

中國詩歌故事

第九冊



中国诗
歌故事

第九册

仓阳卿等 编文

贾德江等 绘画

上海人民美術出版社



中国诗歌故事

第九册

编 文 仓 阳 卿 等

绘 画 贾 德 江 等

封 面 陆 元 林

上海人民美术出版社 出版

上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行

周 巷 印 刷 厂 印 刷

开本 787×1092 1/64 印张 2 16/32

1984年 8月第1版 1984年 8月第1次印

印数 00,001——80,000

统一书号：8081·13497

定价：0.24 元

目 次

一、忽然语笑半天上 (1)

二、一江春水向东流 (17)

三、拒不添州 (40)

四、胡铨忠谏 (58)

五、钱塘自古繁华 (79)

六、断魂千里 (98)

七、似曾相识燕归来 (127)

八、一剑横空星斗寒 (143)

忽然语笑半天上

编文 仓阳卿

绘画 高志岳

同乐天登栖灵寺塔^[1]

唐·刘禹锡

步步相携不觉难，

九层云外倚阑干。

忽然语笑半天上，

无数游人举眼看。

注释:

[1] 乐天——白居易，字乐天。



(1) 永贞革新失败后，刘禹锡作为政治革新活动的中坚人物，被贬往朗州（今湖南常德）、连州（今广东连县一带）、夔州（今四川奉节）等处担任地方官。长庆四年（824）夏，调任和州（今安徽和县）刺史。



(2) 宝历二年(826)冬,刘禹锡接到了朝廷要他卸任回洛阳的命令。至此,他在革新失败后的二十余年贬谪生活才告一段落。



、(3) 刘禹锡以前没有到过秣陵(今江苏南京),所以他离开贬所和州前往洛阳途中,先到秣陵游览。“官闲不计程,遍上南朝寺”。他在逗留秣陵的几天中,参观了许多南朝佛教遗址。接着,动身往游扬州。



(4) 这时，在苏州担任刺史的白居易，由于眼病严重，加上腰、足因公受伤，向朝廷提出了离职休养的请求，终于获得了批准。于是，他离开苏州，向洛阳方向进发。



(5) 在由长江进入运河的扬子津（在今扬州南二十里），刘禹锡、白居易这两位互相倾慕已久，早有唱和，然而从未晤面的大诗人，意外地相逢了。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo.com



(6) 刘禹锡和白居易，不仅在诗歌创作上有许多共同语言，而且在政治上也有过类似的经历，都曾遭到朝中黑暗势力的打击。这次邂逅相遇，自然喜出望外。他们争相设席，倾吐衷肠。



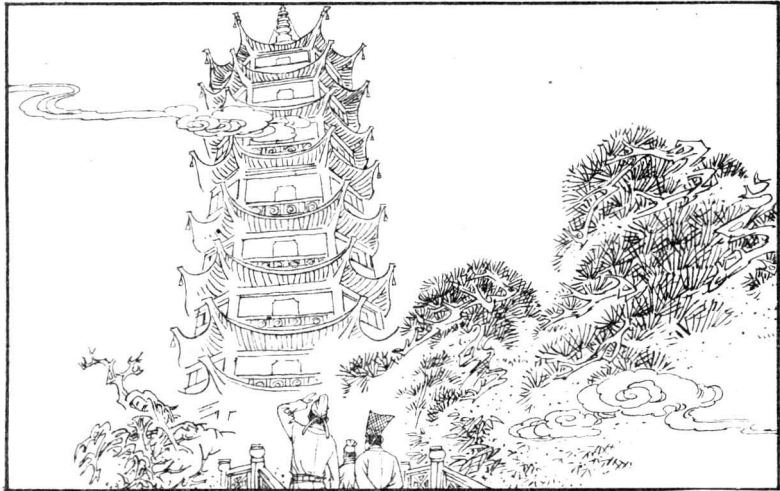
(7) 白居易和刘禹锡同年，这时都是五十五岁的人了。这次巧遇，确是难得机缘。他们兴致勃勃地游遍了扬州名胜。登栖灵塔，则是他们这次游览的高潮。



(8) 扬州西北端的蜀岗,有三峰突起。中峰的山岗上,苍松翠柏参天蔽日,素有万松坪之称。在松柏掩映之中,矗立着一座气象庄严的古刹。这座古刹,建于南朝刘宋大明年间(457—464),所以名为大明寺。



(9) 大明寺初建时，已颇具规模。到了隋代，更增添了宏伟的新建筑。隋文帝杨坚笃信佛教，命全国三十个州建立三十座供养舍利(佛骨)的塔。建在大明寺的一座，叫做栖灵塔。



(10) 栖灵塔共有九层，气势磅礴，“直上造云端，凭虚纳天籁”，登上塔的顶层，简直可以听到天上的声音。因为有了这座塔，人们也就把大明寺叫做栖灵寺，乃当时名刹，唐高僧鉴真和尚曾在这里居住并讲经。



(11) 白居易虽有足疾，终能和刘禹锡携手登上塔的最高层，很感自豪，当即赋诗：“半月腾腾（不停地游览）在广陵（扬州），何楼何塔不同登。共怜（欣慰）精力犹堪任，上到栖灵第九层。”（《与梦得同登栖灵寺塔》）