

東南大學叢書

中國文字學

顧實著

臺灣商務印書館發行

書叢學大南東

學字文國中

著實顧

行發館書印務商灣臺

中華民國十四年七月初版
中華民國十六年一月臺一版

東南大學叢書
中國文字學 一冊

定價新臺幣

著者 顧 實

發行者 臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市重慶南路一段三十七號

印刷及發行所 臺灣商務印書館股份有限公司

登記證：局版臺業字第〇八三六號

版權所有
翻印必究

中國文字學自序

楊子雲曰「言心聲也，書心畫也。」今之言語學者亦曰「有思想而後有言語，有言語而後有文字。」故夫一民族之精神，十八九寓諸其語言文字。欲覘他民族之文化者，必自治其語言文字始。欲發揮光大己民族之文化者，亦必自擴布其語言文字始。中國舊有曰「小學者，實即語言文字之學也。」蓋成學之始基，童而習之，故名曰「小學也。」唐宋而還，科舉華豔之文作，而此學幾成絕學，豈其本然哉？余十餘歲，即喜覽宋明理學諸儒書，成童之年，聞諸鄉先達，知中國有漢學、宋學、漢學必自治許君說文解字始。遂觀段氏說文解字注，朱氏說文通訓定聲，而於朱氏書繙檢尤熟。爾後陸續購閱桂氏義證、王氏句讀以下，無慮數十百種。嘗欲仿五經彙解例，輯說文解字彙解五百卷，以總匯古今釋許書者諸家成說。顧弱冠有班生投筆之志，殺青無期。二十六歲，劇病幾死，浩然欲述往事，思來者。既從事教育，教學相長，則編習日英、德、法、俄、拉丁文字及世界語，日本固猶吾文字也。英、德、法、俄文字必皆溯源於拉丁希臘，或希伯來，則猶吾文字之必溯源於古籀篆文也。益憤然欲以科學方法作中國文字學一書。嘗謂中國八卦六書，咸有定律，周易六十四卦比諸排列代表聲音之字母而

成立之字典，極為明瞭。惟六書界說論者，尚如聚訟。然若依據周官先鄭舊詁及許君敘文而推論之，則六書分析之而為六，綜合之而實止類事二者耳。象形會意轉注三者，類也；指事段借形聲三者，事也。非六書自有科學定律，幾如天造地設，不可復易乎？雖元明清三朝以來，疏證者至極浩繁，俱未見及此。然要不可無一結束。若夫吾文字所以象形者，原出吾民族心理之適於直觀直覺，故如形聲穿鑿，每苦支離煩瑣，則有鼎彝銘刻在，最合自然觀察，往往得其玄解。至最近發見骨甲文字，而所得益多矣。然此非濡染甚深於科學觀察者，莫能言，即言之而亦莫能信也。民國戊午，余四十二歲，益慨修名之不立，老冉冉其將至，幸獲奉職寧垣高師校，屏絕交游，藉講學著書為養疴手，纂講稿十數種，而中國文字學一書，亦成於己未歲。課事匆匆，未遑整理以問世也。去歲始付寫官，明知尚多不備之說，未臻完美。而櫟括千年來幾多小學家衝突反對之說，而成一系統，有條不紊，且導諸鑽研甚深之域，則此書之作，至少可省獨學者十數寒暑搜索之苦，不能謂無當於學者萬一之助也。大概足供大中小學校之參攷，及新制中學高三以上學子之教本，無待余之喋喋。若更以其條理整然，雖他國人有志於中國文字者，亦將一望而可得要領，是則此書或為擴布吾民族

三
帝都密邇之地，聖哲並起之鄉，吳楚則已為荒服，又何論鱣鰲魚鼈之國，五谿六詔之蠻，東越甌越閩越南越之詭異。今試指閩越人而告以汝非漢族，其人必大憤。此之謂民族之自決。此之謂外人不取生心。新疆為蒙回各半之故地，光緒間設省開科，不數年而優秀之士，已受六書之支配。士首四民，民皆慕士而不欲自外。所謂五族共和，回之一族乃強作蒙藏之陪客。滿則自行消滅，滿人略無復識滿文者。蒙藏之所以捍格，乃誤於清代之自私，欲留作豐鎬故家之禁衛。當時若乘科舉之熱，一舉而推行之，安見不與天山南北爭烈。古人之造成我偉大民族者，惟此不受言語轉移之文字，學之之時稍難，而效用則極大。今以識字人數之少，恨吾國文字之不出於拼音，其用心與外國人恨其語文之複雜，而欲創世界語以齊一之者，無乃相反。外國之世界語基址，仍築於拼音之上，是仍無固定之性質。近來學界留意蒙古之教育，此次蒙古代表之親來，益通聲氣，能由此合併文化，國民之責也。先發其意於此，吾尚將繼此有言也。

此吾鄉孟心史君時論也。見陽曆七月二十四日申報。君持論多特識，吾書適寫成，亟錄之，以為吾文字張目。顧實記

文化之急先鋒尤所幸矣。文字變遷，無徵不信，中間插入標本甚多，而得諸吾友柳子翼謀之惠助者不少，并誌謝忱。中華民國十三年甲子陽曆七月，律師顧實自識於東南大學之六朝松下。

中國文字學目次

第一章 文字之由來

第一節 語言與文字

第二節 八卦與六書

第三節 倉頡作書

第四節 作書與結繩

第五節 書與圖畫之分流

第二章 文字之變遷

第一節 書體

第二節 三金石遺文

第三節

三代金石遺文

第四節

籀文

第五節

孔氏古文 科斗書

第六節

篆文

第七節

隸書一 正書、真書、行書

第八節

隸書二 八分、楷書

第九節

艸書 章艸、今艸

第三章

文字之構造

第一節

六書之次第

第二節

六書之本質

第三節

象形通論

第四節

會意通論

第五節 轉注通論

第六節 指事通論

第七節 段借通論

第八節 形聲通論

心史曰：吾國文字為剛性，不若拼音字之為柔性。又為固定性，不若拼音字之為流動性。三代以來，禹會諸侯，則有萬國；周初，尚有八百。至春秋，標舉其大國為十二戰國，乃為七雄。要其弱小獨立者，固尚夥。其時典謨訓誥，初無異本，書同文之稱盛，明揭於孔氏之遺文。周以後，惟篆變為隸，有一小小波折，至煩漢儒說經，用今文寫定古文之本。自是以後，流轉甚微。若其分裂，則三國之鼎峙，南北之中分，五胡十六國之雲擾，五代十國之瓜剖豆分，較之羅馬失馭之禍，亦累累而有矣。文字之力，終能控制列強，莫能橫軼。因文字之合一，而語言亦受約束，所異者不過雙聲疊韻之間。名詞同，句法同，燕人入粵，專心察其音紐，旬月之間，可以畢通。而吾國所謂種族之單純者，質言之，即此文字之單純耳。古稱蠻夷如萊夷、淮夷、徐戎、驪戎、陸渾之戎、赤狄、白狄之類，皆在古

國文字學

武進顧 實學

第一章 文字之由來

第一節 語言與文字

今之歷史學者曰：有語言而後有文字，有文字而後有文明。後者別一問題，前者可謂昭然明矣。語言之於文字，如形影之不相離，形大則影亦大，形小則影亦小。故有如何之語言，則必有如何之文字。世界語言三大系：一、獨立語，中國語言屬之。二、粘著語，朝鮮、日本語言屬之。三、詰屈語，歐美諸國語言屬之。獨立語一音多義，故非象形文字不便。粘著語詰屈語一義多音，故非標音文字不便。今之人，或不明民族間互有語言習慣之不同，而欲一概以標音文字施之中國，多見其不知量也。且今人往往以吾國今用文字為世界現行惟一之象形文字，與世界諸國通用標音文字為對待，不知世界原始文字皆起象形，久而必失其真，世事之劇變使然也。故埃及古文象形，流而為腓尼基、希伯來、希臘、羅馬及今歐洲諸國之標音文字。墨西哥古文象形，後亦廢絕。中國原始古文象形，

流而為篆、為隸、為行草，愈去愈遠。然而至今猶蒙象形文字之目者，語言為之也。第觀埃及墨西哥原始象形，即已為合音字，而吾國文字雖原始象形，實未嘗有合音之恆法，行於其間。如目少為眇，手延為挺，乃偶然，是以至今猶祇能成如是之文字也。而昧者不察，拘於文字，而忘其所由來之語言。動以埃及墨西哥原始古文象形與吾今行象形文字相提並論，豈非所謂一闕之市哉。

是故吾國以有特別之語言，不得不有特別之文字。居今之世，而可斷言曰：中國之語言不變，其文字難變也。中國之語言而變也，其文字不難變也。或曰：「中國語言本亦一義多音，自黃帝三代正名而成一音一義之獨立語。春秋猶譏二名，其明驗也。」斯說也，讓諸語言學中論之。或曰：「西方學者方謂吾國文字為東方之愛司倍崙讀（*Esperanto*）而貿然不察，遽欲廢祖國文字，斯亦不可以已乎。」斯說近是。

第二節 八卦與六書

凡一民族原始自然之發展，必至其時始產生文字書籍。吾國古史溯自三皇。孝經緯曰：「三皇無文，契援神非也。」古乃不謂之文字，而謂之名。春秋緯曰：「伏羲燧人始名物蟲鳥獸，曆此所謂名，即文字。」

也。又易緯曰：「虛戲作易，無書以畫。」通卦驗據孫新語曰：「先聖乃仰觀天文，俯察地理，圖畫乾坤，以定

人道。」道基然古者圖書流異而源同。易曰：「河出圖，洛出書。」繫辭明圖書同類也。呂覽曰：「史皇作圖，躬

篇淮南子曰：「史皇產而能書。」修務史皇一人而作圖亦作書，愈足明圖書同事也。故鄭玄曰：「河圖洛

書皆天神言語所以告王者也。」六藝論案中國原始有神國，皆居山。春秋時猶未盡亡，天

伏羲因燧皇之圖而制八卦。三國魏三然則八卦者，非尤吾國文字之先河哉。

有偽言八卦為天地風山水火雷澤八字者。易緯乾坤鑿度姑措勿論。第試徵八卦已包有六書之義法，

乾坤二卦之陽奇（陰偶）二畫，即構成八卦之原質。於六書為指事一也。坎離二卦，或謂為水火

二篆之變形。漢學室文鈔二則象形也。二也。此外八卦因而重之，則為會意轉注。每卦一聲多義，則

又可流而為形聲段借。三也。是八卦包有六書之義法，可不謂曰已具體而微哉。法蘭西學者拉克

伯里謂八卦即巴比倫尼亞楔形文字之變形，而易經一書即來自加爾底亞。亦譯作迦勒底之語

彙。見日本白河次郎國府種雖其說然否未易遽定。而明八卦之為文字，殊不謬也。拉氏之說離卦

如次。

三三

經文

古文
字
近代字

意義

離

離

離之一字有數多之意義。

畜牝牛

離

(釋)

家畜之牛。

吉

初九

履

離

縞說文以絲介履也

靴鞋之事。

錯

離

謫玉篇欺謾之言也

誤也、易誤之言。

然

離

燃也、燃米。

敬之

離

瞞集韻視也

注目諦視。

无咎

六二

黃離

離

離(鵲) (鵲鵲黎)

黃鳥之名。

无咎

九三

日昃之離

離

離(韻會) 離(同離) 離(明也) 又黎明

斜日之光。

不鼓缶而歌

離

離(或後世) 離(之驪歌)

不擊缶而歌、歌之一種。

則大耋之嗟

離

離(玉篇) 離(言不止也)

老人之喋舌。

凶

九四

突如其如

離

離(惟)

不意之遭殃。

其來如

離

離(麗麗)

附也、來歸也。

焚如

離

離(玉篇) 離(火焔也)

幕內失火。

死如

離

離

死別之離。

棄如

离

離

舍棄之離。

六五

出涕沱若

离

漓

戚嗟若

离

厲

如斧破木之音。

吉

上九

王用出征

离

禱(縞)蓋古行
掠婚也

王出征所用之衣也。

有嘉

离

儻(儻)

婚姻之結合。

折首

离

離(楚)

身首分離。

獲

离

獠(虯)影

猛獸。

匪

离

萬離(竹)籬

竹籬小籠。

其

离

(簋)師徒

簋穀器。

醜

离

离魃

醜陋可惡之怪獸。

拉氏此解頗為新穎，證以吾國焦循《易詁》通釋明易用字，多同聲段借之例，如云豹約同聲，借約

之類，其義亦足互相發明。又劉師培曰：「試用拉克伯里氏之例，解坤屯二卦，坤卦古文本作申字，初

爻言履霜，即解釋神字也。」鄭注讀履為禮，即祀霜神也。此其證二爻言直方大，不習無不利，即解釋陳字也。陳字本從

為重，陳字亦有重義。三爻言從王事，即解釋伸字。從王事，則身見。用故為伸字。四爻言括囊，即解釋呻字也。呻訓為吟，誦從

亦指五爻言黃裳元吉，即解釋紳字也。紳以束裳，六爻言龍戰於野，即解釋電字也。陰陽相鬥，則成雷，是

神陳等字，皆由申字引伸。屯字訓難，亦非名詞，初爻言盤桓，二爻言屯，如遭如，即解釋迤字，鈍字也。

有遲延不進之義。三爻言即鹿無虞，惟入於林中，即解釋杪字也。杪為成林之木。四爻言乘馬班如，即解釋純字也。

班為雜文，通作斑。五爻言屯其膏，即解釋牝字也。六爻言泣血漣如，即解釋頤字也。頤首泣血，是迤

純等字，皆由屯字引伸。又如巽卦，初爻言利武人之貞，即解選字也。二爻言用史巫，即解謨字也。四

爻言田獲三品，即解鑿字也。六爻言喪其資斧，即解鑿字也。餘卦可由此類推。大約《易經》六十四卦，

為文字之祖矣。國粹學報乙巳期小學發微劉君此解，益可證拉氏之說，為不孤矣。若能推此例，以解《易卦全書》，

其思想之新穎，當更何如哉。

要之春秋命歷序分開闢至獲麟為十紀，非無本之古史也。其第八因提紀遂人作河圖，第九禪通紀末之伏羲因之作八卦。三國志魏三少帝紀而禪通紀之首皇倉頡作書，及第十疏佗紀之黃帝史倉頡復作書。詳下茲二流者，蓋有相互之關係也。若其互別不同，則八卦者卜筮之用，宗教文字也。六書者結繩之代政治文字也。宗教之不如政治日昌又明也。抑八卦偏純於抽象，不若六書之為抽象具體均有較易鼓動耳目。故倉頡作書而天雨粟，鬼夜哭。淮南子本經訓已決其破除宗教之勝利也歟。

第三節 倉頡作書

世稱倉頡作書，然蓋一名而不止一人也。枚本尚書序孔穎達正義曰：

蒼頡說者不同，故世本云蒼頡作書，司馬遷班固韋誕宋忠傳玄皆云倉頡黃帝之史官也。崔瑗曹植蔡邕索靖皆直云古之王也。徐整云在神農黃帝之間，譙周云在炎帝之世，衛氏云當在庖犧蒼帝之世，慎到云在庖犧之前，張揖云蒼頡為帝王，生於禪通之紀，其年代莫能有定。

然此固非孔氏之所能定也。吾前述禪通紀之首皇有倉頡疏佗紀之黃帝史臣復有蒼頡矣。呂覽