

②

黑夜 中的美人

赵宏兴
著



河南文艺出版社

黑夜 中的美人

赵宏兴
著

何南文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

黑夜中的美人/赵宏兴著. —郑州:河南文艺出版社,2011.1
(散文诗的星空/王幅明主编)
ISBN 978-7-80765-390-5

I. ①黑… II. ①赵… III. ①散文诗—作品集—中国—当代 IV.
①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 261428 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
责编信箱 hnsjsxh@163.com
售书热线 0371-65379196
承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张 7.125
字 数 176 000
版 次 2011 年 1 月第 1 版
印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷
定 价 24.80 元

版权所有 盗版必究
图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

夜色里，我在编辑这本书，总让我想到一位美人，穿着锦缎的衣服，在空旷的街道上行走。

这是一个寂寞而诱人的画面，如果有背景音乐应当是古典的那种。

美人，我没办法形容她的容貌。我在繁华都市的街头见过她，我在乡村贫穷的人家见过她。

秋水盈盈，经过霜露，更加剔透了。

今晚我们一起上路。

夜色被一只手抚摸得锃亮。

灯光下的美人像佛面前的一炷香。

植物们在舞蹈歌唱。

行走在夜色里，美人的声音、容貌和行动都变得神秘了。

有一个美人，穿着一件华服和你同行，你对人生还有什么苛求呢？

这已是我的第四本散文诗集了。

这些年来，我被感悟的心，一半给了遮蔽，一半给了记忆。

序	001
---------	-----

第一辑 一个行者的独白

旅行者	002
草原	013
站在河岸上	017
站在海岸边	020
雪域之旅	024
一个行者的独白	026
目的地	030
观黄果树瀑布	031
山门	034
旅程	036
成熟的土地	038

第二辑 时光与杂感

时光	040
北窗	041

早晨	042
偶感	043
容器	044
毒	045
塔	046
窗外的天空	047
天空中飘满了石头	049
致妻子	051
致小春	052
早晨	053
北极冰	054
梦见与叙事	055
身体周围的光	057
声音	058
暴雨	059
柿子	060
坐在北窗	061
老房子	062
空调里的风	063
秋雨	064
文字是黑色的	066
佛说	069
萤火虫	071
采草莓	072
梦中醒来	073
梯子	074
伐倒的树	075
听歌	076

山冈	077
阴天	078
黑色的灯	079
闹钟	080
看《动物世界》	081
要唤醒	082
老歌	083
耳朵	084
孩子	085
树	086
在水的深处	087
伤口	088
搬家	089
门已找到	090
思想着	091
城外的春天	092
夏夜里的生命	094
悲剧的飞翔	096
六楼上的阳光	098
如何在书桌前坐下来	100
在书店里	102
有月的夜晚	104
早晨与偶像	106
被雪花照亮	108
懒惰的翅膀	110
阴凉	111

第三辑 生活里隐秘的结构

妇人	114
母与子	115
演马戏的孩子	117
唢呐声	118
候车室	119
工地上	120
卖唱的人	121
卖煤球的人	122
拾垃圾的人	123
灯光	124
都市的夜色	125
冬天	126
小区	127
小摊子上	128
忧郁的小女孩	129
船娘	130
父亲	131
二弟	132
雨夜	133
雄鸡	134
秋天的原野	135
传说	136
晚年	137
下岗	138
返乡	139
离乡	140

乡下	141
村庄上空的月光	143
故乡的绿色	144
艾草	145

第四辑 长篇散文诗

守夜者札记	148
-------------	-----

附录

持久地盯着一个词：思想	196
给散文诗一个自由的空间（访谈）	199
行者意识与生命体验/廖莹莹	204
迷宫里的出口/黄长胜	209
赵宏兴文学年表	217

第一辑 一个行者的独白

黑夜中的美人



旅行者

我还在家里的時候，就嗅到了异域陌生的味道。

那些图书无疑是异域身上的蛇蜕，我拿在手里想象着异域灵魂的样子。

异域的路是纤细的，容不得两个人的身影。

我每次行走，异域的旅途都把我的身体消瘦了许多。

火车从茫茫的黑夜深处穿过，

罪恶，谎言，欺詐，恶心……纸片一样飞起来。

如果是静止的，我看不见这些。

但它在穿过，窗外闪过一片灯光。灯光下是空荡的，不见一个人影，堆积的光亮被黑暗挤压成坚硬的一团。

火车穿过一座桥梁，发出瞬间的轰鸣。窄小的河流，柔弱的身影在匆促地逃亡。

火车在连绵的群山中穿过，从一个山洞钻出，又钻进另一个山洞。

黑暗连着黑暗，黑暗套着黑暗。丧失了记忆的旅程，在宇宙中膨胀，距离变成一桶方便面，快捷但没有营养，飘着一股廉价的味道。

卡夫卡看到了这趟游荡的火车，

它从城堡里飞出，

他的眼睛里充满了诧异。

我提着硕大的旅行包

——它的腹内鼓胀着，它是母性的，当我把那些小日用品一件一件地往里面装时，它就受孕了，它孕育了我整个游荡的梦。

但随后它的重量会慢慢地减轻，它变得空空的时候，便诞下了我的灵魂——那是旅程的尽头。

逃走——

我在沿着空间的边缘逃走，我的双手用力推开这钢铁的门扉，慌乱的脚步必须轻轻起来，不要惊动守卫的士兵。这轰隆的声音，是门扉打开的声音。

我的身体被禁锢得太久了，肌肉里剩下的最后一点力量，用来寻找自由、幸福、未来……

这钢铁的车轮与铁轨的摩擦，像一把锋利的刃，在切割着漫长的旅途。

他们都在沉睡，是一块块石头沉在河底。他们各自的头颅，都保持着秋天树上的果子被霜冻后的样子，低垂、沉重、腐蚀，是坠落前的一刹。

几个还在醒着的人，他们的眼睛朦胧着，似一块落满灰尘的玻璃，等待着神的擦拭。

你把头伏在小桌子上，黑发披下来淹没了你。你的腰躬成了柔软的弧线，是一个山坡的线条。山坡上整片的树林都沉睡了，旷野宽阔，山谷里安卧着一头小兽。

火车一路铿锵着，从深夜里拉出的灯光，像西洋片里的美景。

火车摇晃了一下，我想借机触动你，让你醒来，在你轻得像羽

毛一样的呼吸里，嗅到你肺腑里吐露的芳香，使黑暗变得更加透明。

此刻，光最早醒来，在天边睁开红色的眼睛，它还没有看清地面上的事物，就被一盏灯惊喜了一下，它以为拾到了一块钻石。

天边越来越亮了，事物的形状清晰起来，成片的树木静止着，召唤它们的人还没有到来。

天空张开着巨大的翅膀，开始飞翔，越飞越高了。它的翅膀下，翻耕过的土地是新鲜的黄，没有收割的庄稼是浓厚的绿，它们交织着，伸展着，没有一把刀能够把它们分开。

清晨的田野上，飘浮着淡淡的雾气，有着舞台上刚要揭开还没有揭开序幕的样子。

田埂上，到处是被焚烧过的痕迹，黑色的灰烬，一块块，伤疤似的留在地面上。

田里的麦苗青青的，有一条抄近的路，淡淡的，弯曲着，这条路会被成长的麦子淹没吗？还是它在麦田里越来越深。

树上的叶子落了，只有一片二片挂在枝头，黄黄的，仿佛宁静的眼睛。

昨夜，在火车不停的吱扭声中度过。

车轮仿佛锈蚀了，在巨大的力量拖动下，不情愿地发出痛苦的声音。

又仿佛是一个年老的人，不停地在耳边絮叨着陈年旧事。

我被折磨着，在一次次刺激中醒来，又在一次次困顿中睡去。

终于醒来，火车停顿在一个小站，我从一列停靠的货车车厢空隙处，看到对面有一个巨大的红色的“路”字。

我凝视了好久，浮想了好久，我这是在路上了。

我积淀的激情在迢迢的路途上一遍遍地涂抹，像一头成年的雄性狮子，在用自己的气味划分着自己的领地——一块灵魂的领地。

乘务员过来让我写顾客意见，年轻的服务员，有着一双美丽的眼睛，刚刚过去的黑夜就消失在她黑色的眸子里。我问，这火车的吱扭声是怎么回事？她说，这不是火车的问题，是这段路的路基不好。

这就奇怪了，我怀疑我的灵魂是否奔赴在一段危险的旅程上；或者说，这一段旅程还没有维修好，我的灵魂就开始了一场奔赴。

这个“路”字，是对我的唤醒吗？

我抬起身来，想看看为什么会有这个“路”字，这时，我才看到了完整的句子：“中国铁路”。

这游荡的火车，它在这个小站停留得太久了。

速度会把陌生、自由、未来带给我们，会在超越一个个点后，描绘出一条清晰的轨迹。

速度，在心灵的想象里，可以像上帝一样俯瞰一切。

这个静止的小站，它是凝固的一滴水，很快会逝去。

这无垠的土地，它在旋转，

古老的村庄，静止的树木，升起的太阳，全都散发着清新自然的光泽。

火车在土地上面奔驰，隆隆的声音之后，土地又归于一片沉寂。

没有人关注这列火车，因为我的存在，这列火车载着的是我一个人。

它在奔驰，它没有双腿被束缚时的局促。

土地，我们需要它更加宽广，不被分割。

火车，在秋天空旷而明净的土地上奔驰。

轮子下卷起的风扩散出层层涟漪，火车奔驰着，它要把我拉走，我的灵魂跟随着它，不问归途。

拾荒的人，手提着蛇皮袋子，沿着铁轨低头寻找，长长的火车似一堵长长的围墙，在他面前壁立着，他在这峡谷间行走。

他寻找的东西：一个矿泉水瓶、一个啤酒瓶、一个易拉罐……

这是从火车上扔下来的，这个游荡的火车，它充满着荒诞，它弃下的东西，带着梦幻的片断。

警察戴着大檐帽，穿着蓝色的制服，背着手，从过道那头过来，一双眼睛像鹰一样，左右巡视，那把精致的手枪斜挂在他的腰上。他在车厢里慢慢地走着，像在街头踱步。

他走过去了，什么也没有发生。

疲惫的旅客挤坐在一起，凝固，沉寂，似乎有了钢铁分明的棱角。

警察是一场戏剧里，一个跑龙套的角色。

一列复制得完全一样的火车，从窗外一闪而过，它是迅速的，里面挤满了人。

一个窗口，女孩子美丽的面庞一闪而过。

那列火车，也是游荡的，像一颗拖着明亮尾巴的彗星划过。空间是有限的，来往的游荡只是一瞬，即生即灭，像一只蜻蜓翩然落在树梢上，又翩然飞去，不留下一丝痕迹。

异乡的人，带着陌生的声音和匆忙的面孔，来到火车上。

异乡的人，很快找到自己的铺位，坐下来，车厢里经过短暂的躁动，又安静下来。

她坐在小小的床铺上，宁静的面孔上，有着山水的踪迹，远处那片高高的山脚下，有着她的家，她童年的脚步曾踩着门口的铁轨，平衡木一般地走过。

异乡的人，带着一身的神秘，来到火车上。长长的旅途上，上帝的眼睛在窥视着。

山洞，这短暂的黑暗，一个连着一个。

这些洞窟不能久留，必须快速地穿过。

时光在黑暗中凝固，在阳光中融化。

瞬间的黑暗，瞬间的光明。

火车带着撕裂般的疼痛，一路奔驰，突破。

我对自己说，这是一个漫长的旅程，火车将载着我横穿几个白天和夜晚。——我要去的地方，是一个陌生的地方，时间将像养肥了的猪，被屠杀并发出绝望的嚎叫。——那里没有多少人到达，但却是真实的，而我所到达过的地方都是虚拟的。

晚点的火车在加速，

它要追回远逝的时间，

它的速度与时间的流逝同在一条轨道上运动，

晚点的火车，身上披着陈旧的颜色，在阳光下发出沉重的喘息。

经过一天的奔驰，火车终于到达第二天的夜晚，

仍然是黑暗的，

但是它与昨天的夜晚隔着长长的距离。

火车的速度仍然是恒定的，

窗外呈现出许多灯光，印在道路的两旁，像水边游来的一群鱼

的眼睛。

这是一场创世纪的大混沌。

我将睡去。

火车潜伏在黑暗的底部，像一条蚯蚓运动在泥土的深处，
一种罪行在这里被意外发现。

游荡的火车从城市的边缘经过。

一座城市，卧在长长的铁轨旁，像一个巨大的马蜂窝悬挂在一个落了叶子的枝头。

密密麻麻的口子，许多人进进出出。

不需要停留，更不需要进入。

化了妆的城市，给人脂粉的气息，在那里，高耸的楼群、被损毁的树木、迷路的异乡人、小旅社里的一夜情……都是它身上的首饰。

道路蛛网一样地悬挂着。

在楼群的缝隙里，有一条步行街，匆忙的人流里，我看见一个美人妖妖的身影，短暂的凝视是对我生命的一次呼唤吗？

火车时刻表上，没有安排这次停车。

我会记住这双眼睛的。

我走向自己的卧铺，一个灵魂安身的地方，被火车承载着，四处游荡。

火车停在月台上，长长的橘黄色的身体，

它是一个史前的巨大动物，它是善良而美丽的。

我的进入同时也是退出，从过去陈旧的模具里退出。

火车又启动了，我开始迷离起来。

火车从一座桥梁上通过，底下是黑夜流过的汁液。