

风水，是中国人内心深处的秘密 风水，源于生存的需要

风水的根本——阴阳 风水的核心——生气
风水的条件——藏风得水 风水的着眼点——寻找理想的生存环境
风水的最终目的——福荫子孙 青山环绕，绿水长流——风水的贴切定义

自己当



zijidang
fengshuidashi

静缘◎著

风水大师



YZLI0890112946



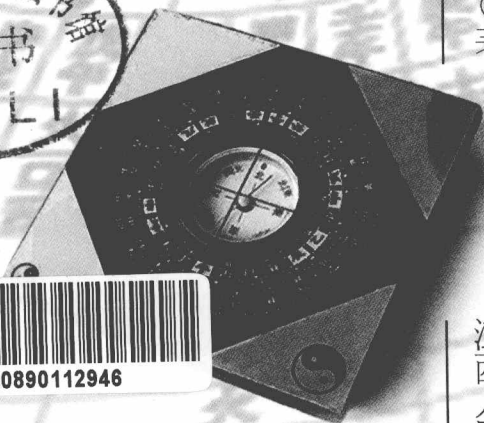
江西人民出版社

自己当风水师

静缘◎著



YZLI0890112946



江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

自己当风水大师/静缘著. —南昌:江西人民出版社,
2011.1

ISBN 978-7-210-04637-0

I. ①自… II. ①静… III. ①风水—基本知识—中国
IV. ①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 214453 号

自己当风水大师

静缘 著

江西人民出版社出版发行

深圳市森广源印刷有限公司印刷 新华书店经销

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:11

字数:120千 印数:1-5000册

ISBN 978-7-210-04637-0 定价:23.80元

赣版权登字-01-2010-110

版权所有 侵权必究

江西人民出版社 地址:江西省南昌市三经路47号附1号

邮政编码:330006 传真:0791-6898827 电话:0791-6898893(发行部)

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

任何对风水过分的赞誉和过分的诋毁都是对风水本意的歪曲



序

给风水找一条新的出路

随着经济的发展、人们生活水平的提高,加之人们内心深处的某种需求,尘封多年的中国传统“风水”,在当今社会生活中渐渐地时兴起来。

风水的运用,关联到建筑。千百年来,风水理论长期指导着中华先民的建筑行为。这种文化现象的多元表现,给长期沉闷的建筑学术界带来了骚动,特别是南京大学、武汉大学欲办“风水”班的消息,更引发了建筑学术界的唇枪舌剑。一部分学者认为“风水是科学”,一部分人认为“风水是迷信”,将风水推上了“科学”与“迷信”的平台。

认为风水是科学的学者认为:风水是中国人内心深处的秘密,是人类的宝贵遗产,是关于环境的学问,是关于宇宙星体学、天文学、天体运行方位学、地理物理学、地磁方位学、水文学、地质地貌学、环境景观学、自然生态建筑学、社会伦理学、美学、人体信息学、气象学、空间选择学、时间选择学、民俗学、哲学、玄学、易学、预测学、阴阳学、五行学、行气学、理气学、日课学等领域的一

门庞大的综合类学科,应当继承,发扬光大。

认为风水是迷信的学者认为:风水是迷信,是装神弄鬼的歪理邪说,没有科学依据,是文化垃圾,百分之九十以上都是糟粕,应将风水乃至风水先生一并铲除。

这样的争论或许是有益的,这样的争论在建筑学术界还会持续下去,但不论结果如何,风水已引起建筑学术界乃至社会的强烈关注确是不争的事实。

其实,风水很简单,只不过是中华先民出于生存的需要,在实施建筑行为时,选择建房基地或安置死人的一种“看地”的方式与方法。是古代先民在生活实践中体会到的朴素的生活经验,他们以青山绿水、茂林沃土为依靠,锁定他们的生存与生活环境。其目的不过是得到身心的满足,让身心舒适安慰,以利于安居乐业,希望生产、生活方便,旺人旺丁,光宗耀祖。所以,任何对风水过分的赞誉和过分的诋毁都是对风水本意的歪曲。

中华文明是农业文明,风水是农业文明的产物。风水是人本的、生命的,是在长期的农业社会、长期的封建体制、长期的文化心态中形成的。在我们现代生活和现代意识的环境中,我们也不能把遗留在人们心中的文化心态截然断开。历史遗存的习惯认知与习惯势力,还牢固地蕴藏在人们的心底,这种力量对人们潜在的心理影响往往是不以人们主观意志为转移的。风水,千余年来已经根深蒂固地融入中国的历史与文化之中,融入社会各个层面的许多人心,难以抹去。

我们当今的现实社会,是传统意识与现代意识的并存体,虽然新的物质生活正在促进传统观念的更换,但在文化心态上往往还会走着老路,风水的兴起,正是这种传统文化心态的表现。不要去扼杀它,因为你根本就扼杀不了,历史就是这样规定的。英国著名人类学家马林诺夫斯基在他的《文化论》中说:“无论有多少知识和科学能帮助人满足他的需要,他们总是有限度的。人事中有一片广大的领域,非科学所能用武之地。它不能消除疾病和腐朽,它不能抵抗死亡,它不能有效地增加人和环境间的和谐,它更不能确立人和人之间的良好关系。这领域永久是在科学支配之外,它属于宗教范围。”

中华先民的确是“迷信”的,但他们的迷信是善良的,纯粹的。风水中有许多富有咒意和因果报应的文辞,那是中国古代巫术活动的历史积淀。而这些咒意和因

果报应的文辞,正是为了警示人们对大地应有敬畏心,对自然环境、生存环境应该爱护,唤醒人们在尊重自然、利用自然的同时,应回避和化解自然给他们带来的不幸和灾难。他们“敬神”,认为神可以保佑他们,他们“畏鬼”,因为鬼会使他们惧怕报应而不敢胡作非为。

在生产力相对落后的生存状态下,“迷信”是中华先民的“精神支柱”,迷信支撑着他们的心灵与信念。他们祈祷上苍,尊崇自然,迷信“好风水”会给他们带来好运,让他们安居乐业,有福有禄,福寿安康,人丁兴旺。这样的“迷信”又有什么不好?这与我们现实生活中的梦想和希望又有多大的差距?这些“迷信”,不正是我们现代人也在追寻的目标吗?

对于一个内心深处没有任何约束的民族,“迷信”是意味深长的。有迷信,会惧怕,有了惧怕,则不敢胡作非为,这要比不顾社会原则,不顾社会“道德”,不讲“礼”,来得神圣与崇高。

当然,认为“风水是科学”,也是认知上的误区。风水从根本上不能用科学去评判。科学是要将事物量化、标准化,而风水理论与风水实践的认知与运用,都是自然环境的“大概”形状。有学者提出“理想的风水格局图”,但这种格局图与实际也是有距离的,也只是“大概”意象的表达。



因为自然山川没有完全一样的,地域不同,形态各异,所以,风水看的只是自然山川的大概形状。既是大概形状,就不会十分严格,不可能标准化,更不可能用

“科学”去量化。无论是风水中所说的“形势宗”和“理气宗”，他们的立足点都是建立在大概意象上的。这种“大概意象”是抽象的，它是美学中的“境域”，是古代美学史中“泛化”思想的体现。如果硬要把风水朴素唯物的认知用科学的认知来界定，那一定会步入误区。

风水是要在万水千山中去“看”的，不是在经典中主观臆断的。有些人作著，将建筑中的“礼”制表达，与民俗中的吉祥寓意，建筑木雕、石雕、砖雕、彩绘中的艺术表现，与风水关联起来，纳入对风水的论证。严格地讲，这些表现都与风水没有太直接的关系，那是其他文化的多元表现。

“科学”与“迷信”这样的争论或许没有太大的意义。在长期游历和看山、看水、看建筑、看风水的体验中，看到从城市到乡村“差不多”的建筑表现，看到那千孔一面和令人啼笑皆非的“欧式建筑”，看到那些不要多久就会成为建筑垃圾的建筑，我常常想，能不能给风水找一条新的出路，特别是建筑界有历史责任感与使命感的专家、学者们，能否将中国传统的风水理论和西方的建筑技术综合运用，从中找到中华民族自身的建筑表现与建筑风貌，建立中国建筑自身的理论体系，去指导中华民族当代的建筑行为，以求无愧于当代、无愧于未来呢？

因为建筑，是一个民族经济、文化、技术最具有说服力的载体，是一个民族的情感表达，从一定意义上说，它承载着一个民族的全部。



站在艾菲尔铁塔,法国巴黎尽收眼底,远方耸立的现代建筑却十分扎眼



建筑的浑然一体,仿佛是雄浑的音乐交响曲



建筑的单体或许是漂亮的,而两个建筑形态差别太大,摆在一起,就显得不协调



如果说建筑是音乐,如此组合的建筑群会让人找不着调。建筑形状、建筑体积、建筑空间、建筑色彩等关系,在进行建筑行为时是应该综合考虑的



历史悠久的威尼斯水城



仿威尼斯水城的杭州东方乐园



从城市到乡镇,这是我们常见到的“欧洲建筑”

目录

第一章 风水大师的样子	1
第二章 自己当风水大师	4
一、风水是什么	4
二、风水的源起	9
三、风水的流派	11
第三章 阴阳五行——当风水大师必须领悟的哲学思想	13
一、阴阳	14
二、五行	15
第四章 当风水大师必须具备的本领(形势篇)	20
一、风水用语中的借喻	20
二、风水用语中的象形	28
三、风水中对山的归纳分类	28
四、风水中对水的分辨	42
五、理想的风水格局	59
六、风水中的“穴”	71
七、看风水必备的工具	78
八、看风水的步骤	80
九、风水运用中的“向”	85
十、形势宗二十四山吉凶辨	89
第五章 当风水大师必须具备的本领(理气篇)	116
一、飞星风水与九宫算	117
二、飞星风水与二十四山向	119
三、三元九运在飞星风水中的运用	120

四、九宫中的“顺飞”与“逆飞”	122
五、飞星风水与“九星”寓意	125
六、九宫飞星双星断事表	133
七、八卦万物属类	133
八、运用飞星风水看风水的方法	144
九、八运宅二十四山向星盘	151
后记	160



第一章

风水大师的样子

身着“唐装”，衣冠楚楚，手持罗盘，留着长长的头发或光头，驾着名牌轿车，出入于楼堂馆所，游历于名流、富商之中，堂堂皇皇，派头不凡；言吉凶祸福，测今世来年，峦头理气、三元三合、九宫八卦、纳甲飞星，口若悬河，滔滔不绝，绝对“准确”，神奇无比。这是风水大师在电影、电视剧、通俗读物中流行的样子。

而今，这般滑稽模样的“风水大师”在我们的生活周围也多了起来。一样的滔滔不绝，一样的口若悬河，言河图洛书、周易五行，上通天文，下达地理，中晓人事，神机妙算，博古通今，吹者“玄之又玄”，听者云里雾里。

曾见一女子，二十来岁，手持罗盘，打扮妖艳，自喻风水的“正宗传人”，通灵仙子，装神弄鬼，令人瞠目结舌。

也有大学教授，自谓名流，通晓《易经》，擅长风水，重金受请于富家，指点其：门前挖双泉，出门赚大钱；门口悬宝剑，妖邪不沾边；大厅供佛像，平安有保障；卧室置水晶，主人有官运。堂堂大学教授，不好好地做学问，也拿起罗盘看风水，赶时髦，弄玄虚，将一幢好端端的别墅弄得怪模怪样，令人啼笑皆非。

在广大农村，看风水的先生多为上年纪的人，他们熟悉当地的自然环境，为有需求者看坟地，定宅基。这些“阴阳先生”，文化程度不高，但确有家传或看风水的经验。他们为需求者看风水，要求的回报不高，酒足饭饱，略有“表示”即可。那些在广大乡村看上去有“风水”的坟头与住宅，多出自于他们之手。

“大师”应运而生，只能说风水的确时兴起来了。对于风水先生的评论，我们不

妨来看古人是如何说的。

清代地理大家叶九升在他的《地理大成·山法全书》中写道：

一部地理书在案头，人观之，皆以为地理书也，不知内中之书有三种：

一种是地仙做者，一种是文儒做者，一种是俗巫做者。

俗巫之书，鄙俚浅陋，内多福祸之句，此人一见而知庸下者也。

地仙之书，从阅历得，自有实见，心有实悟，了明山川之真性，结作之真关窍。其句皆从真知灼见中流出，写山水难写之性情，描峦头难描之形态者。此以未免文辞深奥而难解，义理高妙而不近情，读之难得其味，极能令人生厌，若发奋去读，数页之后，呵欠频频而来。

文儒之书，从想当然得，想得天地大理当是如此。龙必是中抽，穴必是包藏，土必是五色，穴必是环抱，水必是弯弓，朝对必是端庄，如此者为真龙，真穴。于是，明窗下伸手疾书，其理条贯，其言顺畅，句句合读者之心，且无难解之辞、深晦之意，令人读之不肯去手。顾妙则妙矣，但用此入山步龙，寻龙点穴，则山川如此。与彼议论，毫不相像，一无可用也。若欲人前显学识，坐于大堂广厦之下，高谈堪舆，则此书甚宜，不必更读难读之书；若欲入山寻龙点穴，认真去做，则此种书当置之高阁。请去读无味易厌之书，然后始得真见地，真眼目也。

叶九升先生告诉我们，古人遗存下来的风水典籍，亦有高低真伪，言下之意是，“风水大师”和“风水先生”中鱼龙混杂，亦需明辨。

佛家有一语，谓“有缘”。研习风水，做“先生”，也得有“缘分”，非真诚、灵秀之人而不能为之。

风水先生，为人之师，要重信誉，有道有德，只能帮人、度人、救人、指引人，有德而为，有道而为。

风水先生，切不可妄言，自誉“正宗”，自誉“传人”，不能唬人、蒙人、坑人、骗人。

风水先生，切不可把钱看得太重。请风水先生的人，也不可把钱看得太重。先

生不可贪财,请先生看风水也不可吝啬。佛语有言“因果不昧”。

风水大师是磨砺出来的,看风水是个体力活,要实见实证,跋山涉水,读书游历,揣摸总结,方有真知灼见。

风水之学,须见闻两到,悉书义而不登山水则眼界不明,登山水而不悉书义则心无张本,如能书义融化,自然山水会通。

真正的风水大师是有样子的,是有实践经验、有知识、有学问、有智慧、有学养的。不用装模作样,给人感觉就是大师,绝不是一副故弄玄虚、看上去很滑稽的样子。



第二章

自己当风水大师

自己当风水大师,首先要对风水的基本常识有一定程度的了解和掌握。

一、风水是什么

风水,称堪舆,又称卜宅、相图、青乌、青囊、形法、地理、阴阳等。晋人郭璞《葬经》道:“气乘风则散,界水则止,古人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水。”明代徐善继在《地理人子须知》中道:“气之来,有水以导之;气之止,有水以界之;气之聚,无风以散之,故曰要得水,要藏风。又曰气乃水之母,有气斯有水;又曰噫气惟能散生气;又曰外气横形,内气止生;又曰得水为上,藏风次之:皆言风与水所以查生气之来与止聚云尔。总而言之,无风则气聚,得水则气融,此所以有风水之名。循名思义,风水之法无余蕴矣。”

风水,它源本于生存的需要,是古代先民在进行建筑行为时,选择建房基地或安置死人的一种“看地”的方法与经验。当这种经验与方法在长期的生活实践中成为社会认知,上升为理论的时候,又成为中国传统建筑选址、规划、设计、营造中必不可少的重要步骤。如《大清会典》记载:“凡相度风水,遇大工营建,钦天监委官,相阴阳,定方向,谕吉兴工,典至重也。”

风水,对中国传统建筑产生了广泛而又深刻的影响,那些散落在中华大地上遗存的宫殿、陵寝、墓地、寺院、城镇、村落、道路、桥梁、塔、土地庙,无一不透出风水的意味,美轮美奂,引人入胜。