

面 ● 专业 ● 实用 ● 经典 ● 艺术 ● 厚重 ● 超值

 1 DVD

精彩版

- 视频文件 11个大型综合实例，时长近200分钟的视频教学文件，使您的学习更加快捷
- 内容超值 近2.5GB的DVD内容放送，帮您快速、独立地学习Premiere Pro CS5软件

中文

Premiere Pro CS5

完全自学手册

王兰芳 赵雪梅 编著



- 技术手册 13章400多页的手册篇幅，全面系统地归纳Premiere Pro CS5软件核心功能命令的实用方法及操作技巧
- 操作技巧 9大核心功能讲解和100多个技能实例，技术与经验紧密结合，使您的学习变得更加轻松、简单、快捷
- 专业实用 充分展现Premiere Pro CS5的**核心技术**、**全新功能**和**商业应用**，全面提高视频编辑剪辑制作技能

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

面 ● 专业 ● 实用 ● 经典 ● 艺术 ● 厚重 ● 超值

1 DVD

精彩版

- 视频文件 11个大型综合实例，时长近200分钟的视频教学文件，使您的学习更加快捷
- 内容超值 近2.5GB的DVD内容放送，帮您快速、独立地学习Premiere Pro CS5软件

中文

Premiere Pro CS5

完全自学手册

王兰芳 赵雪梅 编著



- 技术手册 13章400多页的手册篇幅，全面系统地归纳Premiere Pro CS5软件核心功能命令的实用方法及操作技巧
- 操作技巧 9大核心功能讲解和100多个技能实例，技术与经验紧密结合，使您的学习变得更加轻松、简单、快捷
- 专业实用 充分展现Premiere Pro CS5的**核心技术**、**全新功能**和**商业应用**，全面提高视频编辑剪辑制作技能

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

Premiere Pro CS5 软件目前已被广泛应用于电影、电视、多媒体、网络视频、动画设计及家庭 DV 数码等领域的后期制作中。本书从实际应用的角度出发,本着易学易用的特点,全面、系统地介绍了 Premiere Pro CS5 视频编辑的基本操作与应用技巧,为高质量的视频处理提供了完整的解决方案。

本书按软件的功能划分为 13 章。包括: Premiere Pro 基础知识,认识 Premiere Pro CS5 的操作界面,自定义 Premiere Pro CS5,素材的导入、采集和编辑,创建切换效果,创建字幕与图形,了解运动、透明和键控,视频特效,音频特效,导出视频作品,并在最后给出了 3 个完整的实例,以巩固前面所学的知识。

本书由浅入深、由表及里,讲解通俗,适合 Premiere 初学者、DV 制作爱好者和有一定 Premiere 使用经验的读者为进一步提高及各中职学校学生使用,还可作为相关人员教学参考用书或培训班的案例辅导教材。

为了方便读者学习,本书附带光盘中包含了书中部分案例的项目文件。读者在学习时,可以用 Premiere 打开项目文件进行对照学习。此外,光盘中还包含了各项目所需的素材文件和最终的渲染文件以及案例的视频教学录像。

图书在版编目(CIP)数据

中文 Premiere Pro CS5 完全自学手册/王兰芳,赵

雪梅编著. —北京:兵器工业出版社, 2011.9

ISBN 978-7-80248-640-9

I. ①中… II. ①王… ②赵… III. ①视屏编辑软件,

Premiere Pro CS5—手册 IV. ①TP94-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 163323 号

出版发行:兵器工业出版社 北京希望电子出版社

邮编社址:100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地 3 街 9 号

嘉华大厦 C 座 611

电 话:(010) 82702660 (发行) (010) 82702675 (邮购)

经 销:各地新华书店 软件连锁店

印 刷:北京天时彩色印刷有限公司

版 次:2011 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计:深度文化

责任编辑:常小虹 刘 蕊

责任校对:蒋 依

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:26.5 (全彩印刷)

印 数:1—3500

字 数:605 千字

定 价:79.80 元(配 1 张 DVD 光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)



汽车展览片头 (图3-45)



手写特效 (图4-124)



“向上折叠”切换效果 (图5-30)



“帘式”切换效果 (图5-32)



“划像形状”切换效果 (图5-59)



“星形划像”切换效果 (图5-63)



“翻页”切换效果 (图5-73)



“白场过渡”效果 (图5-80)



“擦除”切换效果 (图5-98)



“楔形划变”切换效果 (图5-108)



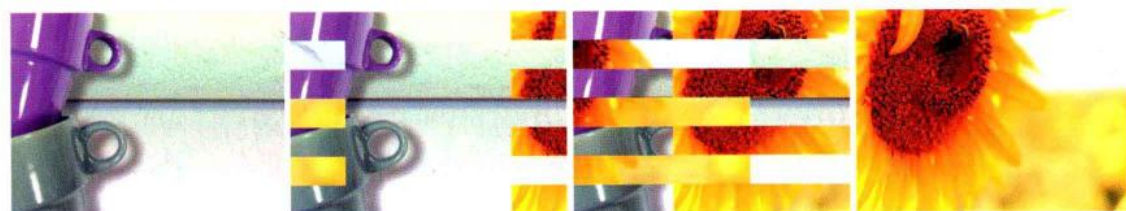
“油漆飞溅”切换效果 (图5-113)



“螺旋框”切换效果 (图5-120)



“纸风车”切换效果 (图5-126)



“带状滑动”切换效果 (图5-139)



“滑动带”切换效果 (图5-145)



“漩涡”切换效果 (图5-149)



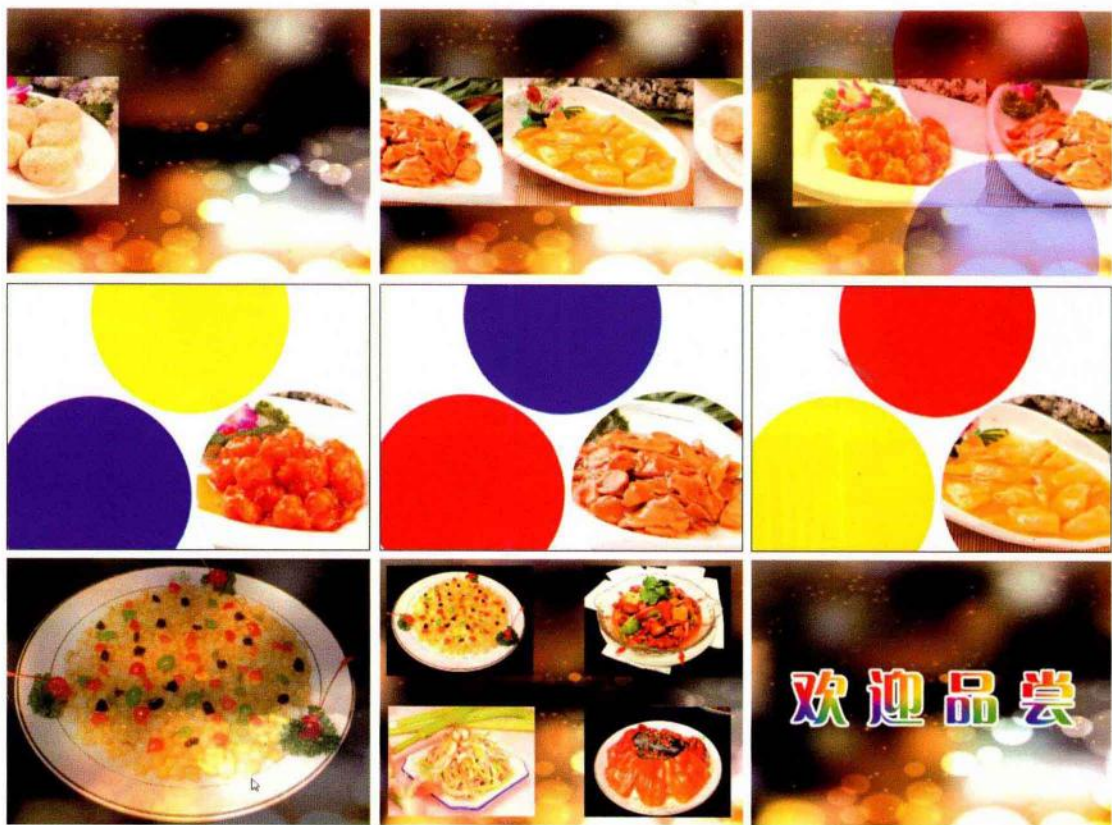
“置换”切换效果 (图5-154)



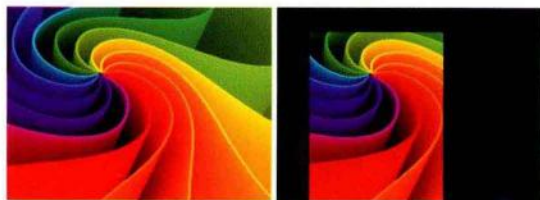
动态文字 (图6-60)



绿色抠像效果 (图7-48)



菜品效果图 (图7-57)



“裁剪”特效效果 (图8-14)



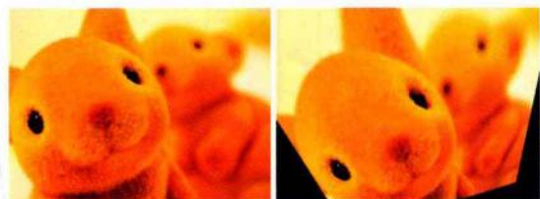
“Cineon转换”特效效果 (图8-26)



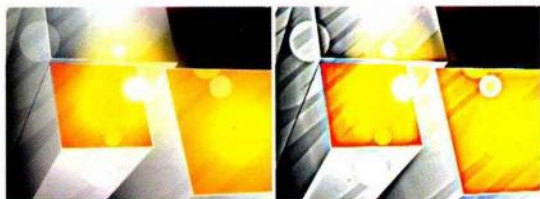
“变换”特效效果 (图8-31)



“波形弯曲”特效效果 (图8-40)



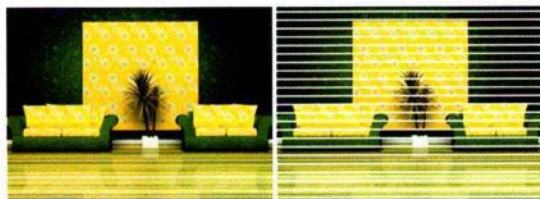
“边角固定”特效效果 (图8-46)



“非锐化遮罩”特效效果 (图8-82)



“RGB曲线”特效效果 (图8-112)



“百叶窗”特效效果 (图8-178)



“彩色浮雕”特效效果 (图8-212)



“笔触”特效效果 (图8-222)



旅游宣传片片头 (图11-1)





旅游宣传片片头 (图12-1)



旅游宣传片片头 (图13-1)

Premiere是一款常用的视频编辑软件，由Adobe公司推出。其优质的编辑画面，较好的兼容性，在业内受到了广大视频编辑专业人员和视频爱好者的的好评。它能对视频、声音、动画、图片、文本进行编辑加工，并最终生成电影文件。

随着Premiere软件的不断升级，其强大的功能和易用性，博得了许多用户的青睐。目前这款软件广泛应用于广告制作和电视节目制作中。

Adobe公司非常重视Premiere在网络中的应用，先是增加了其在网页上发布影像的功能，后又增加了与其他软件的整合功能，比如与After Effects和其他第三方插件的整合。这使得Premiere的功能愈加强大，用户数量也在不断地增加。使用Premiere可以很方便地处理视频和音频内容，包括移动、缩放、拼接、裁剪它们。另外，还可以在Premiere中处理位图图形，并进行实时转换，即把一种图形文件转换为其他格式的图形。当然使用它也可以把一种视频文件输出为其他格式的视频文件。使用Premiere可以极大地提高工作效率。

若想熟练地掌握Premiere的功能及应用，还需要进一步地学习和练习才行，本书在内容介绍上由浅入深，结构清晰，配有相应的实用案例介绍，适合初级和中级读者阅读和使用。

第1章：了解了Premiere是如何进行工作的，对软件的安装及卸载进行了简单的介绍，同时对软件的一些基本术语进行了认识。

第2、3章：对Premiere操作界面的分布及菜单命令、系统参数进行了认识，为读者进行后面的学习奠定了基础。

第4章：主要介绍了素材的导入、编辑及采集。使读者可以对自己所采集的视音频进行设置。

第5章：主要介绍了软件自身携带的视、音频切换（转场）效果，使读者的创作思路有了更大的想象空间和灵活应变的自由方向。

第6章：介绍了如何在字幕窗口中创建文字，通过对本章的学习，相信读者可以制作各种各样的字幕效果。

第7章：本章主要介绍如何通过设置运动关键帧使静态变成动态效果；同时本章还对电视节目中常见的键控（抠像）效果进行了介绍。

第8章：本章将对键控特效效果外的所有视频特效一一介绍，便于读者在应用特效时更加得心应手。

第9章：介绍了不同的音频特效效果，通过设置可以为音频去除不同的噪声，同时可以通过音频特效产生回声、低音、变调的效果。

第10章：主要对“导出设置”窗口的不同参数进行了解，使完成的精美视频作品，导出不同的视频格式供播放器播放欣赏。

最后通过第11、12、13章的实例对前面所学的基础内容更进一步巩固。

由于作者水平有限，书中难免有不妥或者错误之处，还望广大读者朋友和同行批评和指正。

编著者

CONTENTS 目录

第1章 Premiere Pro基础知识

1.1 Adobe Premiere Pro CS5简介.....2	操作实战002——卸载Premiere Pro CS5.....5
1.2 Premiere Pro是如何工作的.....2	1.4 常用剪辑术语.....6
1.3 安装Premiere Pro CS5.....2	1.5 Premiere Pro CS5制作的基本流程.....9
1.3.1 准备工作.....3	1.5.1 新建项目文件、序列.....10
1.3.2 安装Premiere Pro CS5.....3	1.5.2 新建字幕.....11
操作实战001——安装Premiere Pro CS5.....3	1.5.3 编辑素材.....11
1.3.3 卸载Premiere Pro CS5.....4	

第2章 认识Premiere Pro CS5的操作界面

2.1 Premiere Pro CS5界面分布.....15	2.4.2 “监视器”窗口.....33
2.2 了解菜单.....16	2.4.3 “时间线”窗口.....37
2.2.1 “文件”菜单.....16	操作实战005——对视、音频轨道的名称重命名.....40
2.2.2 “编辑”菜单.....18	操作实战006——添加视、音频轨道.....40
2.2.3 “项目”菜单.....20	2.4.4 “字幕”窗口.....41
2.2.4 “素材”菜单.....21	2.4.5 “效果”窗口.....41
2.2.5 “序列”菜单.....23	2.4.6 “调音台”窗口.....42
2.2.6 “标记”菜单.....24	2.4.7 “工具”面板.....42
2.2.7 “字幕”菜单.....26	2.4.8 “特效控制台”面板.....43
2.2.8 “窗口”菜单.....27	2.4.9 “历史”面板.....45
2.2.9 “帮助”菜单.....28	2.4.10 “信息”面板.....45
2.3 自定义快捷键.....29	2.4.11 “媒体浏览”面板.....45
操作实战003——了解“键盘快捷键”对话框.....29	2.5 制作简单的视频片段.....46
操作实战004——修改预设“应用”组中的快捷键.....30	2.5.1 导入并编辑素材.....46
2.4 操作Premiere Pro CS5面板及窗口.....30	2.5.2 创建并编辑字幕.....49
2.4.1 “项目”窗口.....31	

第3章 自定义Premiere Pro CS5

3.1 创建项目文件	52	3.3.5 音频输出映射	62
3.1.1 新建项目.....	52	3.3.6 自动存储.....	62
操作实战007——创建标准的项目文件.....	52	3.3.7 采集.....	63
操作实战008——在项目中创建新的项目文件.....	53	3.3.8 设备控制.....	63
3.1.2 打开项目文件.....	54	3.3.9 标签色.....	64
操作实战009——运行时打开项目文件.....	54	3.3.10 默认标签.....	64
操作实战010——在项目中打开另一个项目.....	54	3.3.11 媒体.....	65
3.1.3 保存项目.....	55	3.3.12 内存.....	66
3.1.4 关闭项目.....	55	3.3.13 播放设置.....	66
3.2 新建项目文件的基本设置	55	3.3.14 字幕.....	67
操作实战011——保存自定义设置.....	58	3.3.15 修整.....	67
3.3 设置系统参数	59	3.4 汽车展览片头	68
3.3.1 常规.....	59	3.4.1 新建项目并导入文件.....	68
3.3.2 界面.....	60	3.4.2 新建字幕.....	70
3.3.3 音频.....	60	3.4.3 添加视频轨道.....	71
3.3.4 音频硬件.....	61	3.4.4 编辑“时间线”窗口.....	71

第4章 素材的导入、采集和编辑

4.1 素材文件的格式	76	4.2.5 导入静帧序列	84
4.1.1 视频格式.....	76	操作实战017——导入序列素材.....	84
4.1.2 音频格式.....	76	4.2.6 导入图层素材.....	84
4.1.3 静帧图像格式.....	77	操作实战018——导入PSD格式文件.....	84
4.2 导入素材	78	4.2.7 导入文件夹.....	85
4.2.1 新建项目.....	78	操作实战019——导入文件夹.....	85
操作实战012——新建项目文件.....	78	操作实战020——导入项目文件.....	86
4.2.2 序列.....	79	4.2.8 创建新元素.....	87
操作实战013——删除默认的“序列01”.....	79	操作实战021——创建新元素.....	87
操作实战014——新建序列.....	80	操作实战022——彩条的创建.....	87
4.2.3 导入素材.....	81	操作实战023——黑场的创建.....	88
操作实战015——导入素材.....	81	操作实战024——彩色蒙版的创建.....	88
4.2.4 通过文件夹管理素材.....	83	操作实战025——通用倒计时片头的创建.....	89
操作实战016——新建文件夹.....	83	操作实战026——透明视频的创建.....	90

操作实战027——更改素材的持续时间.....	90	操作实战044——覆盖.....	110
4.2.9 脱机文件.....	92	4.4.6 提升和提取.....	111
操作实战028——创建脱机文件.....	92	操作实战045——提升.....	111
操作实战029——用源文件替换脱机文件.....	93	操作实战046——提取.....	112
4.3 采集素材.....	94	4.4.7 设置标记.....	112
4.3.1 采集类别.....	94	操作实战047——设置无编号素材标记.....	113
4.3.2 素材采集的操作流程.....	95	操作实战048——设置有编号素材标记.....	113
4.3.3 “采集”窗口.....	95	操作实战049——快速定位素材标记.....	114
4.3.4 批量采集.....	99	操作实战050——清除标记.....	115
操作实战030——手动创建批量采集表.....	99	4.4.8 编组素材.....	115
操作实战031——使用批量采集表采集素材.....	100	操作实战051——对多个素材进行编组.....	115
4.4 编辑素材.....	100	操作实战052——解组.....	116
4.4.1 分析素材.....	101	4.4.9 视、音频链接.....	117
操作实战032——查看素材属性.....	101	操作实战053——链接视频、音频.....	117
操作实战033——查看“项目”窗口中素材的属性.....	102	操作实战054——解除视、音频的链接.....	118
操作实战034——在“信息”面板中查看素材的属性.....	102	4.4.10 复制、剪切和粘贴.....	118
4.4.2 向监视器中添加素材.....	103	操作实战055——覆盖、粘贴.....	118
操作实战035——在“素材源监视器”窗口中添加 素材.....	103	操作实战056——粘贴属性.....	119
操作实战036——删除“素材源监视器”中的素材 文件.....	103	4.4.11 帧定格.....	119
操作实战037——在“节目监视器”窗口中添加 素材.....	104	操作实战057——创建帧定格.....	119
4.4.3 将素材自动添加到“时间线”窗口.....	105	4.4.12 场设置.....	120
操作实战038——自动添加素材到“时间线”窗口.....	105	操作实战058——素材场设置.....	121
操作实战039——设置源素材的入、出点.....	106	4.4.13 帧融合.....	121
操作实战040——在序列中设置入、出点.....	107	4.4.14 匹配素材画面与当前项目的尺寸.....	121
操作实战041——快速定位素材的入、出点.....	108	操作实战059——素材画面与当前项目尺寸匹配.....	121
操作实战042——清除素材的入、出点.....	109	4.4.15 音频增益.....	122
4.4.5 插入和覆盖.....	109	操作实战060——调节音频素材音量.....	122
操作实战043——插入.....	109	4.4.16 多重序列.....	123
		操作实战061——嵌套序列.....	123
		4.5 手写特效.....	124

第5章 创建切换效果

5.1 了解“效果”面板.....	128	操作实战063——打开“特效控制台”面板.....	129
5.1.1 “效果”面板.....	128	5.2 切换效果的添加.....	129
操作实战062——打开“效果”窗口.....	128	5.2.1 添加切换效果.....	129
5.1.2 “特效控制台”面板.....	129	操作实战064——相邻素材添加切换效果.....	129

5.2.2 给单个素材添加切换效果.....	131	5.4 了解视频切换.....	136
5.3 编辑切换效果.....	131	5.4.1 3D运动.....	136
5.3.1 调整持续时间.....	132	5.4.2 伸展.....	141
5.3.2 调整对齐方式.....	133	5.4.3 划像.....	143
操作实战065——修改应用了切换效果后的素材的 对齐方式.....	133	5.4.4 卷页.....	146
5.3.3 设置和使用默认切换效果.....	133	5.4.5 叠化.....	148
操作实战066——设置默认切换效果.....	134	5.4.6 擦除.....	151
操作实战067——添加默认切换效果.....	134	5.4.7 映射.....	159
操作实战068——设置默认过渡持续时间.....	135	5.4.8 滑动.....	160
5.3.4 清除和替换切换效果.....	135	5.4.9 特殊效果.....	165
操作实战069——清除过渡.....	136	5.4.10 缩放.....	166
操作实战070——替换过渡.....	136	5.5 了解音频过渡.....	168
		5.6 国粹.....	169

第6章 创建字幕与图形

6.1 认识字幕窗口.....	175	6.4 其他工具及编辑.....	187
操作实战071——创建字幕.....	175	操作实战075——自动换行.....	187
6.2 保存、打开与复制字幕文件.....	176	操作实战076——制表符设置.....	188
操作实战072——保存字幕文件.....	176	操作实战077——删除制表符.....	188
操作实战073——打开字幕文件.....	177	操作实战078——查看制表符.....	189
操作实战074——复制字幕文件.....	177	操作实战079——调整前后顺序.....	189
6.3 了解字幕窗口.....	177	操作实战080——选择排序对象.....	189
6.3.1 字幕类型控制区.....	177	操作实战081——在字幕中插入标记.....	190
6.3.2 字幕工具.....	179	操作实战082——将标记图置放在文字块中.....	191
6.3.3 字幕动作栏.....	182	6.5 静态文字.....	191
6.3.4 字幕工作区.....	182	6.6 动态文字.....	193
6.3.5 字幕样式.....	182	6.6.1 创建字幕及矩形.....	193
6.3.6 字幕属性.....	184	6.6.2 对素材、字幕进行编辑.....	195

第7章 了解运动、透明和键控

7.1 使用关键帧.....	198	7.1.2 如何添加和删除关键帧.....	199
7.1.1 关键帧的设置.....	198	操作实战084——添加关键帧.....	199
操作实战083——打开或关闭关键帧.....	198	操作实战085——删除关键帧.....	199

7.1.3 关键帧的基本编辑.....	200	7.4.3 8点无用信号遮罩.....	206
操作实战086——复制、粘贴关键帧.....	200	7.4.4 Alpha调整.....	206
操作实战087——移动关键帧.....	201	7.4.5 RGB差异键.....	207
7.1.4 关键帧的查找、查看.....	201	7.4.6 亮度键.....	207
操作实战088——查找关键帧.....	201	7.4.7 图像遮罩键.....	208
操作实战089——查看关键帧.....	201	7.4.8 差异遮罩.....	208
7.1.5 关键帧插值.....	202	7.4.9 极致键.....	209
7.2 运动、透明.....	202	7.4.10 移除遮罩.....	210
7.2.1 运动.....	203	7.4.11 色度键.....	210
操作实战090——对“位置”添加关键帧.....	203	7.4.12 蓝屏键.....	210
7.2.2 透明.....	203	7.4.13 轨道遮罩键.....	211
操作实战091——在“时间线”窗口中设置透明效果.....	203	7.4.14 非红色键.....	212
操作实战092——在“特效控制台”面板中设置透明效果.....	204	7.4.15 颜色键.....	212
7.3 键控.....	204	7.5 绿色抠像效果.....	213
操作实战093——对素材进行键控操作.....	204	7.6 菜品展示.....	215
7.4.1 16点无用信号遮罩.....	205	7.6.1 设置“序列 01”.....	215
7.4.2 4点无用信号遮罩.....	206	7.6.2 创建“字幕01”.....	221
		7.6.3 设置“序列 02”.....	221
		7.6.4 嵌套序列.....	224

第8章 视频特效

8.1 认识特效效果.....	226	8.2.8 生成.....	243
8.2 视频特效.....	226	8.2.9 色彩校正.....	250
8.2.1 变换.....	226	8.2.10 视频.....	260
8.2.2 图像控制.....	229	8.2.11 调整.....	260
8.2.3 实用.....	231	8.2.12 过渡.....	265
8.2.4 扭曲.....	231	8.2.13 透视.....	267
8.2.5 时间.....	236	8.2.14 通道.....	269
8.2.6 杂波与颗粒.....	237	8.2.15 风格化.....	273
8.2.7 模糊与锐化.....	240	8.3 制作动态照片.....	278

第9章 音频特效

9.1 音频编辑.....	285	操作实战094——“主音频计量器”面板.....	286
9.1.1 音频的相关面板.....	286	操作实战095——“调音台”窗口.....	286

9.1.2 详解“调音台”窗口	286
操作实战096——为音频轨道添加音频特效	289
操作实战097——为音频添加子混合效果	289

操作实战098——对音频特效和子混合的编辑	290
9.2 音频特效	290

第10章 导出视频作品

10.1 导出菜单选项	303
10.2 “媒体”选项	304
10.2.1 “导出预览”窗口	304
10.2.2 “导出设置”面板	305
10.2.3 “扩展参数”面板	307
10.3 Adobe Media Encoder导出程序	308
10.3.1 Adobe Media Encoder的窗口介绍	308

10.3.2 Adobe Media Encoder的菜单	308
操作实战099——导出AVI格式的视频作品	310
操作实战100——导出单帧图像	311
操作实战101——导出音频文件	311
操作实战102——导出DVD文件	312
操作实战103——导出WMV格式文件	313

第11章 旅游宣传片片头

11.1 设置“序列02”	315
11.2 创建并设置“序列03”	323

11.3 创建并设置“序列04”	328
11.4 嵌套序列	339

第12章 节目片头——时尚指南

12.1 设置“片段01”	342
12.2 创建并设置“片段02”	352
12.3 设置“片段03”	358

12.4 设置“片段04”	366
12.5 嵌套并添加音频	375

第13章 享受人生——茶香

13.1 导入素材	379
13.2 设置“序列02”	380
13.3 创建字幕	382

13.4 设置“序列01”	385
13.5 导入音频	407
13.6 导出视频	408