

小学卷 6

# 新课标

# 语文 学本

主编 王荣生 方卫平  
贺圣谟 盖晓明



XIN KEBIAO YUWEN XUEBEN

五年级下册



华东师范大学出版社

小学语文 6

# 新

# 课标

## 语文 课本



ISBN 7-309-06188-9

五年级下册

浙江教育出版社 杭州 311121

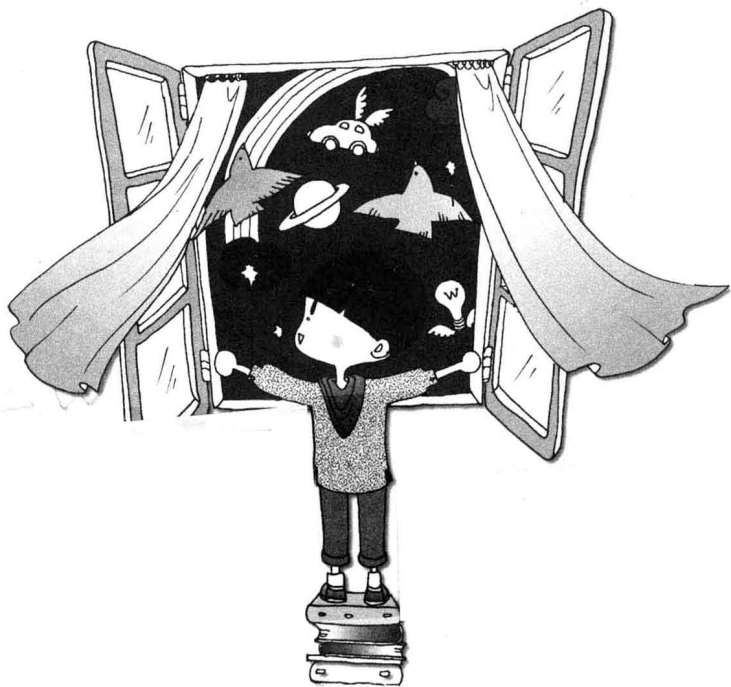
新

课标

语文学本

小学卷6

五年级(下册)



华东师范大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新课标语文学本. 小学卷 6, 五年级下册/王荣生 方卫平等主编. --上海: 华东师范大学出版社, 2004. 12  
ISBN 7 - 5617 - 4096 - 4

I. 新... II. 王... 方... III. 语文课—小学—教学参考资料 IV. G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 125995 号

## 新课标语文学本 小学卷 6(五年级下册)

总 策 划 朱杰人  
主 编 王荣生 方卫平 贺圣谟 盖晓明  
策划组稿 李金凤  
特约编辑 朱俊阳  
责任校对 李 艺  
封面设计 黄惠敏  
版式设计 蒋 克  
插 图 武 楠 等

出版发行 华东师范大学出版社  
市场部 电话 021-62865537  
门市(邮购)电话: 021-62869887  
门市地址 华东师大校内先锋路口

业务电话 上海地区 021-62232873  
华东 中南地区 021-62458734  
华北 东北地区 021-62571961  
西南 西北地区 021-62232893

业务传真 021-62860410 62602316

http://www.ecnupress.com.cn

社 址 上海市中山北路 3663 号  
邮编 200062

印 刷 者 如东县印刷厂有限公司  
开 本 889 × 1194 32 开  
印 张 7  
字 数 116 千字  
版 次 2005 年 1 月第一版  
印 次 2005 年 1 月第一次  
印 数 22 000  
书 号 ISBN 7 - 5617 - 4096 - 4/G · 2335  
定 价 9.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

《新课标语文学本》小学卷，由语文课程与教学论博士王荣生教授和著名儿童文学研究专家方卫平教授等学者共同编撰，共计8册，适用于小学3至6年级学生。

学本按儿童文学、成人文学（现当代文学与外国文学）、实用文（普通文章）、古代诗文4个板块组合单元，为小学生提供了丰富而均衡的语文学习材料。

在选文构成上，我们的基本认识是：

(1) 文学领域有很发达的专门为儿童创作的儿童文学。小学语文教学的首要任务，就是为小朋友提供精美的儿童文学作品，使他们通过作品、通过语文课的阅读教学，丰富当下的生活，充分地享用儿童这一段美妙的时光。

(2) 那些虽非专为儿童创作但中小学生能读也需要读的“成人文学”，也是小学语文教材的重要构成。小学语文教学要自觉地承担起这样的职责，为孩子们开启绚丽世界的大门，引领他们走进成人文学的殿堂。

(3) 浅显、活泼且有教益的古代诗文，理所应当纳入小学语文教材。引导学生感受源远流长的中国古代文学，使他们从小树立珍视传统文化、亲近古典的态度，是小学语文教学不容忽视的使命。

(4) 实用文阅读能力的培养与文学阅读能力的培养同

等重要。实用文，大致相当于与文学对举时所称的“说明性文章”（日本国语教育界把阅读教材分为说明性文章教材和文学性文章教材两种类型），是包括一切有关自然、社会、文化、环境、科学等方面题材内容的文章统称。文学阅读与实用文阅读性质不同，因而在阅读方式上也有很大的差别。语文教学应该将实用文阅读的培养放在重要的位置，而且最好从小学做起。

“学本”与市面上通行的“读本”是语文教材的两种类型。“读本”，顾名思义就是供学生读的，它以选文为主体。读中自然可能发生学，有时甚至刻骨铭心，但一般说，学的发生取决于学生的个体情况，带有较强的随机性。“学本”的理想状态，是切实地“示学者以门径”，也就是切实地指导学生怎么读、怎么写。文选型学本，以语文学习为本位，侧重在评点、导学和辅读上。

一套好的学本，既要在选文上有所创新，更要在阅读、写作乃至口语交际、思维拓展等方面给学生以有效的指导和帮助。为此，我们尽了自己最大的努力。这套《新课标语文学本》小学卷的主要特色：

### 儿童文学部分

选文以童话和幻想故事为主，穿插传统儿歌、诗歌、散文、寓言等，注重趣味性和可读性。设立了托尔斯泰、克雷洛夫、泰戈尔、格林兄弟、任溶溶、伊索、达尔、安徒生、恩德等作家单元，在阅读中引导学生确立名家名著的意识。精心编撰了韵文形式的导学“读读想想”，从文体意识、语言特色、叙述技巧、阅读策略等语文知识方面加以引导，既轻松好玩又不乏启发。多数单元配以“写写做做”，激发学生语文活动的兴趣，切实培养语文实践能力。

## 成人文学部分（现当代和外国文学）

注重诗教，诗歌单元贯穿始终，精选现当代经典诗篇，辅之以评点和导学，帮助理解与鉴赏。将短篇小说和散文编入“读大人的书”这一综合单元，注重思想内涵和艺术价值，辅之以评点、思考和练习，提升鉴赏的品位。

首次在小学语文教材中编入了塞万提斯《堂吉珂德》、雨果《悲惨世界》、巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》、托尔斯泰《复活》的长篇节选，并用评点的方式引领着学生走近大师。

## 古代诗文部分

精心选编了浅显、宜读的篇章或名篇中的片段（如《诗经》、《离骚》），并配以导学和名家译释，引导学生从小树立对古典的亲近态度。凸显了古代文章学中十分讲究的文章体式，编有“寓言故事”、“先哲语录”、“笔记小品”、“山水游记”、“书信小札”、“骈体美文”、“说理短文”等单元。为小学生提供初步但完整、正确的中国文学历史图景，编有“明清小诗”、“元人放逸”、“两宋歌吟”、“宋诗理趣”、“唐人逸兴”、“六朝清音”、“汉魏悲歌”、“诗骚传统”、“上古歌谣”等单元，在体现诗体的同时也突出了时代和风格。

## 实用文部分

选文多数采自正式的论著，切入学生的生活和内心世界。编有“孩子的世界”、“童年的经历”、“游戏与幽默”、“燃起好奇心”、“健康的心态”、“获得成功的力量”、“权利与责任”、“生活万象”等单元，在“读大人的书”单元中则选编了难度稍高的文章。

评点侧重在实用文阅读的指导。或者直接点出阅读方法；或者提供解释，在帮助学生理解的同时隐含着阅读方法的指导；或者作延伸性的补充，防止学生孤立地理解文本。

注重实用文正确阅读方式的培养,将实用文阅读与学生的生活联系起来。思考和练习题富有冲击力,促使学生对自己生活的思考,加深对社会、对人生的认识。

“**汉字趣谈**”、“**成语故事**”两个系列单元,体现相对的系统性,既是语文知识的学习,又是民族文化的熏陶。“**思维开拓与语文实践**”系列单元,选文本身就是听说读写方法的指导,而评点文字更增加了一层指导,别具趣味。

我们编撰这套学本,本意是供小学生在课外自学的。但我们相信,如果评点、导学到位、思考和练习题妥当,那么所编的学本也许会比现行的“课本”更像课本。也就是说,在阅读教学中老师按评点和导学的内容、次序进行指导,并按思考和练习题去组织学生进行语文实践活动,不但能使语文教师减轻备课的繁重劳作(对着一篇选文冥思苦想“教什么”),而且能够使学生更有效地学好语文。

因此,这套学本也能够成为家长辅导孩子学习语文的得力帮手,成为小学语文教师在课堂教学中可依赖的课程资源,乃至成为自身进修的学习材料。

我们为所做的这项具有崇高意义的工作而感到欣慰和自豪。也借此机会,向支持并积极参与这项工作的诸位编委、编务助理和编辑们表示衷心的感谢。

王荣生 方卫平

贺圣谟 盖晓明

2005年12月24日



你也许会有这样的疑惑：在学校里已经有语文课本，爸爸妈妈也给买了不少语文课外读物，那么还有必要再去学习《新课标语文学本》小学卷吗？这套教材到底能起什么作用？

其实这样的疑惑我们也产生过。在接受编撰任务的时候，我们就不停地追问自己：有必要吗？它能起什么作用？于是，我们调查，我们研究。经过充分地调查和研究，我们给了自己肯定的回答。

我们是这样想的：多阅读课外读物，确实是提高语文素养的途径，但对大部分学生来说，光靠自己的摸索，所能吸收的养分往往要打很大折扣。语文是需要教的，也是可以教的。而学校的语文课本，

在我们看来还存在这样那样的不足，语文教师面对四五十个学生，在教学中也很难照顾到每个学生的学习需求和个体差异。为此，编撰一套适合于小学生自学的高质量的语文学本，就显得很有必要；从文学到实用文、从现代文到古代诗文、从阅读到写作，给小学生以切实地指导，一定能对语文学习提供强有力的帮助。

我们这个想法对吗？所编撰的这套《新课标语文学本》小学卷真的能给小学生切实指导、有力帮助吗？我们期待着你的检验。

给我们写信，好吗？你的收获就是对我们的最高奖赏，我们也诚恳地盼望着能听到你的意见和建议。

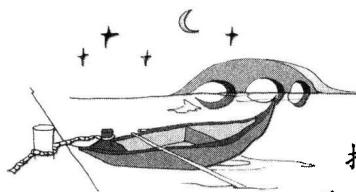
主 编 王荣生 方卫平  
贺圣谟 盖晓明



# 目 录

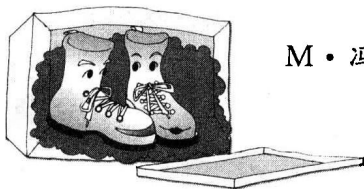
## 一 请你轻轻,轻轻地念

- |        |        |   |
|--------|--------|---|
| 鸟歌     | 林 良    | 2 |
| 影子     | 林焕彰    | 3 |
| 蒲公英    | 黎焕颐    | 4 |
| 鱼儿睡在哪里 | 托克玛科娃  | 6 |
| 水城威尼斯  | 姜尼·罗大里 | 7 |



## 二 永远在一起

- |         |         |    |
|---------|---------|----|
| 鞋子的故事   | 格里巴里    | 10 |
| 帽子与主人   | M·冯·鲁梯茨 | 16 |
| 方脸和圆脸   | 武玉桂     | 20 |
| 长腿七和短腿八 | 木 子     | 22 |
| 明天是猪日   | 矢玉四郎    | 25 |



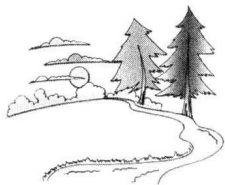
## 三 实用文阅读:获得成功的力量

- |           |          |    |
|-----------|----------|----|
| 成功智力的三个关键 | R·J·斯腾伯格 | 37 |
| 重在参与      | 查尔斯·C·曼兹 | 41 |

有效性是可以学会的	彼德·F·杜拉克	44
火种	罗兰	49

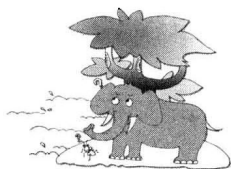
#### 四 诗,咀嚼生活的真谛

《大地》序诗	秦兆阳	52
盼望	艾青	54
花树	方敬	56
繁星(十)	冰心	57



#### 五 达尔童话选读

下气可乐和噍啊扑		59
第一个奇迹		65
变形		70
仙桃里的通道		76



#### 六 做一只思想猫

大海的尽头在哪里	安德烈·乌萨丘夫	84
大海那边	冈本良雄	86
谁大	邱惠璞	88
公理	古今编译	91



#### 七 思维开拓与语文实践

看待事物的方式	罗杰·梅里尔等	97
理解他人的参照系统	克里斯·科尔	103
阅读时的标记和批注	蒙蒂默·奥尔德	106



#### 八 汉字趣谈

木(末 林 焚 森 休 集)		110
----------------	--	-----

子(好 保)	112
刀(刃 分 初 利)	114

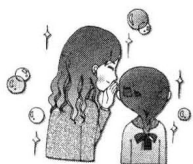
## 九 成语故事

斧正	118
想当然	120
杜撰	121
东道主	122
借光	124



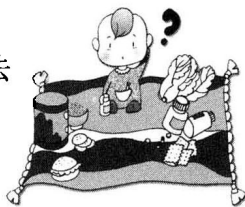
## 一〇 老师,您好!

难忘的八个字	玛丽·安·伯德	127
晚安,教员先生	菲尔南坦·玛巧基	130
我的老师	海伦·凯勒	138
神奇的老师	朱 兵编译	142



## 一一 读大人的书

你的营养观正确吗	吴沫欣等	146
购买食物时省钱的方法	戴维·赖依	151
火光	柯罗连科	154
云雀	林斤澜	156
书架	冯骥才	158



## 一二 古代诗歌:唐人逸兴

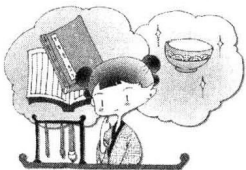
鸟鸣涧	王 维	163
田园乐(其四)	王 维	165
秋思	张 籍	167
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿	169



### 一三 古代诗歌：山水田园

归园田居(其一)(节选)		陶渊明	172
归园田居(其三)		陶渊明	173
登池上楼(节选)		谢灵运	175
晚登三山还望京邑(节选)		谢朓	176

### 一四 文言文选读：书信小札

与李太保乞米帖		颜真卿	178
与廖傅生		傅汝舟	180
示儿燕		孙枝蔚	182
勉励君子应早立志		曾国藩	184

### 一五 走近大师：雨果

冉阿让与主教	《悲惨世界》	188
--------	--------	-----



## 请你轻轻，轻轻地念

这是一组轻轻的诗歌，念的时候不能太大声了；  
为什么要轻？你也许会问，——因为它们都有着轻轻的意境；

或者表现在它们写的事物，或者是它们的用词造句（当然，常常两者兼具）；

但意境的发现主要靠感觉，需要你用心来体会和品味。



# 鸟 歌\*

林 良

我会唱一首歌，  
早上唱的歌。  
我唱得轻，  
唱得很好听。  
歌词只有两句，  
实在很好记：  
今天天气好，  
大家应该起得早！



\* 选自李保初主编《世界华文儿童文学作品选》(诗歌卷),海燕出版社 1994 年版。

林良,生于 1924 年,中国台湾儿童文学作家。



# 影 子\*

林焕影

影子在左，  
影子在右，  
影子是一个好朋友，  
常常陪着我。  
影子在前，  
影子在后，  
影子是一只小黑狗，  
常常跟着我。



\* 选自《儿童文学选刊》1999年第2期。

林焕影，生于1939年，中国台湾儿童文学作家。

## 读读想想



《鸟歌》和《影子》两首诗，  
各写了什么物或者事？  
看看这些物或者事，  
是不是轻轻的，不摆气势？  
再读一读，它们的句子，  
步伐一致，整整齐齐；  
听起来像不像在弹奏，  
一首轻轻的钢琴曲？

\*

