

萬 有 文 庫

第二集七百七種

王 雲 五 主 編

說文解字句讀

(九)

王筠撰集

商務印書館發行

說文解字句讀

(九)

王筠撰集

國學基本叢書

說文解字句讀第七下

𣎵

分亮莖皮也。

謂分亮莖上之皮也。廣韻：亮，麻片。

從中八

象亮之皮莖也。

凡象皮中象莖全體象形字也，不可闕入會意。

凡亮之屬皆從亮。讀若韻。

匹刃切。吾鄉呼如匹，以雙

聲譌也。

𣎵

麻子也。

亮，麻，釋草文也。許云：麻子者，州部芋，麻母也。一日：芋即亮也。亮，亮實也。是許君謂亮有

子。廣韻曰：有子曰亮，無子曰苴。宗此說也。喪服傳曰：苴，麻之有

黃者也。牡麻者，亮麻也。玉篇曰：有子曰苴，無子曰亮。宗此說也。

元應調停其說曰：亮，謂牡麻有子者也。以牡鞠牡棹例之，從亮

有子不得云牡，且詩九月叔苴，毛傳：苴，麻子也。似儀禮是。

台聲。小徐本曰：台者從辟省聲。戴侗引二

𣎵

葩之總名也。

桂段嚴三家皆曰：葩當作葩。呂氏春秋：棘織葩履，案卽麻鞋也。此亦葩譌爲葩者。棘

文二 重一

之爲言微也。微纖爲功。

麻之言微也陰類寢密女作纖微也案

朝服之布十五升其冕倍之三十升幅廣二尺四寸而爲縷二千四百故曰微纈

象形。

不言從二尤者
種麻必密比故

以棘象其密，亦分其皮，故半之。而許亦云：象形者，緣列
兕於棘前之故，匹卦切。玉篇曰：亦與麻同，乃古讀也。

凡枕之

屬皆從桃。

火火

泉屬也。

禮記雜記作穎。從桼。榮省聲。

去
切
穎
詩

曰。衣錦繡衣。

衛之碩人，鄭之丰，皆作褻。衣部褻，熾也。詩曰：衣錦褻衣。然則二字同也。中庸引作絢。鄭注：玉藻引亦

同、
持

分離也。

經典皆借肉部骸
爲之而變爲散

從攴從𣎵。

字隸林部而先言從支豈以兩

體皆與字義不甚合邪、

分般之意也。

此由乳有分轍意，乳加一
水，故亦有分轍意，蘇肝切。

文三

麻

亮也。與枕同。

凡部曰仁人也古交奇字人也與此文法同先說其義而後言其與某同字古人之

不苟人所治。在屋下。

爲從广起本也言輒字足矣而加广者婦功必在屋下也考工記治絲麻以成之謂

功之婦。從麻從广。凡一字遞增而在兩部者所增必本物如百增
為麻則尤遠遠矣。它字無似此。凡麻之屬皆從麻。𦵏麻。𦵏屬
者故人多不知為一字莫遐切。也從麻從俞聲。度侯切。廣韻引字。𦵏麻未練治。𦵏也。練當作
纁布縷也。凡織布帛先煉治其縷。織成之後再煉治其布帛。糸
部練。練縷也。是也。喪服傳曰十五升抽其半有事其縷無事其
布曰總無事其縷有事其布曰錫衰彼所謂事即煉治也。無
事者異于常人也。此未練治則適當其時耳。非有所為而然。從
麻後聲。空谷切。桂氏曰猶州讀。𦵏麻。麻蒸也。蒸字依韻會今
以俗字改之也。𦵏與艸部葍同字故說解亦同。楚從麻取聲。𦵏
詞七諫。莧落雜于𦵏蒸。王注。𦵏翻曰𦵏。𦵏竹曰蒸。從麻取聲。鳩
切。

文四

赤

豆也。

禮記投壺曰壺中實小豆焉為其矢之躍而出也。豆字於經祇此一見計倪子內經國策則有之矣。

經皆謂之菽。後漢書光武紀麻未尤盛。此古字之僅存者。高注
淮南時則訓曰菽。豆連皮也。此漢時呼菽爲豆。因爲菽別作義
也。說林訓注又象未豆生之形也。中一地也。卜之通于上下者
曰菽。豆總名。象未豆生之形也。莖也。附于右者甲也。汜勝之
書。未戴甲而生是也。八當作六。猶米當作未。豆之根。凡未之屬
有土豆。豐年則堅好。凶年則虛浮。故象之也。式竹切。凡未之屬
皆從未。𣎵 配鹽幽未也。配未以鹽。鬱幽之于食。盎中生衣
是春秋之從未。支聲。是義。乃成也。楚詞招魂注云。大苦。豉也。
世已有枝。從未。支聲。切。

𣎵

俗枝從豆。

文二 重一

𣎵

物初生之題也。

題者額也。考工記。磬氏已下則摩其端。凡物之端皆名之。而曰物初生者。据字

形言之。上象生形。一者地也。必其端也。不正者。與未之上半同
今借端。上象生形。意禮記所謂句者也。凡豆及瓜瓠桃李初生
皆如下象其根也。其一作生。凡端之屬皆從端。
此。多官切。

文一

韭 菜名也。一種而久生者故謂之韭。久生爾雅釋文引作長久象形在一之上。一地也。

九字本草蘇頌引作象葉出地形五字舉友切此與崙同意。但指上凡

韭之屬皆從韭。**隊** 韭齏也。廣雅齏也。通俗文淹韭日齏。凡醢醬所和細切爲

三韭 醢也。通俗文淹韭日醢。凡醢醬所和細切爲

皆聲。祖雞切。**齏** 齏或從齊。天官醢人五齊注齊當爲齏。菜經省形存聲也。

也。釋草齏鴻蒼嘉祐圖經齏似韭而葉潤多白無實其葉似韭。人家種者有赤白二種皆春分時之至冬而葉枯。

故從韭也。依釋草釋文引補。葉廣韻王伯厚急就篇補注皆云葉似韭。筠所見之齏。葉及子皆似蔥。其本如水仙花

年其本不復大如常蔥矣。蓋以其與韭同爲辛物故從之耳。

葷 聲。胡戒切。**葷** 山韭也。投氏曰釋草葷山韭。葷見艸部。不

韭與筠案南山經招搖之山註引燦曰韭音九爾雅從韭。戔聲。云霍山亦多之則葷作霍也亦足徵此字多訛文。

息廉

切

附袁

切

播

小蒜也。

玉篇謂之百合蒜。南都賦：諸蔗、薑、薑、李、注引字書：薑、小韭也。

從韭，番聲。

支六

重一

瓜

𦰩也。

齊民要術：三月辰日宜種瓜。

象形。

繫傳曰：瓜，瓜實也。外蔓也。古華切。

凡瓜之屬

皆從瓜。

𦰩

小瓜也。

釋草：𦰩，九葉，釋文：舍人云：𦰩，九葉，九枚共一莖，樊光本：𦰩字作𦰩，釋云：𦰩也。一

名九葉，案上駁字當作𦰩，與許所據爾雅同。

從瓜，交聲。

爾雅釋

𦰩是野瓜，其徑寸許，其實甚多，故曰九也。

𦰩

𦰩也。桂氏引戴君震曰：爾雅：𦰩，𦰩，其紹

林作𦰩，案毛傳

亦作𦰩，蒲角切。𦰩，𦰩，蓋𦰩者小瓜之種，𦰩者繼本之

瓜，其小如𦰩，故以𦰩釋𦰩，而紹者為𦰩，非紹者為𦰩，故又言其

紹𦰩以別之。紹為繼本也。陸農師云：今驗近本之瓜，常小，末則復大，得從瓜失聲。徒結詩曰：縣縣瓜𦰩。大雅縣文：箋云：瓜之本之矣。似𦰩，故謂之𦰩。𦰩或從弗。段氏口：弗當作弟，尚書平秩亦作弟。釋草：稊亦曰英，是其例。

𤑔

小瓜也。

齊民要術引作小瓜。𤑔也。

從瓜。𤑔聲。

戶局切。

𤑔

瓜也。

桂氏

日北人音轉呼爲梢瓜。其形長卽拄杖瓜也。

從瓜。𤑔聲。

余昭切。

𤑔

瓜中實也。

字林

同吳氏本草。瓜子一名瓣。詩東山箋。瓜之瓣有苦者。案衛風碩人傳。瓠犀。瓠瓣。釋草。瓠樓。瓣。孫叔然云。樓。瓠中瓣也。然則瓣者

通名。許第言瓜。以字從瓜也。

從瓜。𤑔聲。

本白莧切。孫蒲莧切。

𤑔

本不勝末。微弱也。

本不勝末。仍主瓜而言。微弱乃字之本義也。釋詁。愉。勞也。郭注。勞苦者多情愉。今字或作廡。同。案爾雅及注。皆卽微弱之義。是

廡與愉廡通用也。

從二瓜。讀若庾。

荀子。械用兵革。廡。楮。不便利者。弱注。廡。器疾也。音庾。以主切。

文七 重一

瓠

匏也。從瓜。夸聲。

今人以細長者爲瓠。圓而大者爲壺。盧古無此別也。詩八月斷壺。李時珍引孫

愐唐韻曰。瓠音壺。又音護。瓠臚。瓠也。徐鉉但引唐韻。胡誤切。習熟時音引之不備也。

凡瓠之屬皆從瓠。

𤑔

𤑔也。

顏注。急就篇。蠹升。瓢蠹之受一升者。因以爲名。九歎。方言。作蠹。從瓜者。改借字爲專字也。從瓠

眉。古瓢瓢通。俱廣雅曰：瓢，瓢也。符子曰：溺人曰我，與聲。符宵得一瓢之力，則活命矣。是以瓢不入瓜部也。

文二

𡩂

交覆深屋也。

是房室形，四面有牆，云深者，高下云。𡩂

不見也。惟深故不見，且高與本部之齊，音義皆與𡩂同，是一字也。象形。武延凡𡩂之屬皆從𡩂。

家

居也。

借居爲𡩂也。釋宮牖戶之家，從𡩂。

𡩂省聲。

古牙切。鈕

家當從彖省聲。古文不省，可證也。如蠡從彖聲，劉子政九歎蠡與嵯峨爲韻。揚子雲賦：蠡與它爲韻。廣韻：蠡亦收戈部，與家字古讀合。筠案此說較它說尙受姑用之，然謂蠡從彖聲，雖有竹君本可證，終不足信。說見蝓部。

𡩂

託也。

二字皆從毛。

人所投託也。

以上二句，依廣韻引補。以託說宅，與宅度通用同。書宅嵎

夷，石經作度。宅西，縫人鄭注引作度。坊記引度是鎬京論衡引此，維與度從𡩂。毛聲。場伯

文宅。𡩂

亦古文宅。

𡩂

實也。

釋名：室，實也。人從𡩂。至聲。物實滿其中也。

式質。室屋皆從至。至所止也。𡩂。天子宣室也。淮南本經訓

之。于宣室。注。宣室殿宮名。一曰宣室獄也。帝王世紀。利赴於京。

自燔於宣室而死。客齋續筆。漢宣室有殿。有閣。皆在未央宮殿。

北三輔黃圖。以從山。𡩂聲。切。須緣。𡩂。北出牖也。幽風七月毛

為前殿正堂。向。下。引詩。塞向墜戶。而說之曰。向。憲也。穴部。憲。通孔也。案此皆

向字之正義也。毫社北牖。使陰明也。此外無北牖。而幽風有之。

者。編氓寢食皆在一室。鑿北壁以出炊烟。冬取煖。故塞之。故經

言向。以其非牖。故別立一名也。傳謂之牖。則警況之詞。使人仿

像而知之也。至于士虞禮。記祝從啟牖鄉。注云。鄉。牖一名也。明

堂位。刮楹達鄉。注云。鄉。牖屬。謂次戶窗也。淮南子。四方者道之

門。戶牖獨也。其字有鄉。獨之不同。而皆牖之別名。雖與向同音。

而與向異物。牖名鄉者。獨明之義。牖所以取明也。自鄉背變為

向。背人遂謂向與從山。從口。段氏改篆為向。改說為從口。尚小

鄉一物。其實非也。從山。從口。誤。當云象形。蓋口但以象通孔而

已非字也。然積古齋詩曰。塞向墜戶。𡩂。養也。易序卦頤者

向。非作食。許諒切。詩曰。塞向墜戶。𡩂。養也。養也。臣即古

頤室之東北隅。食所居也。釋名。東北隅曰宦。宦。養也。東北陽氣

始出。布養物也。案所以度食謂之閤。

天子之闕左達五右達五而設于東北則未聞

從山

臣聲

兼意與之切

𡵓

戶樞聲也室

之東南隅

釋宮東南隅謂之窻郭注禮曰埽室聚窻交亦隱闔案謂之隱闔者戶開則附著東牆有以蔽之也是知

戶樞在室之東南卽以其聲爲隅名矣案爾雅釋文作交引說

文曰深貌又曰本或作窻又作窻同深貌似卽穴部窻下之深

窻兒而窻亦在穴部與窻相比陸氏旣作窻不應不檢山部而

檢穴部又不應合窻變爲一豈說文官字係後增邪抑陸氏偶

誤從山

昌聲

𡵓

窻也爾雅釋文引作室也堯典厥民

邪言則不可謂之室段氏曰

室之西南隅

見釋

從山

弄聲

嚴氏

宛曲深藏室之尊處是也

與聲之轉媼從媼聲讀若與與從與聲古文作𡵓從古文米

媼從媼聲曼從冒聲甸從包省聲可以比例筠案許君說與曰

宛也宛與弄疊韻則知以宛說與本以音

𡵓

屈草自覆也

從山

死聲此及重文憲小徐本在寡下玉篇同大徐蓋因與宛

亦兼意

𡵓

宛或從怨

考工記旣其鑽空欲其窻也鄭司農

於阮切

𡵓

云憲小孔貌

窻讀爲宛彼北林之宛

案秦風鬱彼北林故釋文曰。憲於阮反。或曰司農音鬱。玉篇廣韻皆兼引說文及司農說。元應謂憲同冤。廣韻分收之。而音義同。



屋字也。

謂屋之字也。國語君若不忘周室而為敝邑。

微異。故不直言字而連屋言之也。段氏曰。古書言枅板者。即棟字也。引張載云。枅中央也。振屋字。櫨也。而謂枅即中央字。振即宸字。是。

從山辰聲。

植鄰切。



屋邊。

句櫨也。

依元應引補。先以屋

其名與它部先廣其名而後釋其義。不同者。承上文宸字言之。如是則文義順也。韓詩字屋。雷也。與許同意。而所指不同。與韋昭說宸同。士喪禮注。字栢也。則與許同。考工記言車蓋曰上尊。而字卑。則吐水疾而雷遠。則與韓詩同。韓言其縱許言其橫也。

從山子聲。

王策切。

易曰。上棟下宇。

易繫辭文。桂氏曰。鄉射說五架。星云。正中曰棟。次曰栢。前曰廡。

疏云。中脊為棟。棟前一架為栢。栢前接檐為廡。馥謂此即上棟下宇之說。



籀文字從禹。



大屋也。從山豐聲。

敷戎切。

易曰。豐其屋。

豐卦上六爻詞。引此者以見豐兼意。

也。乃不曰從豐。豐亦聲者。豐者豆之豐滿者也。與宮室無涉。易於屋言豐。故引以證也。



周垣也。氏

曰四面從山。魚聲。胡官切。

院。或從阜完聲。又爰己見鳥部。脊切。後人合矣。

院爲一。因

而附此。

良。屋深響也。

段氏引或說。云。卯本一聲。谷部曰。良。谷中響也。弓部曰。弓。弓聲也。水

部曰。沝。下深大也。參伍求之。蓋宏訓屋深響。卯其重文。筠案此

說最是。惟是釋詁宏大也。王篇廣韻皆用之。玉篇又曰。宛安也。未

有合宏。宛爲一者。且以物情徵之。屋之深者。從山。左聲。戶萌切。

不盡響響者。又不必深。故依韻會等書刪響字。從山。左聲。戶萌切。

玉戶以撼金鋪。今聲。噲。而似鐘音。此言響不言深者也。靈光又曰。動滴瀝以成響。音雷應其若驚。此以響形容其深者也。故

吾終不能從山。宏聲。戶萌切。案此則一字兩字皆成義。從山。康聲。

聲。韋委切。良。康也。康下發連語之義。此發轉注之義。玉篇良力切。良。康也。康下發連語之義。此發轉注之義。玉篇良力切。

義。從山。良聲。音良。又。良。屋所容受也。土部城以盛民。從山。

成聲氏征切

𡩋

安也。釋詁

從心在皿上。皿人之飲食器。所

以安人也。奴丁切

𡩌

安也。從山從正。堯典以閏月定四時。正亦

聲。依韻會引補徒徑切。桂氏曰。漣古文作定。形近

𡩍止也。

韓詩實命不同。毛詩作寔。傳曰寔是也。案是從正。正從止。意本一貫。元應兩引皆如今本。不可改。從山是聲。書

能容之。戴記作寔。春秋桓六年寔來。公羊云是來。常隻切。𡩎止也。釋詁文書從女在山

中。鳥寒切

𡩏

安也。廣雅同。經典借密為之。詩公劉止旅。迺密

安也。轉以相訓。從山必聲。美畢切

𡩐

靜也。蒼頡篇寔安也。廣

從山契聲。於計切

𡩑

安也。堯典欽明文思安安。謂安息兒也。依

應引補。蓋庾注也。釋訓宴宴。尼居息也。釋文作燕燕。北山或燕燕居息。傳曰安息兒。從山晏聲。於甸切

𡩒

無人聲也。楚詞遠遊野采。漠其無人。從山未聲。前厯切。一本訛作家。而玉篇收之。今作寂。

跡

宋或從言作

察

覆

審也

釋詁

覆察

副審也

兩部

見

之究是引伸之義故以審申之考

從山

祭聲

尙書

大傳

曰祭之

則可若

工記覆之而角至注覆猶察也

則不可

大徐

無聲

字謬也

王氏

倒其詞

曰淮南原道訓際天地文子原道篇作察天地初八切

秦釋

山刻

石

窺

輒遠

方

親

至也

與親

同義

是一

字也

秦釋

山刻

石

窺

輒遠

方

親聲

初僅

切玉

篇且

仁切

是也

或作

窺

窺

全也

轉

從山

古文以爲寬字

假

借

富

備也

與福

同義

郊特

牲富

也者

福

官

一曰厚也

小徐

無此

句是

也備

也音

從山

富聲

兼意

方

富

富

富也

哀公

問好

實無

從山

從貫

貫貨

貝也

貫下

云錢

貝之

貫此

特解之

神質

切

富

藏也

藏去

聲中

庸

從山

示聲

博

哀

保省聲

大徐

改示

聲

周書

曰陳

字赤

刀也

顧命

文

容

盛也

是也

加此

句則

謬

周書

曰陳

字赤

刀也

顧命

文

容

盛也

是也

加此

句則

謬

周書

曰陳

字赤

刀也

顧命

文

容

盛也

借盛為成從山谷聲余封切



古文容從公



敝也荀悅申鑒正貪

闕宀從山人在屋下無田事也而隴切

周書曰宮中之宀食也氏

日書當作禮周禮棄人掌其外內朝宀食者之食許偁之涉校人宮中之稍食而誤



窳窳不見也

說鳥曰山山則窳者鳥之案增字也說鳥亦曰山山則亦可作

無所從山鳥聲武延切一曰窳窳不省人也謂不省錄人也亦當

見也從山鳥聲武延切

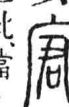


珍也轉注從山從玉從貝書曰貝乃貝

聲博皓切



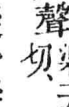
古文寶省貝



羣居也以羣說窳區別之

維羣之專字其敬業樂羣之比當

從山君聲渠云



仕也

人部仕學也左傳宦三年矣注宦學也曲禮宜學事師注仕與學皆有師以明道也

從山從臣胡慎切

許義於經無



卑人在屋下執事者從山從辛辛亦卑也徵據字說之