

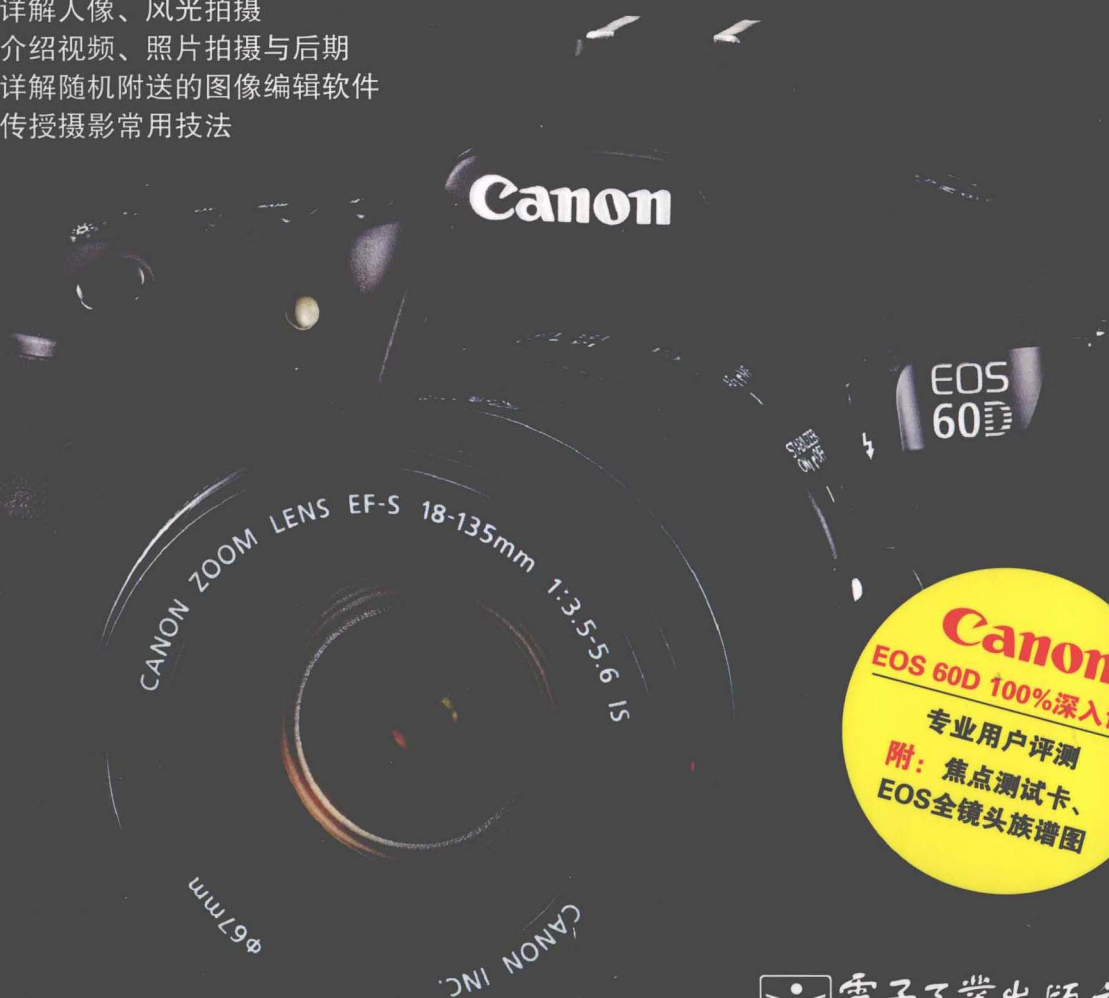
非常摄影手记 **Canon**

# EOS 60D

## 完全实用5步通

……焦点 编著

- > 完全解析EOS 60D
- > 横向比较尼康D7000等相机性能
- > 详解人像、风光拍摄
- > 介绍视频、照片拍摄与后期
- > 详解随机附送的图像编辑软件
- > 传授摄影常用技法



电子工业出版社  
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY  
<http://www.phei.com.cn>





您想拍摄出更为细腻的风景吗



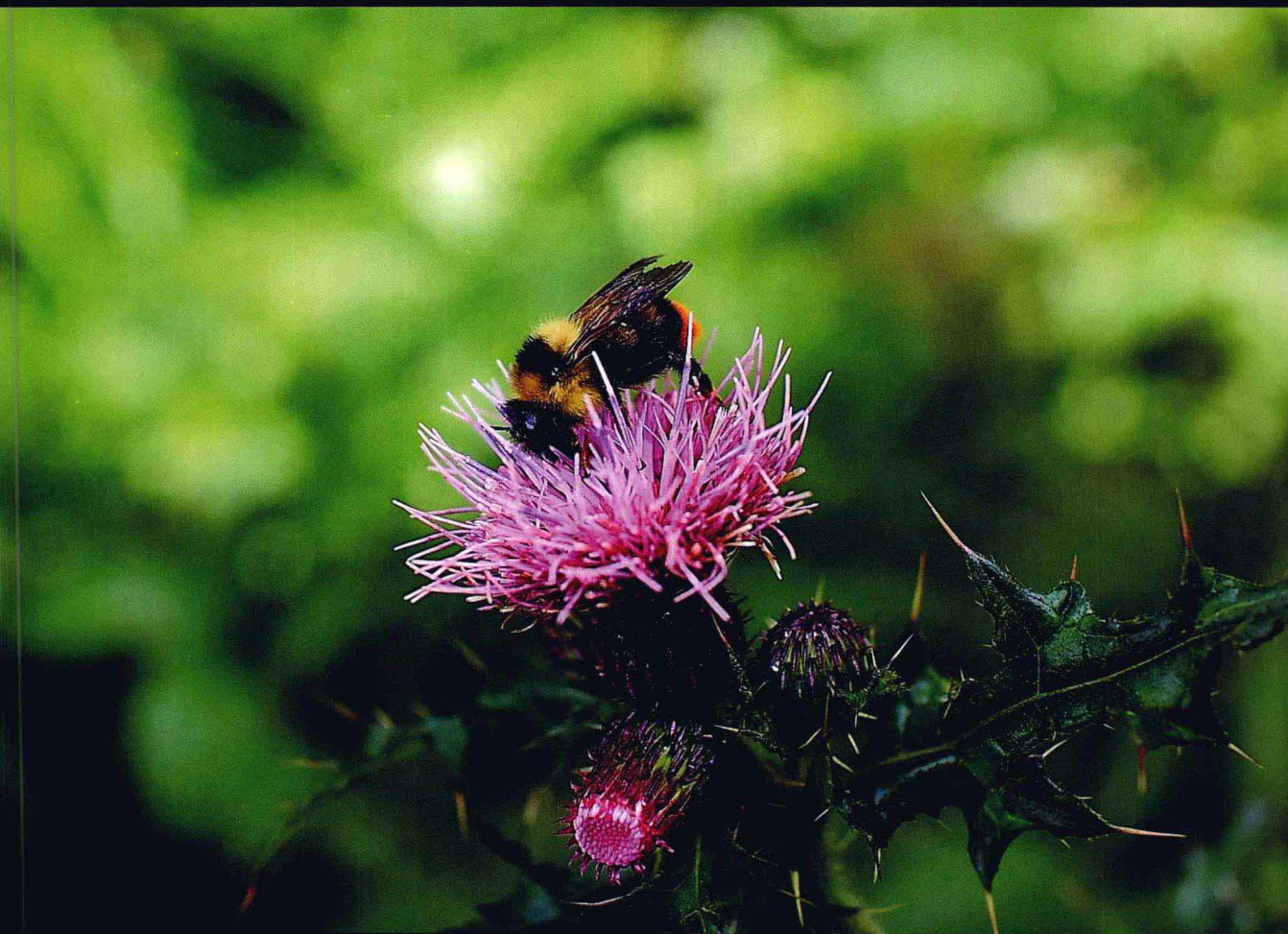


您想捕捉快速运动的被摄体吗









您想近距离观察花鸟鱼虫吗





您想表现更为动人的人像吗



本片利用**EOS 60D**高感光度功能拍摄，表现昏暗条件下的临场感。



让我们与大师同行，  
点亮摄影新境界！

非常摄影手记

# EOS 60D

完全实用5步通

.....焦点 编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京•BEIJING



## 内 容 简 介

本书详细讲解了最新 Canon EOS 60D 数码单反相机的主要功能与使用技巧,并与 EOS 550D、EOS 7D、Nikon D7000、Nikon D90、SONY α 580 作了测评比较。主要内容包括 EOS 60D 新增特性,相机模式与各种场景配合技巧,最新 EF 镜头介绍,内接外接闪光灯与其他配件的使用,超强短片拍摄功能,以及随机附带后期编辑软件 Digital Photo Professional、Picture Style Editor、ZoomBrowser EX 的介绍。

本书还着重讲解了摄影必知的几个关键点:焦点、白平衡、ISO 感光度、光圈、快门、曝光补偿等,并且结合人像、风景照片的实战拍摄,希望能让影友通过 5 步即可达到一定的摄影境界!

本书适合于 Canon EOS 60D 用户和准备购买 Canon EOS 60D 的用户作为参考资料。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

## 图书在版编目(CIP)数据

EOS 60D 完全实用 5 步通 / 焦点编著. -- 北京:电子工业出版社,2011.1

(非常摄影手记)

ISBN 978-7-121-12422-8

I. ①E... II. ①焦... III. ①数字照相机:单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 233062 号

策划编辑:张彦红

责任编辑:许一艳

文字编辑:王 静

印 刷:北京旺都印务有限公司

装 订:北京旺都印务有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本:787×980 1/16 印张:10.25 字数:320 千字

印 次:2011 年 1 月第 1 次印刷

印 数:5000 定 价:55.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 [zltz@phei.com.cn](mailto:zltz@phei.com.cn), 盗版侵权举报请发邮件至 [dbqq@phei.com.cn](mailto:dbqq@phei.com.cn)。

服务热线:(010) 88258888。



# CHAPTER 01

## 陆灵来袭——EOS 60D前世今生

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| EOS 60D、EOS 50D、EOS 7D和EOS 550D的主要规格比较 ..... | 14 |
| 比较机身尺寸、重量 .....                              | 14 |
| 比较图像感应器 .....                                | 16 |
| 比较连拍速度 .....                                 | 17 |
| 比较最大连拍数量 .....                               | 17 |
| 比较光学取景器的观察效果 .....                           | 18 |
| 比较机身背面的液晶监视器 .....                           | 18 |
| 新增功能 .....                                   | 20 |
| 新增的创意滤镜功能 .....                              | 22 |
| 比较按钮、拨盘等的操作性 .....                           | 26 |
| 比较电池 .....                                   | 27 |
| 利用相机即可进行图像编辑的RAW图像处理功能 .....                 | 28 |

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| 比较实时显示拍摄功能和高清视频功能 .....                | 28 |
| EOS 60D与其他几款佳能相机的详细参数比较 .....          | 30 |
| EOS 60D、尼康D90、索尼 $\alpha$ 580的比较 ..... | 31 |
| 尼康 D7000 参数 .....                      | 33 |
| 比较结果：                                  |    |
| 具有超越中级机型实力的EOS 60D .....               | 35 |
| 购买渠道与购买注意常识 .....                      | 36 |
| 购买相机时常见的陷阱 .....                       | 36 |
| 买相机的主要途径 .....                         | 36 |
| 北京主要购机场所的地址、交通、电话 .....                | 37 |
| 单反相机选购的误区 .....                        | 37 |
| 选购镜头的原则 .....                          | 38 |

# CHAPTER 02 | 快速上手EOS 60D

|                        |    |
|------------------------|----|
| 认识EOS 60D的机身 .....     | 42 |
| 相机各部分功能介绍 .....        | 43 |
| 应掌握的各种显示信息一览 .....     | 44 |
| EOS 60D 菜单功能一览 .....   | 45 |
| 拍摄菜单 .....             | 45 |
| 回放菜单 .....             | 46 |
| 其他设置 .....             | 46 |
| EOS 60D自定义功能新解 .....   | 49 |
| C.Fn I：曝光 .....        | 49 |
| C.Fn II：图像 .....       | 49 |
| C.Fn III：自动对焦/驱动 ..... | 50 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 区别使用拍摄模式的秘诀 ..... | 51 |
| 基本拍摄区模式 .....     | 51 |





# CHAPTER 03

## 万变归宗—— 熟练操作EOS 60D

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 现售的两种搭配套机 .....                      | 66 |
| 普及入门的性价比之王EOS                        |    |
| 60D+EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS ..... | 66 |
| 中档利器一镜走天下60D+EF-S                    |    |
| 18-200mm f/3.5-5.6 IS .....          | 72 |
| 新镜头特点介绍 .....                        | 76 |
| EF 8-15mm f/4L USM “鱼眼” .....        | 76 |
| EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM .....    | 79 |
| EF 300mm f/2.8L IS II USM和           |    |
| EF 400mm f/2.8L IS II USM .....      | 83 |
| EF 1.4 × III和EF 2 × III .....        | 85 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM .....      | 86  |
| EF 17-40mm f/4L USM .....             | 90  |
| EF 50mm f/1.4 USM .....               | 92  |
| EF 100mm f/2.8 (俗称“老百微”)和             |     |
| EF 100mm f/2.8 IS USM (俗称“新百微”) ..... | 94  |
| EF 70-200mm f/4L USM——带防抖的            |     |
| “爱死小白”是绝对超值的选择 .....                  | 98  |
| 奢侈的选择——天外飞仙 .....                     | 98  |
| 关于外接和内接闪光灯 .....                      | 101 |
| 闪光灯的性能 .....                          | 101 |
| 熟练运用外部闪光灯 .....                       | 103 |

# CHAPTER 04

## 谁与争锋——EOS 60D的短片拍摄功能

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| EOS短片——面向未来的革新 .....        | 107 |
| 优势一：高画质 .....               | 108 |
| 优势二：大型图像感应器带来的美丽虚化 .....    | 110 |
| 优势三：最高可使用ISO 6400的          |     |
| 高感光度进行拍摄 .....              | 112 |
| 短片拍摄特色和功能介绍 .....           | 116 |
| 人物摄影中，相机还能够识别               |     |
| 人物面部进行测光 .....              | 116 |
| 使用标准镜头便可获得约7倍               |     |
| 超远摄效果的数码增距短片裁切功能 .....      | 116 |
| 50mm标准镜头可获得相当于              |     |
| 约560mm (35mm规格) 镜头的视角 ..... | 116 |
| 可结合短片表现意图自由进行设置 .....       | 116 |
| 可手动曝光拍摄短片 .....             | 116 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 可设置 ± 3级的曝光补偿 .....     | 117 |
| 高光色调优先和自动亮度优化           |     |
| 使短片表现层次更丰富 .....        | 117 |
| 在拍摄短片时也能记录静止图像 .....    | 117 |
| 新增加了短片专用菜单，             |     |
| 使设置得心应手 .....           | 118 |
| 60款以上的丰富镜头扩展短片表现力 ..... | 118 |
| 立体声记录作品 .....           | 119 |
| 可通过相机及其附带的软件            |     |
| 享受短片编辑的乐趣 .....         | 119 |
| 实际拍摄注意事项 .....          | 119 |
| 拍摄前准备 .....             | 119 |
| 提升拍摄便利性的附件 .....        | 120 |
| EOS 短片拍摄要领 .....        | 122 |



|                        |     |
|------------------------|-----|
| EOS短片拍摄要领1:            |     |
| 所有的动作要保持平稳 .....       | 122 |
| EOS短片拍摄要领2:            |     |
| 使用手动对焦拍摄 .....         | 122 |
| EOS短片拍摄要领3:            |     |
| 拍摄时要考虑后期的编辑工作 .....    | 122 |
| 短片编辑 .....             | 123 |
| 利用随机附带软件ZoomBrowser EX |     |
| 进行短片编辑 .....           | 123 |



# CHAPTER 05 | 基础神功——摄影知识

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 焦点 .....            | 128 |
| 什么是“焦点” .....       | 128 |
| 实践 .....            | 129 |
| 白平衡 .....           | 130 |
| 什么是“白平衡” .....      | 130 |
| 白平衡的失败图例 .....      | 130 |
| 实践 .....            | 132 |
| ISO感光度 .....        | 134 |
| 什么是“ISO感光度” .....   | 134 |
| 实践 .....            | 135 |
| 光圈 .....            | 136 |
| 什么是“光圈” .....       | 136 |
| 实践 .....            | 138 |
| 快门 .....            | 139 |
| 什么是“快门” .....       | 139 |
| 实践 .....            | 139 |
| 曝光补偿 .....          | 142 |
| 什么是“曝光补偿” .....     | 142 |
| 实践 .....            | 142 |
| 什么是RAW?怎么后期修改 ..... | 144 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| RAW格式 .....             | 144 |
| 使用DPP软件进行RAW显像与         |     |
| 修片的流程 .....             | 144 |
| DPP软件的工具调色板 .....       | 145 |
| “RAW”选项卡 .....          | 146 |
| “RGB”选项卡 .....          | 149 |
| “NB/镜头/ALO”选项卡 .....    | 150 |
| 附录 .....                | 154 |
| 附录A——EF镜头族谱 .....       | 156 |
| 附录B——EOS数码单反相机规格表 ..... | 158 |
| 附录C——EF镜头规格表 .....      | 160 |
| 附录D——焦点测试卡 .....        | 164 |







## CHAPTER 1

### 陆灵来袭——EOS 60D前世今生

# 影像江湖

 **张大侠：**昨晚在楼下等你的那个美女是谁？新交的女朋友吧！

 **二子：（脸微红）**既然被您撞上，那我也不藏着掖着了，呵呵！追她可不容易，这丫头哪都好，花儿呀礼物呀都不要，就老说我肚子里没东西，您说我这都腰围大子裤长了还没东西？

 **张大侠：**你那都是下水，没好东西呀！咱们的收入现在还算凑合，够你小子应付一阵的，但也要悠着点，毕竟是高级打工的，不是盖茨。你要学学我，当时就花5000多块钱买个相机把你嫂子搞定的，其实到现在一直是自己用。年轻人学着点儿，人家要的是内涵。

 **二子：**我也有啊！不就装深沉吗！不信你把你那破相机拿出来，我也告诉你什么是艺术，也拍一个那种感觉的美女照！

 **张大侠：**哪种感觉？渴还是饿？还吹呢，开关你都找不到，还艺术呢！那叫背景虚化！

 **二子：**对不对！这词就在嘴边上呢！嘿嘿，还是您了解我，下周咱们公司组织旅游让带家属，我给她也报名了，咱们去丽江前我得先买一个专业单反相机呀！您不是当年就靠给嫂子拍照片得逞的吗！您说我该选哪一种相机？就那些记者在奥运会用的相机怎么样？

 **张大侠：**行啊！我帮你介绍一个老店，保证物美价廉，明天先准备十万块钱啊！

 **二子：**啊？！啊啊啊啊？！要抢钱咋的？不说几万块钱就能搞定吗？

 **张大侠：**兄弟呀！从3000块钱到3万块钱就看你的钱包了！

 **二子：**为了女朋友我时刻准备牺牲，但还没到3万块钱的程度，我还要买车买房买家具买电器办婚礼，万一将来有个小子管我叫“爸”那花销就“海了”！就没有“短期不贵长期不贵收藏在小柜但凡拿出来能唬美女醉”的宝物吗？给寻摸一个吧！

 **张大侠：**你小子学说相声倒是块料！那看来我要费一些脑筋了，该选哪个呢？一万块钱以内搞定的话，看来只有最新的佳能EOS 60D能满足你的苛刻条件了！

 **二子：**为啥，您的EOS 5DII确实贵了一些，但他们很多人不都用500D吗？这EOS 60D有啥好？

 **张大侠：**今天下班咱们要花一些时间，我来给你讲一个故事吧！



话说数码江湖峰起云涌，时逢乱世群雄争霸，正是江山辈出英雄少年，每个型号的相机要不了二三年就老去，虽退出一线拼杀，但在摄影江湖上依然发挥着重要作用，依然是创作者表达思想的利器。最近佳能推出的EOS 60D外观猛然看起来虽和EOS 50D没什么区别，但其机身设计包含了细致入微的改进，凝聚着最新的技术升级。在这里我们把EOS 60D和它的前世EOS 50D，以及师侄EOS 550D和师叔EOS 7D相比较来验证新品的实力。

就像从类人猿到北京猿人再到现代人的进化过程一样，从EOS数码单反相机的历史可以看到整个数码单反相机的进化史。从胶片时代的EOS 50E开始，两位数字的佳能EOS 10，20，30，40，50一直都是性价比之王，是摄影爱好者的首选装备，其迅速的反应速度，优质的画质等最先进技术被EOS的新机型代代更新并继承下来。仅以图像感应器为例，从2008年11月起，所有正在生产的EOS数码单反相机都向搭载1800万

像素以上级别的CMOS图像感应器演变。其中，EOS 60D也一样，它具备足以自傲的1800万像素，在现行APS-C画幅数码单反相机中，它的像素是最高级别的。当然，瞩目点绝不仅限于此，只要通过下面EOS各型号相机的性能规格比较的表格便可了解，EOS 60D毫不吝啬地将前生EOS 50D，师叔EOS 7D，师侄EOS 550D等机型的优秀性能集一身，恰有承前启后，融古贯今之势。下面来看一看EOS 60D这些新特点！

## EOS 60D、EOS 50D、EOS 7D和EOS 550D的主要规格比较

### 比较机身尺寸、重量

EOS 60D继承了EOS 50D的机身尺寸，但其重量更轻，并且机身改为采用工程塑料且采用了磨砂防滑表面涂层。

以EOS 50D为基础开发的EOS 60D机身比EOS 7D机身轻了大约150克。EOS 60D正面猛一看是EOS 50D的翻版，再看背面还有很多EOS 7D的影子，但是其机身尺寸比EOS 50D略矮但稍厚一些，形状和EOS 50D基本一样，但轻了50克。按钮设计摆放位置和EOS 7D很接近，但是考虑到手指操控的方便，增加配置了内含十字方向键的新型速控转盘，由于手柄设计考虑握持的稳固性等人体工学因素，用户能够很舒适地稳固握住机身。但在使用较重的远摄变焦镜头时，EOS 60D整体的重心也发生变化，配大口径镜头及装三脚架时要注意重心。

EOS 50D、EOS 60D、EOS 7D、EOS 550D的主要规格比较

|         | EOS 50D | EOS 60D | EOS 7D  | EOS 550D |
|---------|---------|---------|---------|----------|
| 宽       | 145.5毫米 | 144.5毫米 | 148.2毫米 | 128.8    |
| 高       | 107.8毫米 | 105.8毫米 | 110.7毫米 | 97.5     |
| 厚       | 73.5毫米  | 78.6毫米  | 73.5毫米  | 75.3     |
| 厚重(仅机身) | 约730克   | 约675克   | 约820克   | 约475克    |

EOS 50D和EOS 60D的机身尺寸几乎完全一样。EOS 60D之所以轻了50克，是因为虽在相机内部增加了视频电路，但外壳放弃了采用镁合金改为了工程复合材料。作为中级机型，有人担心其机身的坚固和耐久程度，但采用工程塑料的好处是重量轻，抗冲击性强，其坚固程度已经在老一代胶片经典机型EOS 5及其他厂家如NIKON D90上久经考验了，应该不成问题。再加上手感上佳的手柄和适中的外形尺寸，是超强的拍摄性能的基石。

四种机型的机身对比图

师侄EOS 550D



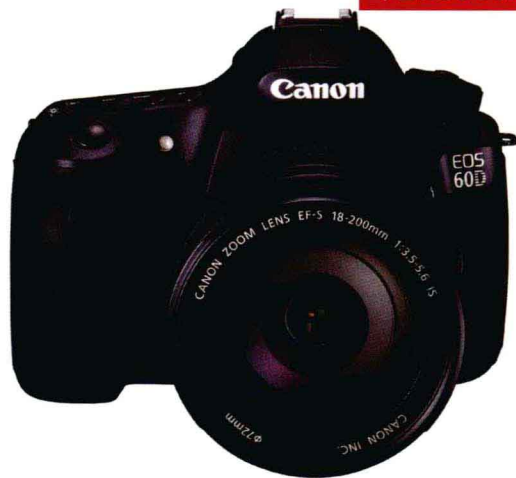
师叔EOS 7D



前生EOS 50D



今世EOS 60D





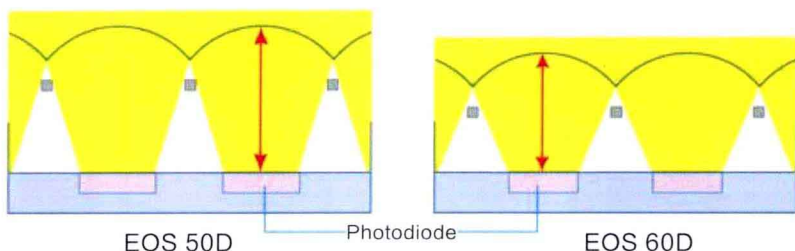
## 比较图像感应器

引以为豪的CMOS图像感应器，约1800万像素在APS-C画幅机型中久经考验，性能稳定

EOS 60D搭载的图像感应器是新开发出的有效像素数约为1800万像素的CMOS

图像感应器，比尼康D90的1200万级像素高600万，比EOS 50D多了约300万像素。最新发布的尼康D7000和索尼α 580都只有1620万像素。在提高像素的同时，虽

然像素间距变小，但是全新的半导体制造方法让微透镜之间无缝隙，聚光率反而提升，成像时噪点少，动态范围宽广。



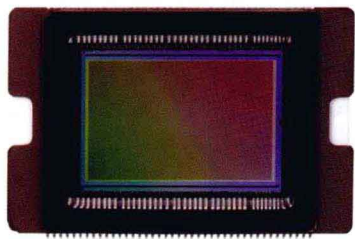
### 图像感应器的规格比较

EOS 60D图像感应器的像素数是APS-C画幅数码单反相机中最高的。其像素间距与EOS 50D相比变小了，但凭借高性能的图像处理引擎和微透镜技术使抑制噪点的功能依然出色。至此EOS 7D，60D，550D一线最新在售机型全部都统一成为1800万像素的CMOS图像感应元件了。

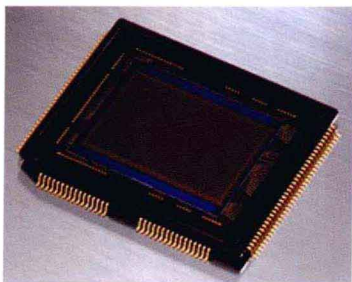
由于尼康相机的像素低，像素间距自然占一些便宜，这也是尼康强调像素无用论的真正原因。

各厂家图像感应器尺寸比较表

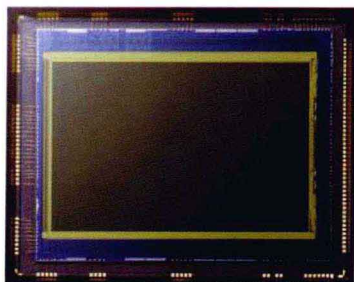
|      | EOS 50D       | EOS 60D       | 尼康 D90        | 索尼α 580       |
|------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 像素数  | 约1510万        | 约1800万        | 约1220万        | 约1620万        |
| 尺寸   | 22.3毫米×14.9毫米 | 22.2毫米×14.8毫米 | 23.6毫米×15.8毫米 | 23.5毫米×15.6毫米 |
| 像素间距 | 约4.7微米        | 约4.3微米        | 约5.2微米        | 约5.2微米        |



佳能



尼康



索尼