

Peculiar
Explanation

宋伯涛 总主编

人教版

北京朗曼教学与研究中心教研成果



讲解

非常



高中语文

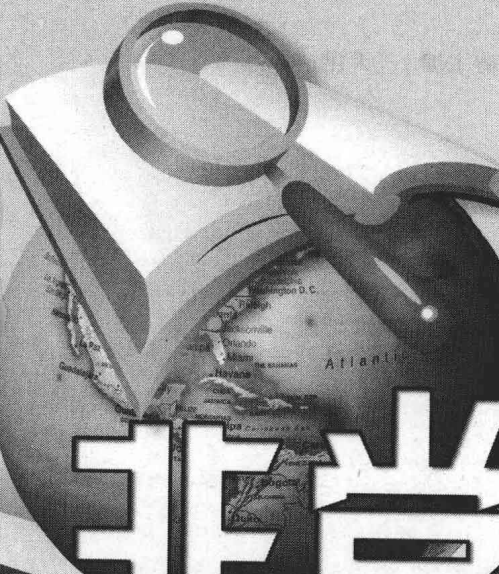
教材全解全析(必修②)

天津人民出版社

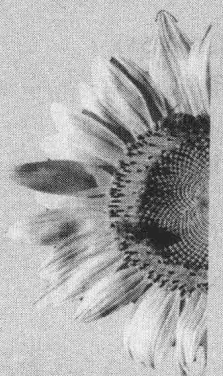
Peculiar
Explanation

人教版

北京朗曼教学与研究中心教研成果



非常讲解



高中语文

教材全解全析·必修②

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文教材全解全析·必修二/宋伯涛主编. - 天津:
天津人民出版社, 2005

人教版

ISBN 7-201-04107-X

I. 高… II. 宋… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 028956 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

北京市昌平开拓印刷厂印刷 新华书店发行

*

2006 年 6 月第 2 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

32 开本 890×1240 毫米 10.5 印张 字数:310 千字

定价:13.80 元

ISBN 7-201-04107-X

敬告读者

《非常讲解》系列丛书汇集了北京朗曼教学与研究中心最新教学科研成果。值此再版之际,北京朗曼教学与研究中心向全国千百万热心读者深表谢意!

在购买《非常讲解》系列丛书时,请读者认准封面上“北京朗曼教学与研究中心教研成果”“宋伯涛总主编”等字样,以防假冒。

近年来,发现个别出版物公然冒用《非常讲解》品牌或大量盗用书中内容。在此,本中心**严正声明:凡冒用《非常讲解》品牌,盗用书中内容的行为,均为侵犯知识产权行为,本中心将根据有关法规追究侵权者的法律责任。**

保护知识产权,打击盗版、盗用行为是每一个真正尊重知识的忠诚读者的义务。如发现有侵权行为,请您及时告知北京朗曼教学与研究中心,本中心对您的正直行为表示由衷的感谢。

如您在使用本书过程中发现有疏漏之处或疑难问题,可来信与本中心联系,我们将悉心听取您的批评和建议,竭诚为您排忧解难。让我们携手共勉,共同打造朗曼光辉的形象!

本书在全国各地均有销售,您也可以来信邮购。

来信请寄:北京市朝阳区亚运村邮局 89 号信箱,北京朗曼教学与研究中心**蒋雯丽**(收);邮编:100101。

联系电话:010 - 64925885、64925887 转 603、605。

另外,北京朗曼教学与研究中心新建的大型教学网站“朗曼 1+1 网”已于 2004 年 5 月 18 日正式开通。网站科目齐全,内容丰富,欢迎登录!

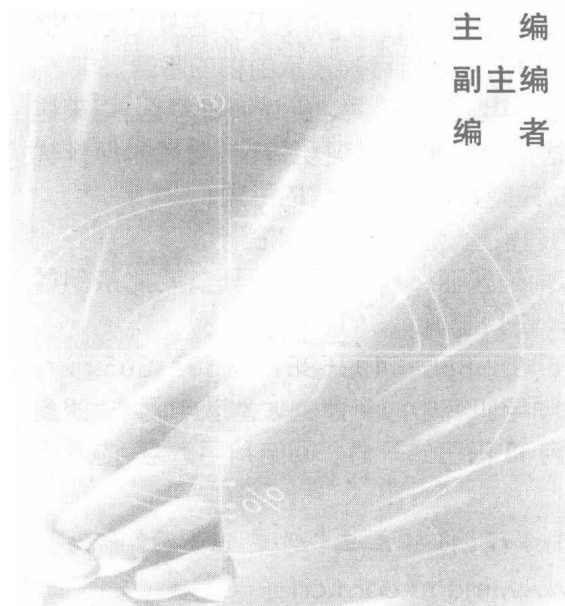
轻松浪漫的学习旅程,将从点击“朗曼 1+1 网”开始!

网址:<http://www.lmedu.com.cn>

《高中语文教材全解全析·必修②》

编委会

(人教版)



主 编

副主编

编 者

郭家海

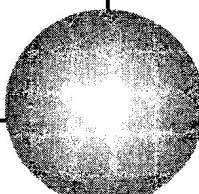
葛志锦

葛志锦

朱建虎

吴 涛

郭家海



前

言

“非常讲解”丛书是朗曼教学与研究中心继《中学1+1》丛书之后推出的又一品牌,已在图书市场上畅销了5年。所谓“非常”,就是独特新颖,不落窠臼,就是别具一格,与众不同,就是以非常规的模式、非常规的角度来构设板块与栏目,给人非常规的感受。

“非常讲解”丛书具备以下特色:

新颖

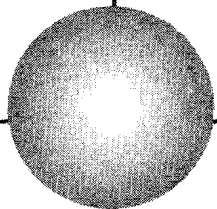
理念新,以“课标”精神与理念贯穿全书,融知识、能力、素质为一体,化方法、实践、创新于一炉,突出学生的主体地位,培养学生自主学习的能力。体例新,既有基础知识的讲析,又有探索研究的平台,充分体现人文性、激励性和创造性。题型新,材料新,形式新,充分体现当前中(高)考新的动向,给人耳目一新之感。

透彻

针对教材的重点、难点、疑点和易错点,精讲精析,点拨到位,典例剖析,举一反三。文科注重知识点滴的积淀,注重个性化的知识网络的构建和能力的迁移。理科注重揭示知识的内在联系,把握学科特点,提炼数理思想,联系实际,倡导理性思维,帮助学生梳理知识,探索规律,总结解题的思路、方法和技巧,点评解题关键,警示思维误区,不断提高学生的实践能力和创新能力。

实用

紧扣教材,与教学同步。注重讲析的层次性和练习



的难易度,面向全体学生,关注学生的个体差异,不同水平的学生都能从中找到展示自己的天地。注重知识讲析与激发学习兴趣、培养学习习惯相结合,有利于学生养成良好的学习品质,掌握良好的学习方法。

“非常讲解”丛书,贴近学生,切合实际,内容丰富,处处洋溢着鲜活的灵性,这也是这套丛书投放市场以来,赢得广大学生、家长和教师青睐的魅力所在。

“非常讲解”丛书尽管精心打造,仍需要不断完善,不当之处,恳请专家、读者指正。

宋伯涛

2006年5月于北师大

目录 CONTENTS

阅读鉴赏

第一单元

为你导航

第1课 荷塘月色

本课学什么	1
你知道吗	1
解读课文	2
学习探究	6
课文练习解答	9
自我能力评价	11

第2课 故都的秋

本课学什么	16
你知道吗	16
解读课文	17
学习探究	20
课文练习解答	23
自我能力评价	24

第3课 囚绿记

本课学什么	30
你知道吗	30
解读课文	30
学习探究	34
课文练习解答	36
自我能力评价	37

第4课 瓦尔登湖

本课学什么	42
你知道吗	42
解读课文	42
学习探究	47
课文练习解答	49

自我能力评价

50

单元测试题

56

第二单元

为你导航

64

第5课 《诗经》两首

64

本课学什么	64
你知道吗	64
解读课文	65
学习探究	69
课文练习解答	72
自我能力评价	73

第6课 离骚

79

本课学什么	79
你知道吗	79
解读课文	80
学习探究	83
课文练习解答	84
自我能力评价	85

第7课 孔雀东南飞 并序

90

本课学什么	90
你知道吗	90
解读课文	90
学习探究	100
课文练习解答	103
自我能力评价	105

第8课 诗三首

110

本课学什么	110
你知道吗	110
解读课文	111

学习探究	116
课文练习解答	119
自我能力评价	120
单元测试题	125

第三单元

为你导航	133
第 9 课 烛之武退秦师	133
本课学什么	133
你知道吗	133
解读课文	134
学习探究	137
课文练习解答	139
自我能力评价	140
第 10 课 荆轲刺秦王	145
本课学什么	145
你知道吗	145
解读课文	146
学习探究	152
课文练习解答	154
自我能力评价	155
第 11 课 鸿门宴	161
本课学什么	161
你知道吗	161
解读课文	161
学习探究	172
课文练习解答	174
自我能力评价	175
第 12 课 召公谏厉王弭谤	180
本课学什么	180
你知道吗	180
解读课文	181
学习探究	183

课文练习解答	185
自我能力评价	186
单元测试题	190

第四单元

为你导航	198
第 13 课 就任北京大学校长之演说	198
本课学什么	198
你知道吗	198
解读课文	199
学习探究	202
课文练习解答	203
自我能力评价	205
第 14 课 我有一个梦想	209
本课学什么	209
你知道吗	209
解读课文	209
学习探究	213
课文练习解答	215
自我能力评价	217
第 15 课 在马克思墓前的讲话	221
本课学什么	221
你知道吗	221
解读课文	222
学习探究	225
课文练习解答	226
自我能力评价	227
第 16 课 近代科学进入中国的回顾与前瞻	231
本课学什么	231
你知道吗	231
解读课文	231

学习探究	236	综合测试题	287
课文练习解答	237		
自我能力评价	238	参考答案	295
单元测试题	242		

表达交流

第1课 直面挫折——学习描写	251
训练要求	251
要点解说	251
思路点拨	251
佳作简评	252
练习参考	254
第2课 美的发现——学习抒情	260
训练要求	260
要点解说	260
思路点拨	260
佳作简评	261
练习参考	262
第3课 园丁赞歌——学习选取	
记叙的角度	268
训练要求	268
要点解说	268
思路点拨	268
佳作简评	268
练习参考	270
第4课 想象世界——学习虚构	278
训练要求	278
要点解说	278
思路点拨	278
佳作简评	279
练习参考	280

阅读鉴赏

第一单元

为你导航

本单元主要学习中外写景抒情散文。学习的重点是体会文学作品的情感，注意欣赏其中的情趣与理趣。

1. 从整体上感知作品的思想感情，从较高的层面上，观照和品析文章的性质、品味、风格。

2. 注意欣赏散文的情趣，抓住在读者心灵深处引发某种感动或触动的东西。

3. 注意欣赏散文的理趣，品味丰富的联想和想象、生动的描写和叙述、精彩的分析和概括、不拘一格的行文结构和活泼风趣的语言背后的哲思。

第 1 课 荷塘月色

本课学什么



1. 了解作者的生平和创作，了解文章的写作背景。
2. 整体把握课文，理清作者思想感情的脉络。
3. 探讨文章的主题和情感倾向，品悟作者心情的起伏变化。
4. 欣赏情景交融、借景抒情等表现手法。

你知道吗？

1. 作者介绍

朱自清(1898--1948)，祖籍浙江绍兴，后随祖父、父亲定居扬州，因此，也自称扬州人。原名自华，号秋实，1917 年考入北大后改为自清，字佩弦，笔名有柏香、白

水、知白等。抗战结束后,积极支持学生反蒋、反美运动,是著名的民主战士和爱国知识分子。1948年拒绝领取“美援”面粉,在贫病交加中辞世。毛泽东赞扬他“宁可饿死,不领美国的救济粮,表现了我们民族的英雄气概”。朱自清是我国现代著名学者,五四以来最有影响的散文作家之一,代表作有《踪迹》《背影》《欧游杂记》《诗言志辨》《论雅俗共赏》等。江苏教育出版社出版有《朱自清散文全集》(上、中、下集)。他的散文擅长景物描写,在写景中抒发感情,物我合一,文情并茂,语言质朴洗练,极富色彩感,形成了缜密优美、清新隽永的艺术风格,对我国散文的发展影响很大。

2. 背景资料

本文写于1927年7月。此前,中国大地上相继发生了“四·一二”反革命政变和“七·一五”反革命大屠杀,白色恐怖笼罩全国;另一方面,作者本人也刚从南方回到北平,饱受了迁徙之劳,动乱之苦。两者交织在一起,使作者陷入了极度苦闷之中,感到气难舒,心难静。他想超脱现实,却又不能安心超然,“像一叶扁舟在无边的大海上,像一个猎人在无尽的森林里……心里是一团乱麻,也可以说是一团火。似乎在挣扎着,要明白些什么,但似乎什么也没有明白”(《一封信》)。他忧国忧民,却找不到正确的出路,在苦闷中彷徨,尝试采取逃避的方法,希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱——但终未解脱。

3. 题目解说

本文标题点明了文章的写景对象——“荷塘”和“月色”。两者是并列交叉关系,即描写的“荷塘”是“月色”之下的“荷塘”,描写的“月色”是“荷塘”之上的“月色”。



这几天心里颇不宁静。[点拨:“颇”是“非常”、“很”的意思,表明“不宁静”的程度之深,为全文奠定了感情基调,是全文的“文眼”。阅读文章要善于抓住关键词,不可匆匆疏忽而过。]今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;[点拨:暗写时间已晚。]妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地哼着眠歌。[点拨:再写时间很晚。]我悄悄地披了大衫,带上门出去。

【评析】 开头一段点明漫步荷塘的时间、缘由、心境,为全文奠定了感情基调。

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻(幽僻:昏暗偏僻)的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。[点拨:是路寂寞还是人寂寞?按王国维的说法,这是“有我之境”,笔下的景物染上作者个人的感情色彩,移情于物,与杜甫“感时花溅泪,恨别鸟惊心”同理,请大家阅读理解时注意体会,自己写作时注意运用。]荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有

月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

[点拨:“虽然”倒置,衬托一个“好”字,意味“难得”,心情开始悄悄变化。]

【评析】本段先写荷塘四周的路和树,再写自己的感受。描述荷塘轮廓,“幽僻”“寂寞”的小路和阴森的树木,在淡淡的月光下,构成一个“静境”。在这里,“我”可以暂离尘嚣,避开烦恼,在清静中享受片刻的逍遥。

路上只我一个人,背着手踱(duó,慢步行走)着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。[点拨:作者希望借对眼前幽雅淡静的景色的欣赏来摆脱心中的苦闷。“平常的自己”,指被苦闷彷徨困扰的自己;“另一世界”,指暂时摆脱困苦的自由世界。]我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。[点拨:用分号,而不用逗号,因为前一分句写自己对环境的感受,后一分句写自己的内心感受。]像今晚,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。[点拨:“自由”,是针对现实生活中令作者难以“挣扎”出的苦闷而言。]白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用(受用:享受,得益)这无边的荷香月色好了。

【评析】此段偏重于议论和抒情,作者渴望在“荷香月色”中放松一下,借以摆脱“平常的自己”,即“白天”的尘嚣和苦闷压抑下的不自由的“自己”。“好像”“觉得”又暗示了“自由”“美好”的难以实现,为下文张目。

第一部分(1—3段):夜赏缘由。先点明不宁静的心情,交待独游荷塘的时间、地点、原因,接着写沿途景物特点及内心感受,流露出淡淡的哀愁和淡淡的喜悦。2、3段是过渡段,可以随上,也可以随下。

曲曲折折的荷塘上面,弥望(弥望:满眼;充满视野。弥,mí)的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭(亭亭:形容高耸的样子,此处指挺拔颀长)的舞女的裙。[点拨:以上写荷叶,“田田”写荷叶的茂密,“亭亭”写荷叶的舒展挺拔之美。]层层叶子中间,零星地点缀(点缀:加以衬托或装饰,使原有事物更加美好。缀,zhuì)着些白花,有袅娜(袅娜:niǎonuó,柔美的样子)地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。[点拨:以上用博喻修辞写荷花。“点缀”一词,不仅准确地写出了满池叶多花少的景象,而且写出了绿叶白花相映成趣的意境。“袅娜”“羞涩”,拟人手法,用人体态情态形容花的娇媚多姿,观之可亲,极有美感。]微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫(渺茫:因遥远而模糊不清)的歌声似的。[点拨:此句写荷香。用了通感的手法。通感手法是一种特殊的比喻。又叫移觉,即视觉、听觉、味觉、触觉之间互相沟通,互动共鸣,从而加强表达效果,丰富内在感受,使表达更具体、鲜明、生动。“缕缕清香”是本体,喻体是“渺茫的歌声”。因为二者都有缥缈断续、似有若无、时强时弱的特点,嗅觉和听觉交织在一起,让人从舒缓悠扬、强弱不定的歌声中去体会荷香似有似无、时浓时淡的特点。以下第五段中“塘中的月色并不均匀……如梵婀玲上奏着的名曲”一句,同此。]这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时(霎时:很短的时间;一

会儿。霎(shà)传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧(凝碧:凝结着的清绿色。凝,níng)的波痕。叶子底下是脉脉(脉脉:这里形容流水没有声音,像深含感情的样子。不可写成“默默”)的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。[点拨:以上写荷波和流水。略写。]

【评析】 本段写月下的荷塘,分写荷叶、荷花、荷香、荷波和流水。先详后略,自上而下,静动结合,层次清楚。文中无一字写月,而处处有月;无一字言情,而字字传情。因为画面之中,作者用传情的彩笔,将自己超越现实的幻想和暂得偷来的片刻逍遥的喜悦之情,都挥洒在这一片静谧醉人的月下荷塘的美妙之中了。美景不言,诗人有情。几个比喻,包括一个通感,都打上了作者强烈的主观色彩,即所谓的“以情化景”。作者是在有意为自己制造意境,并试图摆脱“不宁静”的苦闷心情。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。[点拨:“泻”“浮”“洗”“笼”四个动词用得漂亮,准确,生动,形象。“泻”字写月辉照耀、一泻无余的景象,富于动感,且与下句“流水”吻合。若换“照”,效果会大大减弱。“浮”字写雾的轻飘之态,若换成“升”,则雾的轻柔、缓缓扩散的形象则无法突出,且与“薄薄的”不协调。“洗”“笼”写出了叶子和花在月光辉映下的清新和朦胧之状。]虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠(酣眠:熟睡。此处比喻月亮没受云的遮挡。酣,hān)固不可少,小睡(小睡:短时间睡眠。此处比喻月亮被云遮挡不能朗照)也别有风味的。[点拨:本句使用比喻。“酣眠”比喻月在没有云的情况下“朗照”,“小睡”比喻有云不得“朗照”。比喻贴切,因为:一是当时正值月夜人静,大多数人已入睡,以睡眠作比喻,切合环境;二是上文说到“梦”,下文说到“渴睡人的眼”,切合语境;三是“朗照”的深邃与“酣眠”的深沉意蕴相似,切合事理。]月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差(参差:cēncī,长短、高低、大小不齐的样子)的斑驳(斑驳:原指一种颜色中杂有别的颜色。这里指颜色深浅不一。也写作“班驳”)的黑影,峭楞楞(峭楞楞:qiàoléngléng,瘦削突起的样子)如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影(倩影:美丽的影子。倩,qiàn),却又像是画在荷叶上。[点拨:此句从不同角度写到月光的投影。“画”字很妙,流露出作者的喜爱之情。“参差”“斑驳”的灌木的“黑影”,“弯弯的”杨柳的稀疏的倩影,构成了一幅光影交错、浓淡相宜的荷塘月光图,使人想起“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”的名句,美不胜收。]塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲(梵婀玲:fàn'ēlíng,英语“Violin”的译音,小提琴)上奏着的名曲。[点拨:此句将视觉转移为听觉,月光、树影明暗揉合、浓淡相宜,与名曲的强弱顿挫、旋律的和谐,意境何其相似,何其温馨、幽雅,通感的手法。]

【评析】 本段写荷塘上的月色。这里,单调的月色在作者的笔下,透过不同的景物,不同的角度,生动形象,美丽可掬,而作者的心也似乎进入了一个梦幻般的纯美天地,暂时忘却了纷扰、压抑的尘世。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例（一例：一概，一律）是阴阴的，乍（乍：zhà，刚刚开始；起初）看像一团烟雾；但杨柳的丰姿（丰姿：风度、仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”），便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约（隐隐约约：看起来或听起来不很清楚，感觉不很明显）的是一带远山，只有些大意（大意：这里指大致的形象）罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采（没精打采：没有精神，振作不起来。注意“采”不写作“彩”）的，是渴睡人的眼。[点拨：比喻。平中见奇，生动贴切。即使在朦胧淡雅的满月之夜，在这空寂沉静的荷塘，现实中的哀愁也还难以摆脱。]这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。[点拨：一句“我什么也没有”，将前面暂得的淡淡的喜悦一扫而光，忧愁重回到眼前，拂了一身还满。]

[点拨：照应第三段。此段写荷塘四周的景色。由近及远，再由远及近，由静到动，浓淡相间。]

【评析】 以上4—6段为第二部分。写荷塘月色，以动静结合、虚实相间的手法，描绘出了一幅朦胧淡雅、恬静优美的意境画，蕴含了作者暂得解脱的喜悦之情。但真正超然，谈何容易！矛盾、哀愁之情仍隐含其中。

第二部分先写月下荷塘，再写塘上月色，后写荷塘四周之景。重点是4、5段，流露出作者淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

忽然想起采莲的事情来了。[点拨：“忽然”一词，由“热闹是他们的”逼出，衔接自然。作者不甘心就此打回现实，仍渴望超脱，于是引出了采莲的风俗，采莲的盛事。]采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝（六朝：指三国时吴、东晋，南朝时宋、齐、梁、陈）时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌（艳歌：描写男女爱情的歌曲）去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流（风流：这里指年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情）的季节。梁元帝（梁元帝：南朝梁代皇帝萧绎）《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许（妖童媛女，荡舟心许：艳丽的少男和美貌的少女，摇着小船，互相默默地传情。妖，艳丽。媛女，美女。许，默许）；鸂鶒徐回，兼传羽杯（鸂鶒徐回，兼传羽杯：船缓缓地来回摇荡着，双方传递着酒杯。鸂，yì，水鸟。鸂鶒，船头画鸂，所以把船头叫鸂鶒首。徐，慢慢地。回，转。兼，指双方。羽杯，酒器）；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开（櫂将移而藻挂，船欲动而萍开：桡将要划动，却被水草挂着；船要移动，就把浮萍分开了。櫂，zhào，通“棹”，一种划船工具，形状和桡相似）。尔其纤腰束素，迁延顾步（尔其纤腰束素，迁延顾步：那细细的腰肢，裹着洁白的绸衣，走走退退，不住地回视自己的动作。尔其，那。迁延顾步，形容走走退退不住地回视的样子。顾，回头看）；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾（夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾：春末夏初，荷叶鲜嫩，荷花初放，少男少女们互相撩水嬉戏，

发出一声声轻笑,担心沾湿衣服,又害怕船头倾斜而提起衣裳。裾,衣襟)。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福消受(消受:享受)了。[点拨:美好的时光,美丽的水乡,美丽的少男少女,热烈欢乐的采莲盛况,令作者神往。“可惜”一句,神往中透着无奈、惆怅。]

于是又记起《西洲曲》(《西洲曲》:南朝乐府中的诗。描写一个青年女子思念情人的痛苦)里的句子:

采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子清如水。

[点拨:“于是”一词,承接自然。因惆怅哀伤,回转到《西洲曲》的忧苦情诗,表现了作者在与现实抗争中失败的苦闷心情,现实毕竟难忘,也无法解脱。此处运用了谐音双关,“莲”即恋,思念。还运用了顶针,回环往复,情思绵长。]

今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子,是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着,猛一抬头,不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去,什么声息也没有,妻已睡熟好久了。[点拨:呼应开头。本欲排遣苦闷,终于还是“不宁静”。]

1927年7月,北京清华园。

【评析】第三部分7—10段:回归现实。先写对江南采莲风俗的回忆,思念故乡江南;后写回归现实,不宁静的心情仍然不能排遣。

学习探究

1. 思路结构

开篇第一句“这几天心里颇不宁静”引导全文。一个“忽然”,再引出了作者精心绘制的荷塘月色图,描绘了一个恬静幽美、清香四溢的世界。第二段写去荷塘的小路。概述了周围的景物。第三段写夜赏的缘由。用“我且受用这无边的荷香月色好了”自然过渡到第二部分。第四段写月光下的荷塘,第五段写荷塘上的月色,第六段写荷塘四周景色。然后再由“忽然”引出一幅江南采莲图。最后“猛一抬头,不觉已是自己的门前”,又回到了现实中来,从而结束全文。据此,我们可以梳理出如下思路流程:

(一)月夜出门:总写荷塘——树蓊蓊郁郁;月光淡淡的;心情:淡淡的哀愁

(二)漫步小路:超出平常自己——自由的人,受用荷香月色;心情:淡淡的喜悦

(三)荷塘月色

(1)月下荷塘	{	荷叶——多(田田);美(亭亭、舞女的裙)
		荷花——姿态(袅娜地开着,羞涩地打着朵儿);光亮(明珠、星星)
		荷香——迷人(渺茫的歌声)
		荷波——缓急有度(象闪电、霎时、凝碧)
		荷水——脉脉含情(脉脉)

- (2) 荷塘月色
- 从月色的角度——如流水(泻);青雾(薄薄,似牛乳,似轻纱)
 - 从景物的角度——叶子与花(似梦);月色树影(黑影、倩影)
 - 从光影的角度——不均匀、和谐(如名曲)
- (3) 荷塘四周
- 近景——树色阴阴的似烟雾
 - 远景——隐隐约约的远山
 - 平视——路灯无精打采
 - 动态——蝉鸣、蛙叫
- 心情:我什么也没有——淡淡的
哀愁

(四)离开荷塘:联想江南采莲盛况,思乡情浓,心情依然不宁静

2. 写作特点

(1)学习本文的景物描写。本文景物描写的特点,在于将描写荷塘和描写月色巧妙地结合起来。荷塘,是月下的荷塘;月色,是荷塘上的月色,突出了优雅、朦胧、幽静之美。第四、五段最能体现这种美。如,“层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这一段没有写月,但处处有月,荷叶、荷花,都处在朦胧的月光中,有着奇异的光彩。把盛开的和含苞欲放的白花比喻成“明珠”“星星”,从色彩和光华上写荷花之美。写荷花的缕缕清香,微风传送,像远方飘来的歌声一样似有似无,时断时续,捉摸不定。这幽雅淡远的感受也只能在月夜独处时才会有,如在嘈杂的白天,绝不会有这样的感受。荷香本是嗅觉形象,作者却把它比喻成“远处高楼上渺茫的歌声”,使其转化为听觉形象,运用这种通感修辞方法,可以启发读者更加广阔深远的想象和联想,让读者从各自的生活经历和文化素养出发,去领会作品的思想内容和艺术境界。

(2)借鉴作者对语言的锤炼。本文语言朴素典雅,准确生动,贮满诗意。朱自清的散文语言一贯有朴素的美,他力求“真”,“真就是自然”(《论逼真与如画》),“回到朴素,回到自然”(《今天的诗》),以为“藻饰过甚,真意转晦”,便不可取。他不用绮丽的、古奥的、生僻的字词来雕琢描绘事物,而显千情万态于轻描淡写之中。但也不是单纯的朴素,而是寓灵机、灵巧、灵动、灵秀于朴素之中,也常依据忽然触发的感受,凭借丰富的想象,使物象灵光闪现,把读者引入如诗如画的境界中。以本文而论,作者不用浓墨重彩,画的是淡墨水彩。适当地运用一些有色彩的词语,但更多地是运用比喻,启发读者的联想和想象,使画面的色彩淡中有浓。如,“叶子底下是脉脉的流水”,“脉脉”本指默默地用眼神或行动来表达情意,这里用来写流水,流水无声而又好像有情意。它们嵌在句子中,不像苦心经营的,却很有表现力。其他如写荷叶用“挨”,写灯光用“漏”等,都很见作者的语言功力。大家可以结合练习二仔细揣摩。

3. 主题思想

文章开篇便是“这几天心里颇不宁静”,淡淡的忧愁情绪笼罩了全文。但是,作