

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTI ZUOWEN

好作文是练出来的! JIANG YU LIAN

高中二年级

记叙



YZLI0890162626

专题细分 名师讲解
技法点拨 例文示范
链接高考 高分有法



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

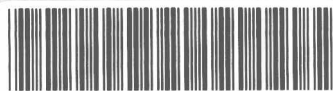
ZHUANTI ZUOWEN
JIANGYU LIAN

好作文藏练出来的！

YZL

高中二年级

记叙



YZL0890152525



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

专题作文讲与练. 记叙. 高中二年级 / 薛金星主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.6

(京师作文大课堂)

ISBN 978-7-303-12770-2

I. ①专… II. ①薛… III. ①记叙文—写作—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第076149号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 保定文斋印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 240 mm

印 张: 7.5

字 数: 167 千字

版 次: 2011 年 6 月第 1 版

印 次: 2011 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

责任编辑: 梁志国 王 波

装帧设计: 徐 晨

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540

出版前言

“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”可见,写作教学在语文教学中尤为重要,写作是提升学生语文素养的关键环节。鉴于此,我们在全中国范围内组织优秀教师,认真总结写作教学经验,精心编写了《京师作文大课堂》丛书,共包括五大系列,分别是与教材同步的《单元作文讲与练》,按专题划分的《专题作文讲与练》,延伸教材的《语文补充教材——作文》,链接中高考的《全国中高考语文(英语)满分作文评析》,与作文竞赛相关的《新概念作文新作精选》和《全国顶级作文大赛一等奖佳作范本》,旨在满足学生各个层面和各个角度的需求,培养学生的写作兴趣和自信心,提升学生的语文素养。

本册为《专题作文讲与练》(高中部分)系列之一,主要特色如下。

一、丛书体系

针对高中阶段的写作教学任务,按写作对象和文体划分为写人、写景、记事、状物、记叙、议论、说明、应用8个不同的专题,每个专题按年级细分,共计24册。

二、丛书特点

为了增强学生使用过程中的可操作性,我们在每个专题下设计了若干主题,主题中设计了一系列实践性较强的栏目,主要是:“审题立意”着重指导学生把握审题要点和立意角度,把好作文方向关。“佳作欣赏”和“素材借鉴”“材料选择”分别从全文和“好词、好句、好段、好开头、好结尾”角度为学生 提供选材指导和示范;“思路点拨”和“写法指导”是每个单元的重点内容,在开拓学生思路的基础上强调对学生写作的具体指导,包括“技法指导”和“例文引路”等小栏目。每个单元还有“高考链接”“写作训练”栏目,强调学习和训练之后的实战演练!

本册主编祖因举衷心希望广大师生在使用本书的过程中多提宝贵意见和建议,以使我们的图书越编越好。

目录 CONTENTS

第一单元 青春风铃	(1)	第二单元 涉世之初	(18)
习作目标	(1)	习作目标	(18)
审题立意	(1)	审题立意	(18)
审题要点	(1)	审题要点	(18)
立意角度	(1)	立意角度	(18)
材料选择	(1)	材料选择	(18)
思路点拨	(3)	思路点拨	(19)
写法指导	(4)	写法指导	(20)
技法指导	(4)	技法指导	(20)
例文引路	(5)	例文引路	(21)
佳作欣赏	(6)	佳作欣赏	(21)
素材借鉴	(10)	素材借鉴	(25)
好词	(10)	好词	(25)
好句	(11)	好句	(25)
好段	(11)	好段	(26)
好开头	(13)	好开头	(27)
好结尾	(13)	好结尾	(27)
名家名文	(13)	名家名文	(28)
高考链接	(14)	高考链接	(29)
高考真题	(14)	高考真题	(29)
真题与本单元写作	(14)	真题与本单元写作	(30)
真题例文	(15)	真题例文	(30)
写作训练	(17)	写作训练	(33)

第三单元 似水年华	(34)
习作目标	(34)
审题立意	(34)
审题要点	(34)
立意角度	(34)
材料选择	(34)
思路点拨	(35)
写法指导	(36)
技法指导	(36)
例文引路	(36)
佳作欣赏	(37)
素材借鉴	(41)
好词	(41)
好句	(41)
好段	(42)
好开头	(43)
好结尾	(44)
名家名文	(44)
高考链接	(47)
高考真题	(47)
真题与本单元写作	(47)
真题例文	(48)
写作训练	(50)
第四单元 八方胜景	(51)
习作目标	(51)
审题立意	(51)
审题要点	(51)
立意角度	(51)

材料选择	(51)
思路点拨	(53)
写法指导	(54)
技法指导	(54)
例文引路	(55)
佳作欣赏	(56)
素材借鉴	(59)
好词	(59)
好句	(60)
好段	(60)
好开头	(62)
好结尾	(62)
名家名文	(62)
高考链接	(65)
高考真题	(65)
真题与本单元写作	(66)
真题例文	(66)
写作训练	(68)
第五单元 故园回望	(69)
习作目标	(69)
审题立意	(69)
审题要点	(69)
立意角度	(69)
材料选择	(69)
思路点拨	(70)
写法指导	(71)
技法指导	(71)
例文引路	(71)

佳作欣赏	(72)	思路点拨	(88)
素材借鉴	(75)	写法指导	(89)
好词	(75)	技法指导	(89)
好句	(75)	例文引路	(90)
好段	(76)	佳作欣赏	(91)
好开头	(78)	素材借鉴	(95)
好结尾	(78)	好词	(95)
名家名文	(79)	好句	(95)
高考链接	(82)	好段	(95)
高考真题	(82)	好开头	(98)
真题与本单元写作	(82)	好结尾	(98)
真题例文	(82)	名家名文	(99)
写作训练	(84)	高考链接	(101)
第六单元 想象宝盒	(85)	高考真题	(101)
习作目标	(85)	真题与本单元写作	(101)
审题立意	(85)	真题例文	(102)
审题要点	(85)	写作训练	(104)
立意角度	(85)	写作训练提示和示例	(105)
材料选择	(85)		



第一单元 青春风铃

习作目标

XIZUOMUBIAO

1. 深入理解青春的内涵,树立自己的人生目标和理想。
2. 了解自己的特点,以便更好地完善自己,形成良好的个性。
3. 以歌颂青春为内容,学会恰当选取写作材料,运用抑扬手法,写出波澜。
4. 积累一些与青春有关的优美的或富含哲理的语言,培养健康向上的人生观和生活态度。

审题立意

SHENTILI

审题要点

“青春”,是一个常写常新的题目。因为不仅每个人都有着自己的青春,而且每个时代的青年都有着不同的追求,时代精神会在他们身上打下深深的烙印。青春代表着热情、活力与创新,乐观开朗、奋发向上永远是青春的主旋律。青春也可能有过青涩幼稚,但她的成色绝对纯正;青春也可能有过困惑迷惘,但她的色彩绝不是灰暗;青春也可能有过挫折失落,但痛定思痛之后一个人才能走向成熟学会坚强……青春的精神实质决定了作文的内容必须健康,格调必须高昂。

在具体写法上,可以记叙自己青春期一段刻骨铭心的经历,可以议论青春的内涵,说一个人应该怎样度过他(她)的青春,可以抒写对青春的感悟与畅想,可以为青春献上激情澎湃的诗行……

立意角度

1. 珍惜韶光——联系个人的成长,记叙个人成长经历,谈论青春的宝贵和重要性。
2. 青春随想——用记叙加抒情的方式,讲述自己对青春的认识。
3. 灰色青春——采用日记体的形式,讲述自己在青春期的某些经历和感受。
4. 别样青春——采用童话、寓言的方式讲述人们对待青春的不同态度。

材料选择

CAILIAOXUANZE

★不知从何时开始,我光滑的脸上突然冒出了一群美丽的青春疙瘩痘,顿时云贵高原上的喀斯特地貌在我的脸上呈现出来。那一颗颗红色的小痘子在我脸上找到了合适的住所后,愈加放肆,开始呼朋唤友,大量繁殖后代。不几天,我可怜的脸就红一块白一块了,用手

一摸更是高低起伏,仿佛我脸上长着中国地图,咱祖国的大好河山都挤到这里来了。

★我抱着“人定胜痘”的人类进化观点,开始了我的灭痘生涯。听有过灭痘经验的表姐说,灭痘就是要挤痘,并且要稳打稳扎,落到实处,不要放过任何敌人。我决定贯串这一思想,一有空就对着镜子龇牙咧嘴地挤。这需要多么大的勇气和决心啊,不过,只要能彻底消灭那群讨厌的小痘痘,吃这点苦算什么!我抱着“一不怕苦,二不怕死”的革命精神,全神贯注地将脸上的痘痘挤完。一想到今夜一过,本人推翻了“痘痘”的残酷压迫,重新抬头做人,就不由得笑盈满怀、足下生风了。

★高一开学的第一天,阴雨连绵,我拿着饭盒急匆匆地往楼下走,准备送到食堂去。没留神,在楼梯拐弯处撞到一个人身上,我的饭盒和那人的雨衣都掉在了地上。“你怎么走路的?”我嗓门大得连自己也惊奇。那人大概被骂傻了,一声不吭,等我拾起饭盒,抬头一看,一双睁得大大的眼睛正瞪着我呢!我脸一红,不好意思地从他身边飞快地溜走了。接下来的日子,我发现几乎每天在放饭盒的路上都会碰到他。我朝楼下去,他朝楼上来,显然他是高三的。他大概早忘了发生过的事,走起路来目不斜视,可我每次总忍不住朝他看,一种怪怪的感觉在心头滋生着……

★我与郑曼曼是同一天生的。妈妈说,我出生时极顺利,而邻床的郑曼曼,磨蹭了6个小时才肯露出头来,难怪取名叫曼曼。我们一个是紧锣密鼓的急急风,一个是一字一顿的慢板,偏偏又是吵不散的好姐妹。闹得最厉害的一次,是我要她跟我一起报考市里的重点高中。可成绩与我相近的曼曼却不紧不慢地说:我无法与你保持同样的步伐,我听见的鼓点与你不同,不管远近如何,就让我跟着自己听见的节拍走吧。

★马二花是我的中学同学。老师点名时,叫到马二花,她答:“到。”声音洪亮如钟,一下子震到了房梁上。随后,班里站起一个黑黑胖胖矮矮的女生。十五六岁的女孩子,应该是最动人最好看的年龄吧,她却恰恰相反,一脸的青春痘,男孩儿一样的打扮。她一站起来,地动山摇,先是凳子倒了,再是她的抽屉里忽然飞出了麻雀。于是全班哄堂大笑。她也跟着笑,露出并不白的牙齿。

★毕业,就像一个大大的句号,从此,我们告别了一段纯真的青春,一段年少轻狂的岁月,一个充满幻想的时代。再看一看吧:那赫然相对的男生楼,就在去年的这个时候,还曾经硝烟四起;窗外的晾衣绳,飘荡着不知哪个宿舍落下来的白衬衫;插着爱护花草牌子的草坪,记不清什么时候已经被抄近路打水的兄弟们踩出了一条小路。一幕幕的场景就像一张张绚烂的剪贴画,串连成一部即将谢幕的电影,播放着我们的快乐和忧伤,记录着我们的青春和过往,也见证着我们的友谊和成长!

★现在的我是年轻的,充满活力与憧憬,玩弄着青春的希望,享受着青春的激情。我借着初生牛犊不怕虎的无知,想到哪,就到哪。很快,我遇到了绊脚的石子,拦路的河流,甚至无法翻越的大山,一路摸索着前进。过程中,我失败过,迷茫过,怀疑过自己的青春不是彩色的,而是灰白的。累了,也就想放弃了。“你的青春还未正式开始。还没开始奔跑怎么就喊累了?”是呀,我似乎还没为我的青春做过很多,只有简单的生活,这样就会累了吗?或许当我不感到疲惫时,我的青春就正式开始了,现在的我要做好充分的准备迎接青春的到来,



直觉告诉我,那一天就在眼前。大步向前走吧,青春不言败。

★那年,我到邻县一所中学就读。学校周围,住着一些人家,小门小院,家家门前长花长草,还有一些泡桐树,高大得很,枝叶儿疏疏密密地掩了人家的房。四五月的时候,泡桐树开花,一树一树淡紫的花,环绕在房子上方,像给房子戴上了花冠。我喜欢在清晨,捧了书,跑到那些树下读。那个时候,我也成了大自然中的一个,我忘了乡下孩子的自卑,我变得很快乐。

★在接下来的日子里,我将几乎所有与学习无关的事情都抛之脑后,一头扎进了书堆。每天早上5点半起床,晚上11点半睡觉;每天来回奔走于教室、食堂、宿舍;每天都在强迫自己,绝对不能有偷懒的想法;每天都在关心分数,结果却忽视了身边朋友们同样可怜但依旧可爱的脸庞;每天都是迎着晨曦,顶着夜幕,几乎没有正眼瞧过温暖的太阳;每天都在书山题海里摸爬滚打,基本上外界的一切事物都难以成为我的关注对象;每天都在用并不充盈的体力但十分顽强的意志力与睡魔进行着激烈的交锋;每天都在承受着巨大的精神压力,却在努力告诉自己千万不能放弃;每天都在憧憬着美丽的大学,却不知来年是否会实现自己的梦想?

★去食堂打饭的时候,我习惯性地往后面伸手:“秀秀,把饭盒拿来!”见没有回应,才猛然想起身后已没了秀秀。班里谁都知道,我与秀秀是最好的一对姐妹。我们一起去食堂,一起去图书馆看书,早晨还一起到操场上跑步,就连课间休息时上厕所,也是约好了同去。一切都像做梦,清醒过后,才发现全都不存在了。那些曾经的友谊,只是过去的美好,而现在只剩下忧伤。



思路点拨

SELIJIANBO

以“青春”为中心展开发散思维,精选能彰显个性的题材进行写作。青春是人生中最美好的一段时光。步入青春,我们就品尝了人生的酸、甜、苦、辣,我们就对社会、人生有了自己的发现与体会。青春让我们在希望中耕耘,在痛苦中迷失,在成长中喜悦。可以从以下几方面入手:

1. 青春咏叹调。用抒情的方式和诗化的语言,讲述自己对青春的认识,展示自己深厚的人文积蓄。

◎青春纪录片。采用叙事悟理的写法,讲述自己在青春期的某些经历和感受,倾诉自己的青春感悟。可以写成日记体、片段式等新颖形式。

2. 青春随想曲。发挥联想和想象,用童话、寓言的方式讲述人们对待青春的不同态度,激发人们对青春进行思考的兴趣。

3. 青春心灵谈。可以通过写信的形式,抒写自己的青春絮语。

需要注意的是,写作时要快速地确定写作中心,联系个人成长经历,从上述几个方面中选取最能体现自我个性、最能书写独特感受的一个或几个方面入文。

4. 认识要深刻。书写青春的文章有很多,看似简单,其实不然,如果没有对青春作出很好的理解,很容易人云亦云,落入窠臼。当前的一些书写青春的文章缺乏对青春的正确认

识,要么是放荡不羁,要么是恋爱成癖,这些都是不完整的青春。要写出真实的青春,就要求对青春有深刻的认识,有自己独到的见解。

5. 内容要真实。有很多的青春文章显得非常的虚假,不符合正常的生活背景、生活逻辑,不是酒吧、迪厅,就是豪宅、跑车。这种生活方式有但是不多,不能拿来当典型。

6. 抒情是必备的表达方式,但是不能一味抒情,使文章空洞,要有具体的事例做骨架来支撑。同时,抒情要适度,不能让文章成为口号的仓库。



写法指导

XIEFAZHIDAO

技法指导

欲扬先抑法 欲扬先抑,是一种人物描写技巧。欲扬先抑的“扬”,是指褒扬、抬高。“抑”,指按下、贬低。作者想褒扬某个人物,却不从褒扬处落笔,而是先按下,从相反的贬抑处落笔。这样可以使情节多变,形成波澜,造成鲜明对比,古人做文章强调“蓄势”,讲的也是欲扬先抑、先抑后扬的道理。对于抑扬两者,不可等量齐观,而是应该重在后扬。抑,起的是衬垫作用。如《战国策》中有一段“冯谖客孟尝君”的故事,文章的开头写冯谖既无爱好,又无能耐,还爱闹待遇、发牢骚,简直是成事不足,败事有余,作者把他贬抑到最低处。然后却笔锋一转,写他如何为孟尝君经营“三窟”,写出了他非凡的才能。开头的“抑”是为了衬托后面的“扬”。

示例 不得不承认,这叫缘分,在茫茫人海,让不知天高地厚的我们遇见了他——我们的作文老师赵卷卷。俗话说“距离产生美”,与他走近了,才知道他有许多的缺点。(写老师,竟然说老师“有许多的缺点”,颇具吸引力,让读者迫不及待地想看下文老师究竟有什么缺点。这是抑笔。)

我一直都认为,他不是个称职的老师。(老师的缺点之一:不称职。)为什么这么说呢?因为他从来没有拿我们当学生看待。就说那次上早自习,雨下得特别大,有几个同学坐在教室里时已成了落汤鸡。他巡视全班后,就将自己的外套披在一个学生身上。可能是觉得不好意思吧,那个同学说回寝室去换衣服,把外套还给他后就冲出了教室。此时,教室外大雨倾盆,雷声阵阵,可我还是很清晰很响亮地听到一声巨响,那是他在发火,他对那位同学吼道:“回来!”(看,这位不称职的老师脾气还挺暴躁的,这是不是另一个缺点呢?)然后我看见他将一把雨伞递给那位同学。你见过这样的老师吗?先冲学生发脾气,再和声细语。

我还发现,他很狡猾。(又是一个悬念。吸引读者往下看。)写作文可是每一个学生最烦恼的活儿了,我们也不例外。他总是很平静地给我们讲一些感兴趣的话题,让我们畅所欲言,或给我们读些精美的文章或一些富有哲理的故事,然后用那煽情的语言调动我们的情感,让我们都急不可待地想发表自己的看法。这时,他才正式向我们宣战:开始作文!说也奇怪,以前一听见写作文就虚汗直冒抓头皮啃笔头的我们现在都变得轻松了很多,边回味他的精彩故事,边构思着自己的佳作。如果他不做老师,他一定是一个非常出色的导演,若不然,在他的策划下,我们怎么会一次次地走进他设计的圈套里,然后又一次次地在他的指导下走出来;若不然,我们怎么会在走出这些圈套的同时也给自己带出了些东西,比如发表的

一篇篇习作,比如一本本获奖证书,还有别人的羡慕和赞美。可能,这与他的狡猾有关吧,再可能,这都是“狡猾惹的祸”吧。

说了这么多他的坏话,挺过意不去的,其实,在心里我挺敬佩他的。(这是扬笔。)我想,我也许只是一片叶子,而他就是大树,在他的呵护下,我会踏上人生正确的轨道,会迈开自己稚嫩的步伐,会放飞理想自由地去飞翔。有他这样的老师,真好!(抒发情感,对老师的赞颂。这是扬笔。)

简析 开篇交代描写的人物,“他有许多的缺点”,留下抑笔,然后列举了几件具体的事,虽然说的都是老师的“缺点”,实际上是不露痕迹地写出了个关心学生、工作认真的老师形象。结尾的抒情是扬笔,是对老师的赞颂。欲扬先抑,让文章波澜起伏,给人带来全新的阅读享受。

例文引路

岁月让我懂你

母亲曾经在我眼中毫无地位,每每看到她那粗俗的举止,听到她那尖厉的嗓门,我就觉得烦。

在读小学和初中时,母亲总喜欢拿我跟别人比。那些“教猪都教会了”“你还不如别人的三分之一”的话,她总是家常便饭般向我扔来,使我幼小的心灵时时受到伤害,在她面前,我根本没有自尊可言。我发誓要考上大学,并不是为了了却母亲的心愿,而是为了早日离开这个让我心寒的家。

也许,厌恶母亲的感觉正是从那时萌芽的。当别人问我“爱母亲还是爱父亲”时,我总毫不犹豫地大声说:“父亲!”在我心中,父亲的高大与母亲的渺小,形成了鲜明的对比。在母亲的粗暴管制下,我变得不愿多说一句话,甚至不知道说什么才好。

这样一直持续到中考,我那恼人的阑尾炎突然又犯了,痛得说不出一句话来。离政治考试还有半个多钟头,当我准备忍痛走进考场时,母亲竟对我说:“别死撑,大不了不考了。”我呆住了,这……这是我母亲说出来的话吗?我咬着牙,倔犟地摇摇头,无意间瞥见母亲两鬓隐隐约约的白发,才没有发泄闷在心里的不满。

从考场出来,我已大汗淋漓,抬头一看,操场上依然站着许多家长。不过,跑在最前面的竟是我的母亲。她大包小包地提着不少东西,急切地迎了上来,这儿拍拍,那儿看看,问我:“身体怎么样?撑得住吗?这是我刚买的药……”当着那么多考生的面,对我如此“亲热”还真让我怪不好意思。第一次见母亲那急切的样子,我既惊讶又兴奋,不知为何,默然之间,我的眼睛有点湿润了。

忽然间,我意识到:这么多年来我的心里全都充斥着对母亲的怨言,却没有看到每天晚自习后母亲那瘦弱的身影;粗心的我还忽视了母亲穿针的动作不再麻利,忽视了母亲乌黑的头发中已经出现丝丝白发……

升入高一,我住在学校,暂时离开了母亲。这些日子里,我仿佛长大了许多。成长的岁月让我渐渐学会了去理解别人、体谅别人,母亲依然对我要求很严,但我已不再抱怨。

母亲的确很普通,很严厉,但现在,我只想说:“母亲,女儿真的很想念您!”

写法借鉴

人与人之间的理解、沟通是多么困难,即使父子、母子之间也难免如此。母亲粗俗的举止、粗暴的管教、尖刻的语言,曾经深深地伤害了“我”的心灵,以致“我”厌恶母亲,憎恨母亲,中考政治考试前到了高潮急转直下。考后“我”才深深感悟到母亲对“我”爱得那么深。这是一种欲扬先抑的写法,从“抑”到“扬”,以“无意间瞥见母亲两鬓隐隐约约的白发”埋下伏笔,以母亲的“跑在最前面”“亲热”为契机,转折自然,真实可信。

佳作欣赏

佳作一

青春随想

青春到底是什么?十七、十八好年华?

曾几何时,站在窗前踮着脚往外看。看见大哥哥、大姐姐们穿着牛仔服、高跟鞋的神气样;看见他们捧书苦读的钻研劲;看着他们谈论神秘有趣的悄悄话……我真是好羡慕。于是,天天盼望着长大,盼望着能拥有那份“青春”。

终于,17岁了。人说,15岁是多彩的年龄,16岁是花季,是美好的年龄,17岁则是雨季。可是经历了整整17个年头,我却不知怎样就跨入了这个门槛,因为我并不觉得有什么特别。我不明白,难道这就是我梦想已久的青春吗?

“嗨!××物理考了94分!真是天才!”佳用羡慕的口吻告诉我。“知道了。天才也有失误的时候,下次争取考好就是了!”我安慰她,也安慰自己。可是心里却早已被重重一击,脑子里浮现着无数的问号:身为女生的我们真的很笨吗?还是……一切的想法绞在一起,就像大海一样的汹涌澎湃,渐渐地,等风平浪静,我又开始暗下决心:下一次我一定超过他!

这就是青春吗?

青春,青春应是活泼,自由的。可是班长一声不吭地坐在座位上,埋头作业,笔不停地在草稿上画着。那只篮球静静地躺在了角落里……我觉得奇怪,平日里酷爱篮球的男生们怎么都……班主任说了,“只有考入前100名,才批准入篮球队,不然免谈。”同桌悄悄告诉了我。我望着窗外空旷的篮球场上,偶尔飘动的落叶,心被一种莫名的感觉占据了。

这是我们的青春吗?

不知何时,我开始写起日记。在那小小的“一亩田”中随意撒播,

行文赏析

以设问句开头,引人思考,入题自然。

运用排比句将羡慕、盼望之情表达出来。

疑惑之情溢于言表,与上文形成对比。

语言、心理描写简洁、细腻。



尽情撒播。倾吐快乐,宣泄不平——可是,一次在无意中发现妈妈看了我的日记。我感到伤心,尽管她或许是为了我好。我开始觉得,青春,只有一半在我手中。从那以后,我的抽屉再也没有出现一本日记本。

青春,难道这就是我的青春?

我们虽拥有青春,但能包容我们,包容我们的青春的天空在哪里?噢,不,或许早已有一片天,只是不如我们想象中那么亮,那么蓝——或许就是那种不满现实,富于想象,充满叛逆的心境,就叫做青春吧!

青春到底是什么?我还在不断地寻思着。虽然我现在还不能给出肯定而明确的答案,但我想用不了多久,我就会弄明白的。到那时,我也就该成熟了。

选材典型,叙事简洁。

不肯定地作出结论,令人思索。

呼应开头,结构严谨。

总评:青春是美丽的,但青春有时也充满了迷惘和失落。本文没有像一般文章那样为青春大放赞歌,而是独辟蹊径,展示了青春的另一面。正因为如此,青春才显得完整而真实。想一想,你的青春生涯中有没有类似的困惑呢?

佳作二

青春风铃

家门屋檐下,从记事起就挂着一串风铃,总有调皮的风,用手轻轻弹奏清脆悦耳的乐章,撞击着宁静与青春,溅起一片片水花和心灵的涟漪。

童年的缩影,印在老黄牛的背上。溪边的青草地,黄牛在悠闲地踱步,暖暖的阳光爱抚着它。高兴时它就跟小草来个亲密的接触,要么就吊吊嗓子,引来一群白鹭,说不出的舒适和惬意!我捡起几颗石子,划破水面,看着那幸福的光晕延伸前行,梦想有天到达长满芦苇的彼岸。光着脚丫踩在沙滩上,尝试让细沙分享我无忧的心情,可是捣蛋的溪水,总是一次次抹去我留下的痕迹,天真无邪的我,被逗乐了,嘴角浅浅一笑,转身扎进小溪的怀抱。摊开手脚,放松呼吸,任自己随波逐流,心情平静得像大自然的一粒尘埃,此刻的我,仿佛水中的鱼,如鱼得水,水乳交融,浑然一体,那心旷神怡的感觉如蓝水晶般透明!总爱把儿时的心事和憧憬刻在石子上,想着溪水一遍遍的亲吻,和风一次次的催促,梦就会实现,也永远不会遗忘。谁知,在岁月的长河里,我们再也找不到那颗记忆的石子。是被磨掉了棱角,抑或已风化成沙,不得而知,只要有曾经的迷茫、欢欣、希冀伴随着我们便已

行文赏析

开篇点题,自然引出下文。

回忆童年的美好时光,多用拟人手法,为下文蓄势。

成长也让我们失去一些东西,过渡自然。

足够!

青春的悸动在心湖冒出枝芽,没有波涛暗涌,也没有轰轰烈烈,却像涓涓暖流润入心田,脱下童年的衣裳,蜕变如风少年。青春的心,无所羁绊,行踪如风,绵绵春雨伴彩虹,没有束缚,潇洒前行。青春的梦,绚丽多姿,灿若春花,那如诗的花季,满天落霞,遍地芳华,那一个个的梦,是星月下的童话,是花丛中的一句句诗行。就算美梦会褪色,前行中会折断羽翼,也是青春无悔,人生无憾,追寻的仍是最真的梦!

青春的风,吹开青春的心,衍生青春的梦,洒落青春的雨!青春,是一个个跳动的音符,是活跃的快乐因子,是激情燃烧的生命烙印!青春无极限,可以尽情地笑,放肆地哭,可以忘情宣泄自己的喜乐忧思。悠闲时,登一座山,寄情怀于山水,赋雅致于天地,把自己放逐在大自然,远离烦嚣,为心灵守护一片清明;欢愉时,唱一支歌,情绪飞扬,自由飞翔,将梦想描绘在蓝天白云之上;哀伤时,填一首诗词,让唐诗宋词的神韵跃然纸上。

青春不怕跌倒,不惧失败,跌倒了爬起来继续前行,失败了还能看见希望的曙光。在磕磕绊绊中,我们学会坚强,拥有更多美好的东西,在人生的康庄大道越走越长,越走越远……

朋友,你的青春风铃响了吗?风中的叮咛是那么的好听,那么的悠扬……

句式整齐,写出了青春的活力与美好。

运用排比句,将青春的多姿多彩写得淋漓尽致。

呼应开头并点题,结构严谨。

总评:青春有五彩的梦,青春有淋漓的愁;青春有我们跋涉的脚印,青春有我们灿烂的笑容。拥有青春就拥有未来的希望,拥有青春就拥有生命的朝阳,青春的风铃,伴着每一个热爱生活的人前进。文章语言优美,句式整齐,是一首青春的赞歌。

佳作三

心情故事

独自一人,穿过那喧嚣的城市,目光定格在一座名叫“心情故事”的影楼前。一位女孩甜甜的情影跃入我的眼帘。照片下醒目地写着“让我们来完成您的心情故事”。我不由心动了一下,正想抬脚迈进去又被另一个想法回绝了,那些美丽而浪漫的心情故事,永远只属于那些靓丽的女孩,而我这只丑小鸭怎会有心情故事呢?意识到自己驻足得太久,匆匆地跑开了。

回到家里,我拿起书歇斯底里地读了起来,眼角的泪,竟没有理由地淌了下来。因为我丑,所以我不敢在外边多停留一分钟;因为我丑,所以我不敢昂首挺胸地迈步;因为我丑,所以我不敢给自己留下

行文赏析

点题巧妙,入题自然。

选用恰当的动词,展示人物心理。



那美妙的瞬间；因为我丑，我甚至不敢拥有自己的心情故事……我就因此而沉沦吗？我就该背着这个沉重的包袱抛洒青春吗？不！我不能！我要用知识来充实自己，用智慧来塑造自己，让自己脱颖而出。长相是父母给的，是上天注定的，但我坚信：上帝在关上一扇门的同时，也给你开了一扇小窗。那扇小窗便是我人生中的唯一的希望。所以，无论怎样艰险，我都要找到它，推开窗，爬出去，相信窗外会有一片蓝蓝的天空，那是属于我自己的。

在学校里，我因自己不漂亮而失去了很多，但失去的同时我也得到了很多。因为我丑，所以我不必注意衣着是否新潮；因为我丑，所以我不必担心发型是否时髦；因为我丑，所以不必有过多的少女心事与秘密。我会全心扑在书籍上，它能安慰我的心灵，使我摆脱悲哀和痛苦的羁绊，使自己枯燥的岁月化为令人愉快的时日。

虽然我很丑，但我有自己的生活方向。因为有了自己的生活方向，在生命的鸿沟前，我不再退却；在坠落的边缘，有了挣扎的力量；在充满荆棘的坎坷路上，我的心头始终有了胜利阳光的照耀；在失败的低谷中，我让自己再来一次。

虽然我很丑，但我并不自卑，我会用我自己的方式变成一只白天鹅。不会让高山阻断奔涌的洪流，不会让强暴的风雨折断高飞的翅膀，不会让任何绊脚石羁绊我独立成长脚步！

丑女孩没有什么心情故事，真的。有的，只是实实在在的生活。

用排比句，把作者内心的情感宣泄出来。

过渡自然，引出下文的思考，点出中心。

中心突出，见解不凡，令人叹服。

总评：本文是一篇“丑女孩”的青春宣言。作者写自己曾因长得丑而烦恼，但也因为丑而收获很多。“虽然我很丑，但我并不自卑，我会用我自己的方式变成一只白天鹅。”本文用了很多排比句，比如“因为我丑，所以我不必注意衣着是否新潮；因为我丑，所以我不必担心发型是否时髦；因为我丑，所以不必有过多的少女心事与秘密。”排比修辞的运用，有助于作者把内心的情感宣泄出来。

佳作四

青春印象

如果说人生是一本书，那么，拥有青春的日子便是书中最美丽的彩页；如果说人生是一出戏，那么，拥有青春的日子便是最精彩的一幕；如果说人生是一次从出生到死亡的特别旅行，那么，拥有青春，我们便可以看到沿途最美的风景。

人生十六七，多么美好的花季雨季！我们不再顽皮，而是学会了

行文赏析

紧扣题目，恰当设喻，写“青春印象”。

做一个稳重的自己。我们不再像小孩子一样娇气,而是学会了做一个能忍受、承受的自己。我们不再为了一个布娃娃而哭泣,也不再为了一点点小事而伤心。拥有青春的日子里,我们在长大,学会了承受也学会了如何去爱。

我们长大了,可不知从什么时候起学会了沉默和忧郁。十六七岁的我们,不明白父母为什么这么苛刻,老师对我们的要求总是那么严格,我们甚至抱怨他们要让我们这仅有的青春在书海学海题海中度过。我们常会一个人坐在窗前望着远处的高楼与那蔚蓝的天,回想发生在我们身边或是精彩或是平淡的一幕幕,回想自己的过去。在我们烦恼时,或许可以一整天不和别人说一句话,我们似乎感到了成年人所特有的落寞与伤感。我们只思考与缅怀,在感受青春带给我们的一点点苦涩……

十六七岁的我们,崇拜流行歌手的潇洒,也欣赏摇滚歌手的疯狂;我们喜欢达·芬奇作品中事物的形象逼真,也赞美毕加索的抽象大作;我们对世上的不平事感到愤慨,也为人间的一点点真情而感动;我们曾为林黛玉的悲惨命运在寒夜中默默流泪,也为至情至爱的席慕容所沉醉……年轻的我们或许就是这样:心中充满激情但不时也流露出一丝沉稳,活跃中隐含着一点点多愁善感……

年轻的我们渴望真正的友谊,也渴望来自亲人朋友的那一点点爱与温情。当你在风雨的街头茫然无助的时候,是否希望有把小雨伞在肩头撑起?当你最失落伤心的时候,是否也渴望几句真诚温馨的话语?当你寂寞孤独时忽然收到了远方好友的来信,你是否真正理解了“海内存知己,天涯若比邻”?我也曾怀疑过“天下没有不散的筵席”这句话,但当几年的同窗好友分别在即,我才真正明白这句话的含义。

人生十六七,多么美好的岁月,让我们都来珍惜,用执著的信念、年轻的激情、青春的力量去叩开理想的宫殿,用真诚的心灵、感激的微笑、关注的目光去珍惜生命的阳光。拥有青春的日子,我们不要在茫然与无知中逝去!

感叹,青春!

运用对比写成长,鲜明而清晰。

青春中的烦恼、苦涩不可避免,感悟深刻。

排比句写青春生活的丰富多彩,使文章内容更加充实。

青春的我们渴望帮助和理解。

珍惜青春,充满活力和亮色。

总评:作者紧扣题目,写出了对青春的认识和感悟,内容丰富而充实,层次清晰。文章语言流畅,感情充沛,富有感染力。结尾“感叹,青春”,收束全文,简洁有力。

素材借鉴

好词

妖娆 妩媚 俊朗 粗犷 浪漫 憧憬 懵懂 豪迈 执著 眷恋 振奋 激荡