

DIAN SHI
CONG LU
JIAN BIAN

云南丛书之二

滇诗 从录

简编

云南省人民政府参事室 编
云南省文史研究馆
云南民族出版社

THE GREAT
CHINA PRESS

100 Brook Hill Drive
West Nyack, New York 10994-2133

世傳弘明集卷三

眞詩 人錄

簡編



DIAN SHI CONG LU JIAN BIAN

简编

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

滇诗丛录简编/王运生编选、注释. —昆明: 云南民族出版社,
2001.7(云南丛书; 3)
ISBN 7-5367-2132-3

I. 滇… II. 王… III. 诗歌—中国—古代—选集 IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 046346 号

策划编辑:李安泰

责任编辑:欧燕生 普 艺

总体设计:燕 生 蒋 剑

封面设计:蒋 剑

云南丛书之二

滇诗丛录简编

编 者:云南省人民政府参事室
云南省文史研究馆

编选注释:王运生

出 版:云南民族出版社

发 行:云南民族出版社

开 本:850×1168 1/32

印 张:10.375

字 数:260 千

版 次:2001 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印 制:云南农垦印刷包装厂

印 数:1~2 100(精装 600 本)

ISBN7-5367-2132-3/I·527

定 价:30.00 元

序

● 陈世杰

十室之邑，必有忠信；百步之内，亦有芳草。云南地处祖国西南边陲，民族众多，历史悠久。在这块神奇、美丽的红土高原上的各族人民中，曾有过许多鸿儒硕彦，他们的著述，亦有不少传世佳作。《云南丛书》便是一个云南传统文化的宝库。它汇集了地方珍贵的文史资料，它是我省各族人民智慧和劳动的结晶，对今天的社会主义物质文明建设和精神文明建设，仍有借鉴作用和积极意义。

《云南丛书》编印于辛亥革命之后，由于滇督唐继尧认识到“收拾残丛，整理故籍，乃有司之事”，因此，“聘通人，拨定款”，依托赵藩、陈荣昌、袁嘉谷、秦光玉等著名学者，组建“辑刻云南丛书处”，先后编辑乡贤著述 205 种，1 631 卷及不分卷的 51 册，其中除 29 种待刊外，已刻印或石印行世者，计 176 种。此书不仅是当时全国所编几部郡邑丛书中较好的一部，而且所收古今云南人著作，亦有较高的学术价值。如《读书堂全集》是借浙江保存的清康熙刻版排印，有较高的版本价值；又如《诗经原始》《韵略易通》《诗法粹编》《滇系》《滇云历年传》《云南备征志》《味秋吟馆红书》《十瓶斋印谱》以及诗词汇编、诗话等，都具有较高的文史和艺术价值，备受学

术界的推重。

《云南丛书》在编辑过程中，广收各种版本，择善而从，并比较异同，精校细勘，然后刊印。但令人遗憾的是：《云南丛书》几经沧桑，已非完帙，现省内几家大图书馆之馆藏，亦零零散散，残缺不齐。为了不让这些珍贵的文丛史料散佚和湮没，尽快抢救、整理，实为当务之急。

云南省文史研究馆，多年来在整理研究和开发利用地方文献资源上作了大量工作，对抢救、整理《云南丛书》乃义不容辞。尤其是在目前面临古籍整理人才奇缺，青黄不接的情况下，更应充分发挥文史馆学有专长的耆宿馆员的力量，承担起《云南丛书》的整理、编印工作。为此，我馆经过认真研究，决定组织本馆力量，专门成立了整理编辑委员会，着力整理选编《云南丛书》。中共云南省委、云南省人民政府十分重视这项工作，省委前任副书记王天奎要求我们要酌情择优、精选印行，省政府还拨出专款予以支持。自1998年开始，我馆把搜集、整理并择优出版《云南丛书》中的精品作为今后本馆的一项重点工作来抓，亦可说是我馆今后几年工作中任务重、工作量大的“系统工程”。为了摸清本馆的《云南丛书》之库藏底子，我馆指定文史处的专人，在李孝友馆员的主持下，对《云南丛书》初编、二编进行了逐一清点、查考、稽核，并在大理州、剑川县图书馆的大力支持下，已基本配补了本馆的残缺部分，编制出《云南丛书简目》，现已按计划择优注释、点校出版。

整理、择优编印《云南丛书》，对我们进一步认识历史、了解省情、古为今用、以史为鉴和继承弘扬地方优秀

传统民族文化艺术，将会产生积极的作用。

最后，感谢关心、支持这项“系统工程”的各级领导和各位同仁；感谢具体完成这项“系统工程”的各位馆员和工作人员，并希望文史界及读者不吝赐正。

（作者系云南省人民政府参事室主任、云南省文史研究馆馆长）

前言

《滇诗丛录》是《云南丛书》的一部未刊稿，手写本，连目录一卷，共 101 卷，现藏云南省图书馆。

《滇诗丛录》的编辑工作，肇自民国初年赵藩先生倡议辑刻《云南丛书》之时，由袁嘉谷先生任主编。中经若干人的共同努力，赵藩、陈荣昌、李厚安、袁嘉谷、秦璞安、李根源、何筱泉、华文安、方树梅等诸先生均各有贡献，后来于乃义先生亦有所增订，历时数十年之久，直到 1960 年，方树梅在云南省文史研究馆写成《滇诗丛录序》，始得初步定稿。然涂抹钩乙，随处都是，脱漏误写，也往往有之，还不能算是完善的定本。

作为一部云南诗歌总集，它有广收博采、筚路蓝缕之功，但编辑之初设定的体例，限制了收集的范围，造成目前这样一个似总集而又不是总集的结果，这不能不说是体例上的缺陷。因为在《滇诗丛录》着手编辑之前，已有袁文典、袁文揆的《滇南诗略》，黄琮的《滇诗嗣音集》，许印芳的《滇诗重光集》，三书收采范围从明至清乾隆、道光、光绪，时代相承接，陈荣昌又继之而作《滇诗拾遗》，以补未备。再者，云南文人辈出，有诗文集镂版印行者也不少。

《滇诗丛录》的《凡例》规定两条：一是“搜集四书之未收者”，一是有专集列于《云南丛书》，“兹录但补其阙者，

择其精者”。这两条规定似乎有些矛盾，我们不明白，当时编辑者的意图到底是要“补阙”呢，还是“择精”呢？从网罗放佚来说，它只能是集外诗集，从选优的角度说，它又兼有选本的性质。而原书除抄写之外，还往往将诗人刻印的集子整本地纳入，这似乎既不排除专集，又不注意选拔了。所以，从《滇诗丛录》这个体例上的缺陷，能看到编辑工作中的粗疏，有不尽完善之处。但尽管如此，把它简单地看作一部“集外诗集”，也是不妥当的，那会贬低了它的价值。

对这个问题应该作具体地分析、实事求是地评估。虽然，原编者把上述四种书当作主臬，不敢度越樊篱，但有明一代和清中叶以前的云南诗人的作品还有许多遗漏，《滇诗丛录》继《诗略》《嗣音》《重光》等集之后，蒐逸佚，补未备，会聚古今，包罗宏富，保存不少佳作，予后人征文考史之便，功不可泯。我们不能把这些佚诗视为上述四书编辑者的弃余之物，笼统地贬斥为集外诗，不屑一顾。再则，上述四书的时代断限，注定了它只是某一时间范围内的诗集，不像《滇诗丛录》这样，自汉朝至民国初年，跨越了2000来年的时空，相当全面地展示了云南诗人的成就。卷帙如此浩繁的一部大书，估计至少包括20 000首以上的各体诗作，真是洋洋大观，令人叹赏不置。

省参事室、省文史研究馆以整理《云南丛书》为己任，毅然面对这样一部大书的整理、出版工作，其责任之重大是不言而喻的。欣逢我省建设民族文化大省的鸿图正逐步实施之际，发扬优良传统、展示固有文化，亦应是内容之一。故不辞劳瘁、不避谗陋，努力以赴，共襄盛举。

整理是在认真通读全书的基础上进行的。披览之余，看到许多前辈诗人犹栩栩如生地活在他们的诗歌创作之中，读他们的诗，还能亲切地感受到他们的悲喜之情，仿佛对面谈

话，聆听他们的心声。尽管已经相隔数十年或数百年之久，一派乡音消除了时间的隔膜，顿时，使“生于斯、长于斯”的现代云南人增添几分自豪。

收入集中的诗人，无虑数百人之多。他们大多是通过科举考试而走入仕途的。从小小的地方教谕、知县、知府，直至巡抚以及内阁各部大员都有。在那交通极为不便的情况下，为了“食禄”，他们不计道路的远近，不计旅途的艰辛，大河上下、长江南北，真是无远不到。广袤的中国大地，各省都有云南人的足迹，连西藏、甘肃、台湾都走到了。过去提起封建社会的官吏，只要想到他们是为封建专制服务的，就要唾上两口。可收在这个集子里的诗人——封建官吏，却都不是赃官、烂官，有的还是铁面无私的肃贪大员，如昆明的钱沅、蒙自的尹壮图，早已口碑在道。别的虽不如此著名，据原编者提供的小传，也都是为官清廉、为民纾困、为地方兴利除弊的好官，好几位还被当地人民奉入先贤祠，这就不得不换种态度、换副眼光来看待了。原《凡例》云：“以人存诗，以诗存人，二者兼之。”那意思大概是着眼于诗歌本身。而我国的文化传统是道德、文章并重，看了这些作者的为人、为官，再看他们的诗作，便不免要刮目相看了。

从上述事实即可明白，这些诗歌的作者并非专门摇笔杆、吟风弄月的文人，他们不上文学史是情有可原的。他们虽然作了大大小小的官吏，却并非一群俗物，不像某些宦海中人，除了聚敛和争权之外，胸无点墨，竟不知文学艺术为何。恰恰相反，他们还颇有骚雅韵致，在为官作吏之余写下了不少好诗，为云南文化总库积累了宝贵的财富。

他们足迹遍国中，眼界因之开阔，交游因之扩大。从他们所写的诗，往往见出他们的一生行事。读诗知人，由人而及于社会、及于时代。他们的诗材，不外乎山川行旅，触目兴感；朋友唱酬，相互倾心；品书题画，鉴赏人物，时代的精神就如聚焦似的通过这个微孔照映成像。故原集中的许多诗，既可以作文学欣赏，也可以作历史资料看。

云南诗人与国中文人学者的交游也是值得一提的。过去，只觉得云南地处边徼、交通闭塞，仿佛云南文化与内地文化隔绝了。其实不然，历览《滇诗丛录》，可知云南诗人与国内一些著名学者、诗人也曾缔结过很好的友谊，也曾互相琢磨过诗文。明代阿迷（今开远）的王廷表、永昌（今保山）的张含、太和（今大理）的李元阳与杨慎的文字交往，早已成为人们熟知的佳话。著名的非孔非圣、富有独立思想的李贽作姚安太守时，亲自命驾到太和与李元阳欢会。有清一代，昆明钱沅师事桐城古文名家姚鼐，姚鼐曾为钱沅的诗集作序、作评。河阳（今澄江）段琦与性灵派坛主袁枚有诗唱和。赵州（今弥渡）龚锡瑞的诗，曾获袁枚欣赏，有好评。袁枚的《随园诗话》收录过好几位云南诗人的作品。昆明戴纲孙与文字学家王筠、书法家何绍基、桐城学者方东树都有过交游，并为方东树题画。楚雄池生春还代著名训诂学家王引之作过送别诗。近代晋宁宋廷梁师事王先谦，王有赠诗，宋亦有《次赠行原韵》。邓川杨琮与著名学者廖季平相识，互相酬唱。以及霸州高步瀛为晋宁段荣美诗集作序，四川易实甫为昆明周荃题诗。如此等等，都能说明云南诗人与国内文化界还是声息相通的，并未与世隔绝。这都是值得注意、值得探讨的文化现象。

谈到作品本身，不能不惊异云南历史上曾出生过如此众多的诗人，创作出如此丰美的诗歌。几位久已闻名的且不说，许多不见经传、名声不大，甚至默默无名的人，都为我们留下或多或少的好诗。虽然他们的作品大抵是随足迹所到览古吊古，或据读书所见纵论诗史，但不论借景抒情也好，即物言志也好，还往往能超越旧说，自出新意，思想感情都不流于腐俗。就现实取材的，多为揭露社会疮痍之作，没有对封建统治者的讴歌，这是很难得的成就了。这些诗作者虽然是科举出身(个别除外)，但从他们的诗作当中可以看到，他们不是只读四书、制艺的腐儒。他们博通经史、历览诗文，文化素养和诗歌造诣都较高，其中相当一部分作品都是很有韵味的，可以无愧于古今的诗人。当然，也混杂着少量的糟粕，如那些旌表节妇烈女，连连光景无病呻吟的东西就是。

集中各体诗(古风、歌行、近体律绝)都有一些好作品，似乎古风、歌行更居首善。某些作者的思想不为律诗、绝句所束缚，走向相对比较自由的形式，在歌行里发为句子参差、语意突兀的长短句，吐出一腔嶙峋磊落、抑塞不平的浩气来。如陆凉(今陆良)李峨，晋宁王汝舟的诗风就很奇崛，过去没人指出，一向不太受人注意。王汝舟还写过一首具有现代意义的讽刺诗：《自嘲近视眼》，它与古代讽刺诗有着根本的不同，它不是温柔敦厚的“谏”，而是辛辣无情的“刺”。这样的作品在旧体诗中很少见，也许称得上首创。通览集中的全部诗作，从明到清，清初至嘉庆、道光、光绪，诗风日益走向通俗，这也和全国诗坛的大趋势是一致的。这又能说明云南诗人并未脱离全国的文化氛围而存在，它依旧是中国诗坛的一部

分，不论从全国范围或省的角度看，都应予以重视。

这样一部百卷本的大书，不惟出版不易，而且读者也未必有这样大的兴趣和时间要通读它。故整理的办法，决定精选与校注并重。从原书两万余来首各体诗中，择优选出了352首（时代则仅取明清两朝，下限至辛亥革命），这真算得取精用宏了。具体汰选的原则，首先考虑作品的思想性和艺术性要臻于上乘，能代表作者的艺术水平和精神面目，并尽可能反映作者的重要经历和交游。选取数量多少不一，有的多选，有的少选，有的不选，不搞平均主义；选谁，不选谁，也不看名气，完全视作品的质量而定。这样挑选的结果，是否令人满意，有待于读者最后鉴定。

原书对每位作者系以小传，今保留。偶有《卧雪诗话》，评鹭未必精审，多流于肤泛，今删。

原书偶有抄写错误，如“几番”作“几翻”，“金线”作“金钱”，“碧献”作“碧巘”，“开舡”作“开吟”之类明显的笔误，便直接改正，不作说明。

另一种情况是，原编者认为“旧作间有小疵”，仿《嗣音》《重光》之例而加以“修饰”（见《凡例》第七条）的。现在看来，固然有个别字眼因平仄不调被改好了的，好几处却是把作者的思想改变了，把原句的意思改坏了。如：

1. 改阆禎兆《老来》：“孔孟居然绝大家”为“诗酒居然几大家”。

2. 改李峨《入燕行》：“荆卿虽云事不就，气压咸阳与俱灭”为“燕人灭后秦亦灭”。

3. 改李谦《唐南溪以长歌见怀依韵答和》：“振笔一洗胸中愁”为“振衣一洗胸中愁”。

4. 改辛联玮《纪事·四》：“纵横尚欲请长缨”为“弱龄尚欲请长缨”。

5. 改孙允端《采石矶吊李白·一》：“每歌击壶不胜情”为“每吟击壶不胜情”。这些被改动的句子，本无关平仄，原编者的“修饰”，不过要把作者的激情改得中和平淡些罢了。一字之易，不由得教人看出思想的高下，进步与保守。这样的“修饰”是不可取的，所以，从涂抹的墨痕之下，努力辨认出原文，恢复它的真面。

最终还考虑到青年读者的需要，增加一些简要的注释，希望能有助于欣赏原作。

中国是诗之王国，云南也是这诗国中的一片芳草地，它拥有大量的诗歌遗产。现在仅从其中选出这寥寥 300 多首奉献给读者，让读者有尝鼎一臠之快。还妄想步《诗三百篇》《唐诗三百首》的后尘，从一滴水珠折射出太阳的七彩光辉。

目 录

1	序	陈世杰	明诗台二首	21
1	前言			
		兰 茂	王廷表	
			游天台山	22
1	早梅		邵沼展墓雨后作	23
2	杨林杂诗			
3	四时行乐词		李元阳	
		杨一清	闻升庵杨太守复还滇戍	24
			鉴湖楼	25
6	鉴赏歌赠燕山叶原静		卓吾李太守自姚安命驾	26
9	秦岭谒韩文公庙		见访因赠	
10	游焦山			
10	山丹题壁		侯必登	
11	送刘象谦御使淮扬巡盐兼 治河(二首选一)		写怀(二首)	27
12	临潼留别西安三学诸生 (二首选一)		野田黄雀行	29
13	后园池亭观物感怀杂诗 (八首选四)		文祖尧	
14	录民谣		秋日过桃叶渡	31
		张 含	高应雷	
17	寄杨升庵(六首选四)		将进酒	32
20	兰津渡		花朝歌	33

陈佐才		涂 晔	
36	梅坞	杂诗(九首选七)	50
36	秋海棠	鹧鸪	52
担 当		李因培	
38	写韵楼歌	乡梦吟	54
40	漫兴五首(选三)		
阚祯兆		赵 瑗	
		菜花	56
42	紫牡丹歌		
43	入昆明	杨 霆	
44	春溪新柳	大理怀古(七首选三)	58
44	老来		
段 昕		尹壮图	
46	听蝉	避雨小村荒祠有感	61
47	公安晓发	出彰义门	62
赵 河		万锺杰	
48	秋夜怀城	边卒	64
49	谒选到京，与城聚处两月，作二首。时城官翰林(选一)	过黄河	65
		卓文君	65
		鸿门宴	66

钱 洋		赵廷枢	
68	还家三首	丁酉仲春感怀二首	86
71	题自画马寄师三荔扉	老妓	87
71	题画		
竇 晟		丁应奎	
73	寄钱南园	题迦陵陈检讨填词图	89
		途中怀荔扉	91
师 范		李 谦	
75	剑阁行	唐南溪以长歌见怀依韵	93
77	七盘关	答和	
78	抵获鹿	岳坟(二首选一)	95
78	雨泊江安县	将为杭州之行口占示	96
79	益门镇	仆(三首选二)	
段 琦		吴毓宝	
81	漫成	渡扬子江放歌	97
83	再呈随园夫子	广陵怀古四首	99
		九日再登黄鹤楼	101
袁文揆		竇欲峻	
84	芷江晚泊		
84	过荆州	万人冢	102