

零基础学画漫画

02

萌少女素描技法篇

coco动漫公社 编著



启发灵感 激发想象
零基础入门必备手册

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

零基础学画漫画吧

萌少女素描技法篇

coco动漫公社 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

零基础学画漫画. 萌少女素描技法篇 / COCO动漫公社编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2012.3
ISBN 978-7-115-26982-9

I. ①零… II. ①C… III. ①漫画: 人物画—素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第259089号

内 容 提 要

我们在看动漫作品的时候, 经常会被里面人物的夸张造型和生动形象所吸引, 有没有想过有朝一日你也能绘制出心中的主角? 其实, 梦想离我们并不遥远! 本系列书将会带领你走入漫画的大门, 让你从零基础开始一点一滴地学习和累积。

本书综合全面地讲解了漫画中萌少女的素描技法, 从萌少女所具备的基本元素开始, 让大家了解什么才是萌少女; 然后循序渐进地介绍了萌少女的头身比例, 头发及面部五官的表现, 萌少女的表情及动态表现。熟练掌握这些基础知识后, 一个栩栩如生的萌少女人物形象才能跃然于纸上。

本书讲解系统, 图例丰富, 适合初、中级动漫爱好者作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

零基础学画漫画——萌少女素描技法篇

- ◆ 编 著 COCO 动漫公社
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京新华印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10
字数: 150 千字 2012 年 3 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2012 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-26982-9

定价: 20.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

第一部分 认知!

第一章 什么是漫画萌少女?

- 1.1 萌少女是具有可爱元素的少女..... 6
- 1.2 萌少女是娇小可人的少女..... 7
- 1.3 萌少女是迷糊的少女..... 7
- 1.4 萌少女是清纯的少女..... 8
- 1.5 萌少女是思维模式单一的少女..... 8

第二章 萌的元素有哪些?

- 2.1 大眼睛..... 9
- 2.2 可爱的表情..... 9
- 2.3 俏丽的动作..... 10
- 2.4 独特的衣着..... 11
- 2.5 特质的装饰..... 12

第三章 怎样表现出萌少女的个性?

- 3.1 从五官表情上体现..... 13
 - 能够体现面部特征..... 13
 - 能够突出人物情绪..... 14
 - 几种典型表情的特点与画法..... 14
- 3.2 从发型上体现..... 15
 - 能够体现人物特质..... 15
 - 能够突出人物性格..... 16
- 3.3 从服装样式上体现..... 18
 - 能够体现人物身份..... 18
 - 能够体现人物品位..... 19
 - 能够体现人物习惯..... 19
 - 能够体现人物性格..... 19
- 3.4 从配饰上体现..... 19
 - 能够烘托人物气质..... 19
 - 能够彰显人物地位..... 20

- 3.5 从体态上体现..... 21
 - 能够体现人物性格..... 21
 - 能够体现人物姿势..... 21

第四章 表现萌少女需要注意什么?

- 4.1 需要注意线条的区别..... 22
 - 直线..... 22
 - 横线..... 22
 - 纵线..... 22
 - 斜线..... 23
 - 弧线..... 23
 - 波浪线..... 23
- 4.2 需要注意的排线技巧..... 24
 - 疏线..... 24
 - 密线..... 24
 - 疏密线..... 24
- 4.3 需要注意光影的表现..... 25
 - 光照角度..... 25
 - 光影形成..... 25
 - 光影角度变化..... 26
 - 光影表现..... 26

第五章 怎样表现萌少女的身体比例?

- 2头身Q版萌少女..... 27
- 3头身Q版萌少女..... 27
- 4头身Q版萌少女..... 27
- 5头身Q版萌少女..... 27
- 6头身萌少女..... 28
- 7头身萌少女..... 28
- 8头身萌少女..... 28
- 9头身萌少女..... 28

第二部分 起步!

第六章 怎样表现萌少女的头部?

6.1 萌少女发型的表现.....	29
短发.....	29
中长发.....	30
长发.....	31
直发.....	32
卷发.....	33
其他发型.....	34
6.2 萌少女脸型的表现.....	35
瓜子脸.....	35
圆脸.....	35
方脸.....	35
椭圆脸.....	35
其他脸型.....	35
萌少女常用脸型.....	36
6.3 萌少女面部五官的表现.....	37
眉毛.....	37
眼睛.....	37
鼻子.....	38
耳朵.....	38
嘴巴.....	39
6.4 萌少女头部的绘制练习.....	40

第七章 怎样表现萌少女的表情?

7.1 从眉毛和眼睛的组合变化表现.....	52
7.2 从面部的五官配合表现.....	53
7.3 从五官的变化表现.....	54
7.4 萌少女的常用表情.....	55
Q版少女常用表情.....	55
萌少女常用表情.....	55
漫画中常用的符号化表情.....	56
7.5 萌少女的表情练习.....	57

表情的绘制.....	57
表情集合.....	58

第八章 怎样表现萌少女的肢体?

8.1 手臂部分的表现.....	60
手臂形态.....	60
肘部的结构.....	60
手臂动态表现.....	61
8.2 手部动态的表现.....	63
手部形态.....	63
手部动作.....	64
手部表现.....	65
8.3 身体部分的表现.....	66
身体部分简化.....	66
身体部分表现.....	68
8.4 腿部的表现.....	71
腿部形态.....	71
腿部动态表现.....	72
8.5 脚部的表现.....	73
脚部形态.....	73
脚部动作与表现.....	74

第三部分 熟练!

第九章 怎样表现萌少女的不同类型?

9.1 认识人物的类型.....	75
文静类.....	75
腼腆类.....	75
阳光类.....	75
活泼类.....	75
拘谨类.....	76
阴沉类.....	76
乖巧类.....	76
傲慢类.....	76

9.2 了解人物类型的特质.....	77
9.3 人物类型的表现.....	79
9.4 不同类型的萌少女的练习.....	87
文静类萌少女.....	87
阳光类萌少女.....	91
活泼类萌少女.....	94

第十章 怎样表现萌少女的动态?

10.1 人物的基本动态.....	97
10.2 人物动态的扭转变化的.....	98
10.3 萌少女的动态示范.....	106
走路动作示范.....	106
跑步动作示范.....	107
坐姿动作示范1.....	108
坐姿动作示范2.....	108
起跳动作示范.....	109
仰卧动作示范.....	109
10.4 萌少女的动作绘制实例.....	110
绘制跑步的萌少女.....	110
绘制前倾的萌少女.....	113
绘制跳舞的萌少女.....	115

第四部分 创作!

第十一章 怎样通过人物特质来创作萌少女?

11.1 通过衣着风格来表现特质.....	118
工作类.....	118
生活类.....	118
宴会类.....	119
复古类.....	119
华丽类.....	120
特殊类.....	120

11.2 通过饰品搭配来表现特质.....	121
帽子(头饰).....	121
耳环.....	122
戒指.....	122
手饰.....	123
项链.....	124
手套.....	125
腰带.....	125
鞋子.....	126
其他装饰.....	127
眼镜.....	128
伞.....	128
11.3 通过动态姿势来表现特质.....	129
11.4 特质萌少女的创作范例.....	131
腼腆类萌少女的绘制.....	131
阳光类萌少女的绘制.....	133
活泼类萌少女的绘制.....	136

第十二章 怎样创作萌少女的动态姿势?

12.1 配合人物的情绪.....	139
情绪是人物内心情感的传达.....	139
情绪使画面内容更充实.....	140
12.2 配合人物的衣着.....	142
12.3 漫画萌少女动态创作范例.....	143
绘制回头观望的萌少女.....	143
绘制运动后休息的萌少女.....	146

第十三章 漫画萌少女绘制实战

绘制Q版萌少女.....	149
绘制双人组合的萌少女.....	151
绘制三人组合的萌少女.....	155

第一部分 认知!

第一章 什么是漫画萌少女?

“萌”本意是指读者在看到美少女角色时，产生的一种热血沸腾的心态。“萌”是一种“发乎情，止乎礼”的感情冲动、一种对角色的好感。基本上，萌少女一定是美少女，美少女加上萌元素，如女仆、天然呆、眼镜、关西腔、萝莉等，就会成为一个萌系的女角。当然，有萌元素不一定“萌”，还要看这些元素的结合是否准确、协调。

1.1 萌少女是具有可爱元素的少女

令人快乐而产生喜爱之情的人物可以用可爱来形容，可爱也可指心灵美。提到“萌”，人们会自然而然地想到“可爱”，绘制时可以通过四个方面来表现可爱：1. 特质的装饰；2. 表情；3. 服饰；4. 配饰。



为人物绘制猫耳是表现可爱少女常见的一种手法。角色头顶的两侧会很有趣地长两只猫耳朵，再配上人物可爱的脸庞，让整个物形象看起来很可爱。



表现可爱少女另一重要的手法：通过绘制人物的表情来表现。我们可以看到上图中的少女，她的五官和发型都特别精致，很可爱，虽然这些都是必要的元素，但是最让她萌起来的就是她有点羞答答的表情，这使她的外表显得更加可爱了。



可爱少女们的服饰也非常有特色。左图中的萌少女穿了一件特别搞怪的衣服，她的帽子类似于小丑的帽子，这样的服饰搭配使得本来就可爱的少女，更加可爱了，所以，借助服饰的穿搭，也可以使人物的形象特征凸显出来。



配饰的添加也会使人物看起来更加可爱，例如左图中角色头上的发带和漂亮的花饰，这种细节上的小配饰对塑造角色是非常重要的，往往会起到画龙点睛的作用。

1.2 萌少女是娇小可人的少女

娇小可人一方面指身体娇柔细小，另一方面指声音柔细。娇小的角色容易使人产生爱怜之情，这类少女一般身体都比较细长。



体型和装束方面以左图为例。

长裙
长发
身体修长匀称

绘制时，人物表情要甜美，给人以亲切感。为了体现角色的娇小可爱，动作可以设定为双手背在身后。

为了表现角色性格，在绘制时，还需要注意绘制出角色的特点。



以上图为例。

- ① 短发，突出眼睛；穿着带有帽子和毛边的棉衣；
- ② 为了使角色更加楚楚可人，将发型设计成双马尾，系着绿丝带，发色选用粉红色；
- ③ 为了表现角色说话声音柔细，在绘制时，让人物头部微低，表现欲言又止；双臂伸直，向下交叉，两掌反握；表情要表现出有点害羞胆小的感觉。

1.3 萌少女是迷糊的少女

迷糊（也称天然呆）的少女，常常搞不清方向，找不准平衡，有一脸的童真和超级可爱的造型。她们远离了奢华的珠光宝气，多了一份天然的质朴，让人倍加喜爱。



Q版迷糊角色的表现

左图角色的身体大约等于一个头的高度，所以，在绘制时四肢可以概括。头部是表现的重点，而眼睛又是头部中表现的重点。上眼睑的线条比较直，整个眼睛呈半圆形，眼珠很大，基本充满了整个眼眶，瞳孔却设计得很小，表现迷糊的感觉。

配合蓬松的发型和钻在包里的动态，尤其是双手趴在包边缘的动作，使情绪表达得更加生动、饱满。



7头身迷糊角色的表现

重点也在表情的表现上，如迷迷糊糊的眼睛和微张的小嘴。直长发搭配漂亮的小洋装，衬托出少女温柔、可爱的气质。绘制时要注意裙摆处百褶褶皱的造型感和层次感。

1.4 萌少女是清纯的少女

清纯是一种感觉，是一种清澈如水、纯洁如雪的感觉。清纯很容易触动读者的神经。不管是邻家小妹的回眸，还是同班女生的微笑。



百褶裙是清纯女生的必备法宝之一，随意自然，很有亲和力，搭配小马甲和贴身的衬衣，能更加突出腰部的纤细。黑色的直长发随着一个转身，一次回眸，展现出优美的弧度，自然流露出清纯味道。

1.5 萌少女是思维模式单一的少女



思维模式单一，是指单向的、单维的、缺乏变化的、思维沿着一定的轨迹寻求问题的解决方案。有点傻乎乎的感觉，但往往傻得很单纯。

以左图的两个角色为例：追逐、戏水，很简单的快乐。单看笑容，我们就很容易被感染。每个人心底都有一个童年，那种天真无邪的笑容，勾起了心中的那一份童真。

第二章 萌的元素有哪些？

下面将为大家介绍最基本的萌的元素。

2.1 大眼睛

眼睛是体现人物个性最重要的特征之一，它是面部最具表现力的部分，也是区分不同人物，使其鲜明可辨的部分。通过眼睛可以表达一个人的感情和性格。动漫中萌少女的眼睛都比较大，但仔细认真观察，就会发现其中的不同。



年龄越小的眼睛越大，眼睛在脸部占的比例也越大。弯弯的细眉毛和圆圆的大眼睛搭配，很适合年龄较小、天真、单纯、可爱的女孩子。



眼睛有棱角的少女，和左图中少女相比，年龄就显得大些，有点成熟的气质。



细眉、大眼睛，不像左图中少女的眼睛大而圆润，没有上图中少女眼睛的棱角那么分明，适合表现婉约温柔的女孩。

2.2 可爱的表情

通过表情可以看出一个人的精神生活和内心变化。



调皮、可爱



哭

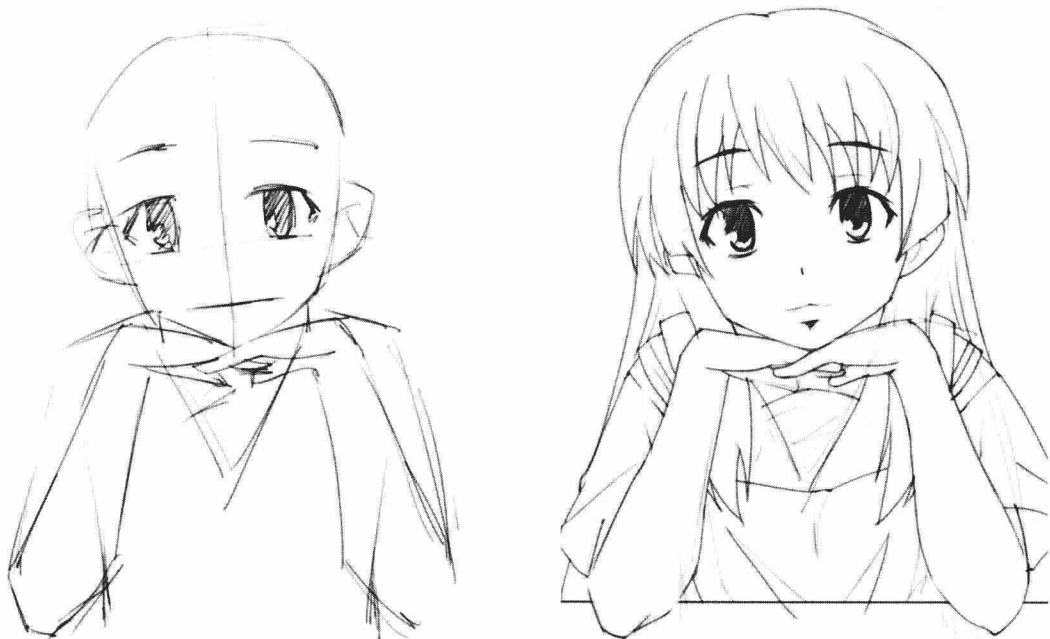


害羞

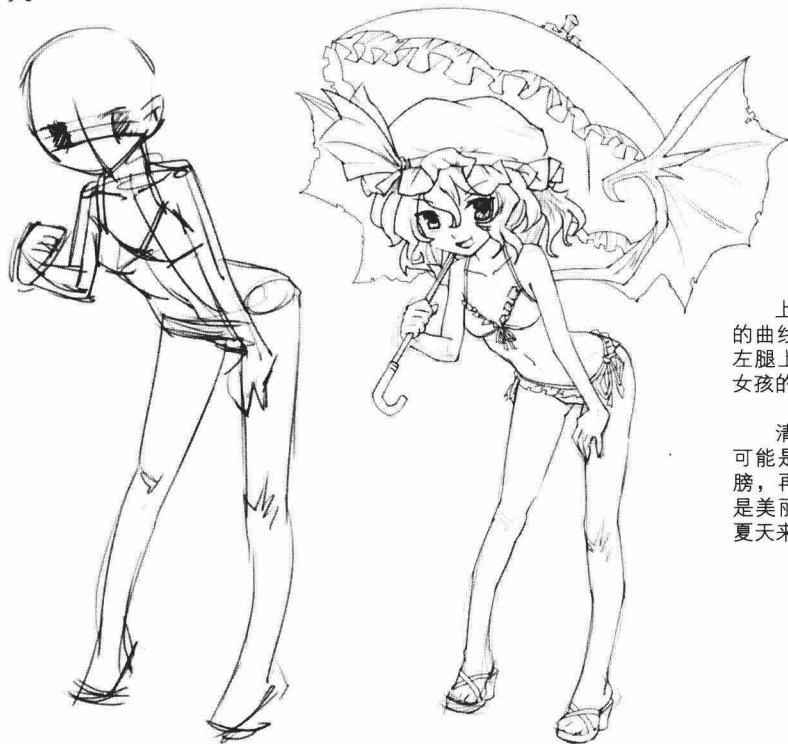


2.3 俏丽的动作

动作是表现人物的重要方法之一。人物的每一个行动都是受思想、性格制约的。细致描绘人物在某一情况下所作出的反应，就能显示出这一人物的内心活动、处世态度、思想品质。成功的动作描绘，可以交代人物的身份、地位，可以反映人物心理活动的进程，可以表现人物的性格特征。



这个动作我们主要来看胳膊的结构，两只胳膊肘撑在桌子上，骨头比较明显，手腕弯曲，手与桌面平行，与胳膊基本成 90° 夹角。少女对面前的美食都不感兴趣，双手托着下巴，眼珠向上看，脸上还有红晕，很容易让人猜想她是在想自己的心事。



上身前倾，突出臀部和腰部优美的曲线。右手撑伞，左手伸直，撑在左腿上，腿微微的“内八”，体现出女孩的可爱。

清新的笑容加上两颗小虎牙，很可能是个调皮鬼，少女还长着一对翅膀，再配上很可爱的头帽和雨伞，真是美丽极了。看穿着应该是在炎热的夏天来享受大海的。

2.4 独特的衣着

人通过衣着打扮来向外界展示自己。从一个人的衣着上，能体现出一个人的心理状况及审美观，从而体现出一个人的性格。衣着既是一个人的内心世界的外在反映，也是一个人精神面貌的反映，所以往往能从着装打扮中看出一个人的教养与品位。



不同类型的衣服穿在身上会有不同的感觉，适合人物的服饰能让人物释放出光彩和魅力。

例如上图中，样式独特的紧身连衣裙，腰间类似皮带的设计凸显腰身；套袖的设计很独特，袖口部分渐渐展开；脖子下星星造型的设计，打破单调，增加了闪光点。由于人物表情冷漠，因此搭配这样的装扮，塑造出一个冷漠型的萌少女。



小礼服是晚上不可缺少的风景。上图中，礼服是多层百褶裙的设计，这样的设计增加了裙子的蓬松感。衣服和头发上大量运用的蝴蝶结，以及裙边、领口、袖口大量运用的蕾丝都给少女大大增加了可爱甜美感。



毛衣在春秋季节的装扮中必不可少，很有温暖感。左图中少女穿的是短袖套头衫，前边是“麻花”设计，很有复古的感觉，搭配小短裙，表现出人物温婉乖巧的性格。



2.5 特质的装饰

特质的装饰能加强人物效果，增进人物的真实性，突出人物的性格，往往起到画龙点睛的作用。这些装饰不单单是为了体现其本身的价值，更重要的是它婉转地表达了一些含义，或是带有某种魔法，或是含有特殊寓意，使得这种诉说变得委婉动听。



活泼、调皮、爱恶作剧、可爱、有点阴险，拿着扫把的小巫女。



可爱的小狐狸，有点胆小、害羞，却很温柔善良。



猫耳朵、猫尾巴，穿着有猫特质的服饰的女孩给人一种可爱、黏人但又有点野性的感觉。以黑色调为主，显示出独立的特性，给人以神秘的印象。粉红色的条纹和带有猫耳朵的帽子显示出人物有点活泼，有一颗童真的心，喜欢孤单，却又害怕寂寞。精致的服饰，精干的短发，搭配粉红色的发带，塑造出一个单纯、灵活、可爱的小猫形象。

第三章 怎样表现出萌少女的个性？

下面将为大家介绍萌少女不同个性的表现手法。

3.1 从五官表情上体现

能够体现面部特征

线条圆中带方，既能表现出女性柔美的一面，又不失刚强坚毅，再配合倒三角的脸型，表现出一个率真、敢爱敢恨的可爱女孩。

短直发用发带扎成马尾，在视觉上给人一种清新的感觉，利落的马尾辫凸显出人物特别精神。

白净的皮肤、细长的眉毛、浓黑的睫毛、棕色的大眼睛、小鼻子、小嘴巴、尖下巴、颧骨比较平，还有一对稍大的三角形耳朵往后贴。眼睛、嘴巴、鼻子占了整个头部1/2稍多点的位置，留出大大的额头，眼睛大约占头部的五分之一，从这些特征可以表现出一个处于豆蔻时期的少女。



眉毛微皱，嘴角下垂，眼角上挑，有点生气。

脸型较瘦长，脸颊棱角较分明，颧骨以下较长，呈倒三角形，而且眼睛比较狭长，鼻子、下巴也较长。

整个轮廓在眉心处前突，在视线处回收，在鼻尖处大幅度前突，收于下颌。眼角收缩成角，瞳孔在边上，眼睛的前边界与脸的轮廓有一段距离，眼睫毛较长。



能够突出人物情绪

人的表情是丰富的。眼睛是最善于传情的，不同的眼神可以表达人的各种不同的情绪和情感。例如，高兴和兴奋时“眉开眼笑”，气愤时“怒目而视”，恐惧时“目瞪口呆”，悲伤时“两眼无光”，惊奇时“双目凝视”等。眼睛不仅能传达感情，而且可以交流思想。人们往往可以通过观察人的眼神了解他人的内心思想和愿望，推知他们的态度——赞成还是反对、接受还是拒绝、喜欢还是不喜欢、真诚还是虚伪等。口部肌肉的变化也是表现情绪和情感的重要线索。例如，憎恨时“咬牙切齿”，紧张时“张口结舌”等，都是通过口部肌肉展现人物的情绪变化。



几种典型表情的特点与画法

笑：笑有很多种——微笑、羞涩的笑、煞有介事的笑、苦笑、开心的笑。一般表现为嘴角上翘（或嘴张大）、眼睛变细、变弯。在画调皮的笑时，可以将人物的眉毛上下错开一定距离，并且让两只眼睛有些变化，也可以将舌头画出来。

哭：感情爆发时经常出现，如委屈的哭、乐极而泣。一般表现为眉毛、眼角往下倾，张大嘴或嘴角向下，脸上挂泪或爆发出来。



怒：一般表现为眉毛上竖，嘴角下扣，眉头紧锁。

哀：哀是最大的苦恼，脸上所有的线条都可往下倾，便成了哀。

惊：一般表现为张大嘴，瞪大眼，眉毛往上飞起。





眉头向上弯曲，说明人物处于悲伤状态。眼角耷拉下来，能表现出受压迫，悲伤的情绪。嘴很小，且嘴角向下弯曲。所以从整体来看，她好像受了很大的委屈或就要大哭一场了。

把眼睛画得很大而瞳孔相对画小些。这是漫画人物独特的脸部夸张方式。当人物极度吃惊的时候，她的眼睛几乎会撑满脸上的空白部分。在本例中，嘴画得也很大，但其他五官的大小会协调画面。

“快乐”是最常见的情绪之一，笑得眯起的眼睛，高扬的眉毛和一张张开的大嘴通常最能表现欢快和兴奋的心情。

3.2 从发型上体现

能够体现人物特质

特质是我们用来描述个人人格特点的描述词，如友好的、谨慎的、爽快的、争强好胜的、慷慨大方的、吝啬的等。

人的五大特质如下。

外向性——外向、合群、健谈、喜欢社交。

和悦性——脾气好、具有合作性、信赖人。

公正性——负责任、恪守职守、能被依赖。

情绪性——稳定的、冷静的与满足的，易于冲动、担忧、焦虑和愤怒。

创造性——具有想象力，不墨守成规、开放的。

外向性



性格活泼开朗，亮黄色的中长发显得快乐明亮，使人充满喜悦之情。

创造性



具有想象力，好奇心强，深灰色的过肩中长直发给人的感觉是认真、执着、专注。



和悦性



轻盈的层次感长发，飘逸顺直，有股浪漫的气息。留有空隙的刘海衬托出大眼睛的魅力，发梢稍微向内卷更加凸显出女人的柔美感，显得亲和自然。

情绪性



紫色的头发，梳成大大的包头，搭配大大的蝴蝶结发饰，就像小公主那样惹人怜惜，让人有种想要呵护她的冲动，但她也显得有些任性刁蛮。

公正性



蓝色的头发，两根松松的麻花辫，整齐的刘海，显得沉着冷静，有责任感，是正义的化身。

能够突出人物性格

头发是人体一个很重要的组成部分，关系着人的整体形象。对于女人，发型是一张表情丰富的“脸”，不同的发型显示着她们不同的性格和心理。



梳髻

这类女性端庄自律，执著于传统美德，是传统习俗的拥护者。她们重视家庭，懂得关心亲人，在长辈面前是懂事的孩子。



扎辫

这类女性给人的感觉是干练豁达，为人处世非常严谨。