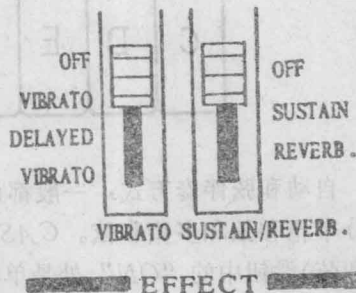


图 2

二、节奏选择区，备有供我们选择所需要的多种舞蹈节奏音响，如WALTZ（华尔兹）、DISCO（迪斯科）、SWING（摇摆舞）等等。这种节奏的种类多少，各种电子琴各不相同，少则几种，多则数十种，位置多设置在音色的左方，只要在琴体上找到“RHYTHM”（节奏）的字样，就能找到它们（见图3）

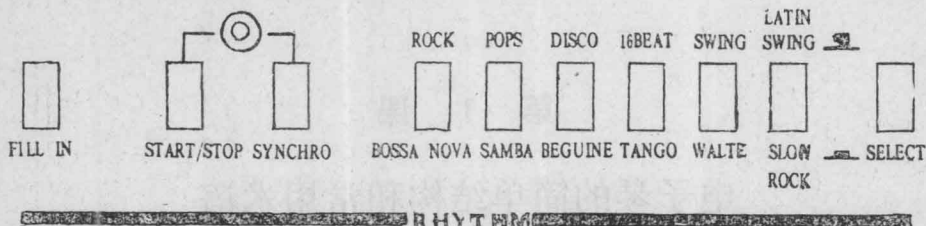


图 3

为了能使演奏的旋律、和弦和节奏都能统一在一个步调上，这个区域中还有“SYNCHRO”（同步起动开关），按下这个开关之后，上方的红灯发亮，待左手在伴奏键盘上演奏时，节奏与和弦就会同时发响。与这个开关相连的另一个按键是“START/STOP”（开始/停止）开关，在演奏的任何时候，要想开始或停止节奏的音响，就可以按它。

此外，这个区域中还有“FILL-IN”（节奏填充）按钮，它是类似爵士鼓所奏出的节奏型，这只是在较长的音值和句末或临将结束时加以运用。

三、自动和弦伴奏区，除低档简易儿童电子琴外，一般的电子琴都备有这一部分，它和自动节奏一样，是电子琴具有代表性的自动化装置，包括自动伴奏用键、自动和弦伴奏方式和变奏方式的自动和弦伴奏。

自动伴奏用键设置在键盘的低音部分（左边），并标有音名C、 $\sharp C$ 、D、 $\flat E$ 、E、F、 $\sharp F$ 、G、 $\flat A$ 、A、 $\flat B$ 、B等字样，数量为一个八度音程或一个半八度音程（见图4。）

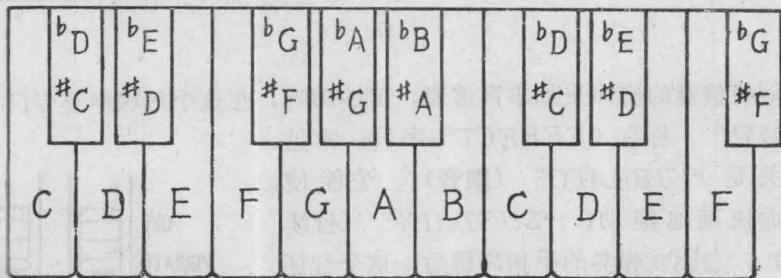


图 4

自动和弦伴奏方式，一般都设置在琴体的左边，标有“CHORD”（和弦）部分，它分单指和弦和多指和弦。CASIO（卡西欧）电子琴的“CASIO CHORD”（卡西欧和弦）滑钮中的“ON”处是单指和弦；“FINGERED”处是多指和弦。YAMAHA（雅马哈）电子琴的“YAMAHA AUTO BASS CHORD”（雅马哈自动低音和弦）拉杆中的“SINGLE FINGER”处是单指和弦，“FINGERED”处是多指和

弦。

变奏式的自动和弦伴奏，这是一种在和弦的基础上进行花样变化，以达到丰富伴奏方式和色彩的装置。包括三个方面，第一、*BASS*（低音）变奏，第二、*CHORD*（和弦）变奏，第三、*ARPEGGIO*（琶音）变奏。在“*ACCOMP. VARIATION*”部分便可以找到（见图 5）。

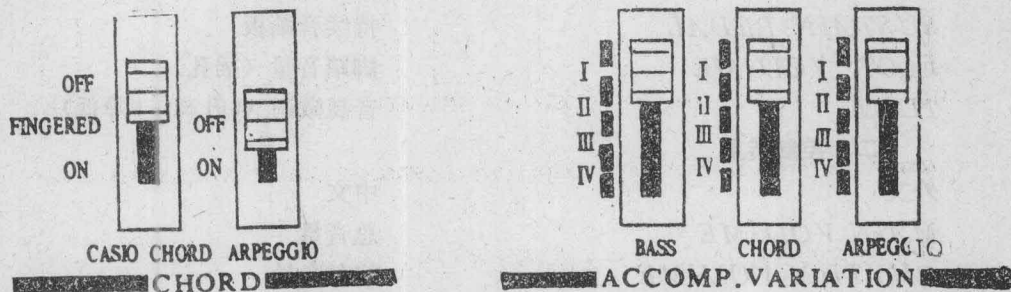


图 5

四、控制部分，控制系统在电子琴上是至关重要的，电子琴不象传统的常规键盘乐器那样，除把乐曲中的旋律、和弦、节奏弹出之外，还能通过手、脚、身体的相互配合，把音乐中的音色、音量、强弱、快慢等同时表现出来，而是通过一系列的控制系统把这些表现出来的，这个系统包括总音量控制（*MAIN VOLUME*），和弦音量控制（*CHORD VOLUME*），节奏音量控制（*RHYTHM VOLUME*），速度控制（*TEMPO*）（见图 6）

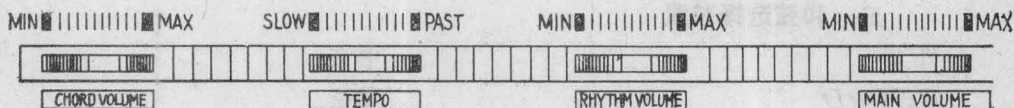


图 6

总音量控制是控制总的音量的，它可以根据需要随意调节。

和弦音量控制是专门控制自动伴奏时所得和弦部分的音量，可以根据音乐的需要随意调节。

节奏音量控制是专门控制自动节奏音量的，根据音乐内容要求，可以任意调节。

速度控制是专门控制音乐节奏快（*FAST*）慢（*SLOW*）的，依乐曲速度快慢的需要可以随意调节。

电子琴常用术语

一、辅助装置

外文

POWER

OFF

中文

电源

关

ON

DIRECT CURRENT [DC]

ALTERNATING CURRENT [AC]

LINE OUT

PHONES

MIC

SUSTAIN PEDAL

FOOT VOLUME

TUNE

二、控制装置

外文

MAIN VOLUME

RHYTHM VOLUME

CHORD VOLUME

MIN.

MIX.

TEMPO

SLOW

FAST

STAR/STOP

SYNCHRO STAR

三、和弦选择装置

外文

CHORD

BASS

ARPEGGIO

AUTOBASS CHORD

CASIO CHORD

ACCOMP.

VARIATLON

SINGLE FINGER CHORD

E.BASS

GUITAR

E.GUITAR

SYNTH

TUBA

FINGERED CHORD

四、音响效果装置

开

直流电

交流电

线路输出 (插孔)

耳机 (插孔)

话筒 (插孔)

持续音踏板

脚踏音量 (插孔)

音高微调 (#升高, b降低)

中文

总音量

节奏音量

和弦音量

最大

最小

速度

慢

快

起/停

同步起始

中文

和弦

低音

琶音 (分解和弦)

自动低音和弦

卡西欧和弦

伴奏

变奏

单指和弦

电气低音乐器

吉它

电吉它

电子合成器

大号

指控和弦

外文	中文
EFFECT	音响效果
SUSTAIN	持续音
VIRATO	颤音
DELAYED VIBRATO	延迟颤音
REVERB.	混响
STEREO CHORUS	立体声合唱

五、音色选择装置

外文	中文	音响特点
TONE	音色	
SELECT	选择钮	
ACCORDION	手风琴	持续
BASS	倍大提琴	持续
BANJO	班卓	衰减
BASSOON	大管 (巴松)	持续
BRASS	铜管乐	持续
CELESTA	钢片琴	衰减
CELLO	大提琴	持续
CHORUS	合唱队	持续
CLARINET	单簧管	持续
COSMIC TONE	宇宙音	持续
DIAPSON	管风琴音栓	持续
ELEC GUITAR	电吉它	衰减
ELEC PIANO	电钢琴	衰减
FANPASY	幻想音色	持续
FLUTE	长笛	持续
HARP	竖琴	衰减
HARPSICHORD	拨弦古钢琴	衰减
HORN	圆号	持续
JAZZ ORGAN	爵士风琴	持续
MANDOLIN	曼陀林	衰减
MUSIC BOX	百音盒	衰减
OBOE	双簧管	持续
ORCHESTRA	管弦乐	持续
ORGAN	风琴	持续
PIANO	钢琴	衰减
PICCOLO	短笛	持续
PIPE ORGAN	管风琴	持续

RHYTHMIC	律动性音色按钮	衰减
SAXOPHONE	萨克管	持续
STRING	弦乐	持续
SYMPHONIC	交响乐	持续
TROMBONE	长号	持续
TRUMPET	小号	持续
TUBA	大号	持续
VIBES	颤动的声音	持续
VIBRAPHONE	颤音琴	持续
VIOLIN	小提琴	持续
WAH	哇哇音	衰减
XYLOPHONE	木琴	衰减

六、自动节奏选择装置

外文	中文	拍子	基本速度
16BEAT	连续的16分音符	4 / 4	较快
BEGUINE	贝奎英	4 / 4	中速或较慢
BOSSA NOVA	博萨诺娃	4 / 4	中速
DISCO	迪斯科	2 / 4 4 / 4	较快
JAZZ ROCK	爵士摇滚乐	4 / 4	较快
JAZZ MALTZ	爵士华尔兹	3 / 4	稍快
LATIN ROCK	拉丁摇滚乐	4 / 4	稍快
LATIN SWING	拉丁摇摆	4 / 4	稍快
MAMBO	门巴	4 / 4	稍快
MARCH (I)	进行曲 (1)	2 / 4	中速稍快
MARCH (II)	进行曲 (2)	4 / 4 6 / 8	中速
POLKA	波尔卡	2 / 4 4 / 4	稍快
POPS	波普	2 / 4	较快
RHUMBA	伦巴	4 / 4	较慢
ROCK	摇滚乐	4 / 4	较快
SAMBA	桑巴	4 / 4	中速或较慢
SLOW ROCK	慢摇滚乐	12 / 8	较慢
SWING	摇摆舞	12 / 8 4 / 4	较快
TANGO	探戈	2 / 4 4 / 4	中速或稍慢
WALTZ	华尔兹	3 / 4 3 / 8	快三慢三

第 2 课

电子琴的记谱法

电子琴乐曲的记谱一般采用简谱和五线谱记谱法。简谱记谱法如果是选用单指和弦，表示和弦的大写英文字母标在旋律应该出现该和弦的左正上方，如果选用多指和弦，简谱记谱看起来很不清楚，加上简谱记谱对键盘乐器演奏的不方便，所以最好少采用。

本书主要介绍五线谱记谱法，我们通常演奏的简单乐曲都是选用一行高音谱表记谱，表示和弦的大写英文字母标在旋律应出现该和弦的左正上方，每个和弦可以是一拍，二拍或一小节、二小节乃至更多。

一、五线谱

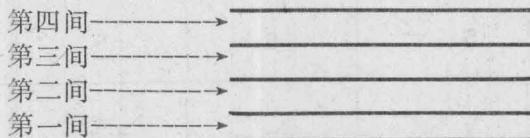
用来记录音的高低长短的五条等距离，等长的平行线就是五线谱。

五条平行线叫“线”，由五条平行线所形成的四个间就叫“间”。音的高低长短就记在这五条线和四个间上，线和间都是自下而上计算的，音在线和间上的位置越高音就越高。

线：

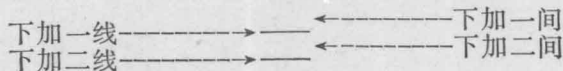
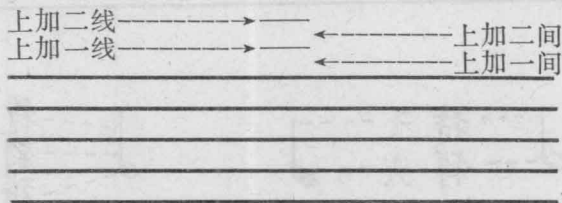


间：



如果这五条线和四个间不够记音时，就用上、下加短线来解决。

上边加的线叫上加线（往上数）；下边加的线叫下加线（往下数），由上边加线而产生的间叫上加间（往上数）；由下边加线而产生的间叫下加间（往下数）。



二、五线谱上常用的名称

高音谱号



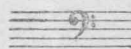
高音谱表



低音谱号



低音谱表



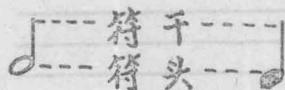
小节、小节线、反复记号、终止线等:



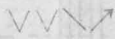
单纯音符

名称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
音符时值比例图					
简谱写法	5 — — —	5 —	5	<u>5</u>	<u>5</u>
图示划拍	V V V V ↗	V ↗	↗	↘或↗	↘
拍数 (以四分音符为一拍)	4 拍	2 拍	1 拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍

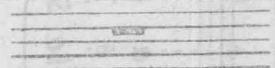
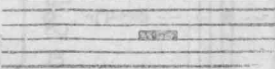
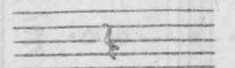
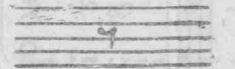
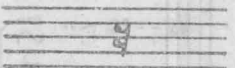
○——白符头



附 点 音 符

名 称	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符
音符时值比例图			
简 谱 写 法	5 — • 5 — —	5 .	<u>5</u> .
图 示 划 拍			
拍 数 (以四分音符为一拍)	3 拍	1 $\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{3}{4}$ 拍

休 止 符

名 称	五 线 谱 写 法	简 谱 写 法	休 止 拍 数 (以四分音符为一拍)
全 休 止 符		0 0 0 0	4 拍
二 分 休 止 符		0 0	2 拍
四 分 休 止 符		0	1 拍
八 分 休 止 符		<u>0</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十 六 分 休 止 符		<u>0</u>	$\frac{1}{4}$ 拍

其它符号及名称在具体课中再讲。

三、音名、唱名在键盘和五线谱上的位置对照表:

在下表中,简谱唱名下面的小黑圆点为低音点,上面的小黑圆点为高音点,上下无点的是中音。

从下表可见,简谱中的中音“1”在低音谱表的下加一线上,正好也是在低音谱表的上加一线上,在键盘上的位置是最中间一组两个黑键左边的一个白键上,也就是标有“C¹”的琴键上(在键盘乐器上,为了区别同音名的不同音高,便把它们分成若干个