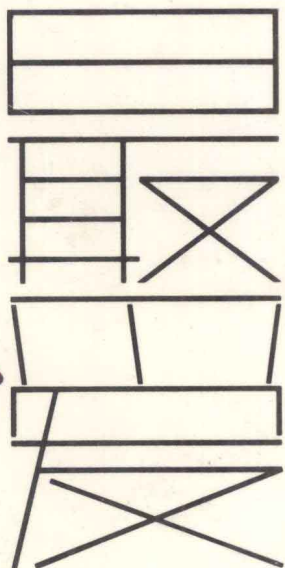
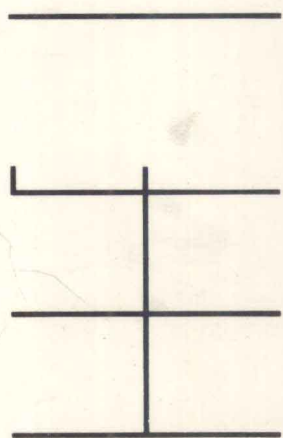


永康王爺 著



唐诗

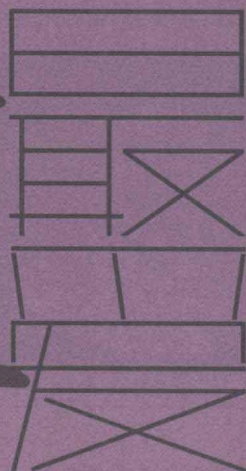
Yisheng Zuiai Tangshi
Pinshang Tangdai Xuanyi de Shici Shouyan

品赏唐代绚丽的诗词盛宴



沈阳出版社

永康王爺 著



唐诗

Yisheng Zuiai Tangshi
Pinshang Tangdai Xuanli de Shici Shengyan

《品赏唐代绚丽的诗词盛宴》



沈阳出版社

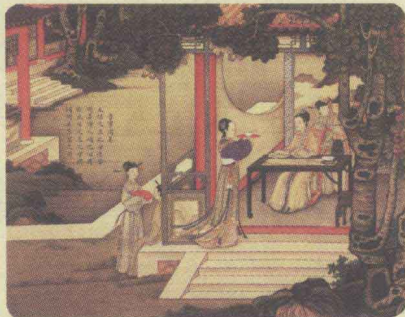
图书在版编目 (CIP) 数据

一生最爱唐诗 / 永康王爷著. —沈阳: 沈阳出版社,
2009. 4

ISBN 978-7-5441-3960-1

I. 一… II. 永… III. 唐诗—文学欣赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 158981 号



出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编 110011)

印 刷 者: 廊坊市兰新雅彩印有限公司

发 行 者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 160mm×240mm

印 张: 19.75

字 数: 350 千字

出版时间: 2009 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 11 月第 1 次印刷

选题策划: 含章行文·点识成智

责任编辑: 李 峰 夏景军

特约编辑: 无草莲 秋 阳

封面设计: 奇文云海

责任校对: 安 静

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-3960-1

定 价: 32.00 元



在灿烂的华夏五千年文明中，唐诗，一直与宋词、元曲、明清小说并驾齐驱，是中国乃至世界文学长空中一颗璀璨的明星。

据康熙年间曹寅等人编纂的《全唐诗》记载，从公元618年至公元907年近300年时间里，总共有2200余人创作了48900余首诗歌，其作者人数和作品数量是任何一个朝代和任何一个国家都难以想象和超越的。

唐诗之所以能成为中华文化之瑰宝，不仅仅是因为作者与作品数量众多，更重要的是它作为一段历史的记录，一部情感的诉说，已经能够代表中华民族走向世界，启迪未来。

品味唐诗，品味风格。初唐时期，为了反对南北朝诗歌柔靡纤弱，毫无生气的风格，以王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王、陈子昂、沈佺期、宋之问为代表的诗人力主以豪迈昂扬的格调、朴实充盈的内容学习和恢复“建安风骨”，并通过自己的诗作抒发愤激不平之情和壮烈的怀抱，拓宽了诗歌题材。盛唐时期，无论是经济还是文化都发展到鼎盛。诗歌创作领域也出现大批优秀诗人，写下内容异常丰富的诗歌。其中，山水田园诗和描写边塞战争的诗在内容上占了主导地位，王维、孟浩然、岑参、王昌龄、李白、杜甫等人相继出现，并在田园隐逸、边塞建功、个人抱负等题材领域上创造出了一首首经典绝唱。晚唐时代，以白居易、韦应物、刘长卿、韩愈、孟郊、柳宗元、李贺、李商隐、杜牧等为代表的诗人更将唐诗创作推向了巅峰，这一时期国忧和己忧便成为了诗人笔下的题材，并充满了具有唐代色彩的不屈与悲情。

唐诗力求风格迥异多变，创作技巧也不拘格套，本书的作者也在创作内容和技巧上应和了唐诗的风格。在对诗歌的鉴赏上，完全不同于

以往诗歌千篇一律的鉴赏套路，而是在形式上以意识流和蒙太奇的手法将诗歌中描写的对象、述说的事情、抒发的情感与营造出来的意境和作者对诗歌的领悟和感受以诗画交融的形式展现出来，让积淀了千年的唐诗经典与现代生活感情相结合。在每一首诗的赏析中，总能找出一个代表诗歌基调的意象来表现基于诗人感情上的作者情感，如送别诗的赏析中，柳树便成为了诗歌基调的意象，边塞诗的赏析中，黄沙、冷月、孤城便成了诗歌基调的意象。鉴赏内容不仅在形式上采用了意识流和蒙太奇手法，在体裁上更多运用了散文诗这一文体，让整部书充满了清丽、率性、随意的气息，给人别具一格的感受。

正所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，唐诗营造出的意境在不同阅历和文化积淀的读者心中便形成了不同“画”，让我们翻开这本历史与文化的经典，寻找属于你心中的那幅“画”吧。



目录

卷一 五言绝句

一	感遇·其一	张九龄	2
二	感遇·其二	张九龄	3
三	下终南山过斛斯山人宿置酒	李白	5
四	月下独酌	李白	6
五	春思	李白	8
六	望岳	杜甫	9
七	赠卫八处士	杜甫	10
八	佳人	杜甫	12
九	梦李白·其一	杜甫	14
十	送綦毋潜落第还乡	王维	16
十一	送别	王维	18
十二	青溪	王维	19
十三	渭川田家	王维	21
十四	秋登兰山寄张五	孟浩然	22
十五	夏日南亭怀辛大	孟浩然	24
十六	宿业师山房期丁大不至	孟浩然	25
十七	同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	王昌龄	26
十八	寻西山隐者不遇	邱为	28

卷二 七言古诗

十九	春泛若耶溪	綦毋潜	29
二十	宿王昌龄隐居	常建	31
二一	与高适薛据登慈恩寺浮图	岑参	32
二二	贼退示官吏·并序	元结	34
二三	初发扬子寄元大校书	韦应物	36
二四	寄全椒山中道士	韦应物	37
二五	长安遇冯著	韦应物	38
二六	夕次盱眙县	韦应物	40
二七	东郊	韦应物	41
二八	晨诣超师院读禅经	柳宗元	43
二九	溪居	柳宗元	44
三十	登幽州台歌	陈子昂	47
三一	金陵酒肆留别	李白	48
三二	宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白	49
三三	白雪歌送武判官归京	岑参	51
三四	古柏行	杜甫	52

卷三 五言律诗

- 三五 送杜少府之任蜀州
- 三六 在狱咏蝉·并序
- 三七 次北固山下
- 三八 送友人
- 三九 听蜀僧濬弹琴
- 四十 春望
- 四一 月夜
- 四二 月夜忆舍弟
- 四三 天末怀李白
- 四四 旅夜书怀
- 四五 登岳阳楼
- 四六 山居秋暝
- 四七 酬张少府
- 四八 过香积寺

王维	王维	王维	杜甫	杜甫	杜甫	杜甫	杜甫	杜甫	李白	李白	王湾	骆宾王	王勃
74	73	71	70	68	67	65	64	63	61	60	59	57	56

四九 汉江临眺

五十 终南别业

五一 与诸子登岷山

五二 过故人庄

五三 留别王维

五四 淮上喜会梁州故人

五五 喜见外弟又言别

五六 云阳馆与韩绅宿别

五七 蜀先主庙

五八 草

五九 蝉

六十 落花

六一 凉思

六二 北青萝

六三 送人东归

六四 灞上秋居

六五 楚江怀古

六六 章台夜思

王维 75

王维 77

孟浩然 78

孟浩然 80

孟浩然 81

韦应物 83

李益 84

司空曙 86

刘禹锡 87

白居易 88

李商隐 90

李商隐 91

李商隐 92

李商隐 94

温庭筠 96

马戴 97

马戴 98

韦庄 99

卷四 七言律诗



六七 黄鹤楼
 六八 行经华阴
 六九 望蓟门
 七十 送魏万之京
 七一 送李少府贬峡中王少府贬长沙
 七二 登金陵凤凰台
 七三 和贾至舍人《早朝大明宫》之作
 七四 和贾至舍人《早朝大明宫》之作
 七五 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中
 留春雨中春望之作应制
 七六 积雨辋川庄作
 七七 酬郭给事
 七八 蜀相
 七九 客至
 八十 野望
 八一 闻官军收河南河北
 八二 登高
 八三 登楼
 八四 宿府

崔颢 102
 崔颢 103
 祖咏 105
 李颀 106
 高适 108
 李白 110
 岑参 112
 王维 113
 王维 115
 王维 117
 王维 119
 杜甫 120
 杜甫 122
 杜甫 124
 杜甫 125
 杜甫 127
 杜甫 128
 杜甫 130

八五 阁夜
 八六 咏怀古迹·其一
 八七 咏怀古迹·其二
 八八 咏怀古迹·其三
 八九 咏怀古迹·其四
 九十 咏怀古迹·其五
 九一 江州重别薛六柳八二员外
 九二 长沙过贾谊宅
 九三 自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄元中丞
 九四 赠阙下裴舍人
 九五 寄李儋元锡
 九六 同题仙游观
 九七 春思
 九八 晚次鄂州
 九九 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史
 零零 西塞山怀古
 零零 遣悲怀·其一
 零零 遣悲怀·其二
 零零 遣悲怀·其三
 元稹 160
 元稹 159
 元稹 157
 元稹 156
 柳宗元 155
 卢纶 153
 甫冉 151
 韩翃 150
 韦应物 148
 钱起 147
 刘长卿 145
 刘长卿 144
 刘长卿 142
 杜甫 140
 杜甫 138
 杜甫 137
 杜甫 135
 杜甫 133
 杜甫 131



一零四 自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，

各在一处。因望月有感，聊书所怀，

寄上浮梁大兄，於潜七兄，乌江十五兄，

兼示符离及下邳弟妹

白居易

一零五 锦瑟

李商隐

一零六 无题

李商隐

一零七 隋宫

李商隐

一零八 无题·其一

李商隐

一零九 无题·其二

李商隐

一一零 筹笔驿

李商隐

一一一 无题

李商隐

一二二 春雨

李商隐

一二三 无题·其一

李商隐

一二四 无题·其二

李商隐

一二五 利州南渡

温庭筠

一一六 苏武庙

温庭筠

一一七 官词

薛逢

一一八 贫女

秦韬玉

卷五 五言绝句

一一九 鹿柴

王维

一二零 竹里馆

王维

一二一 送别

王维

一二二 相思

王维

一二三 杂诗

王维

一二四 送崔九

裴迪

一二五 终南望馥雪

祖咏

一二六 宿建德江

孟浩然

一二七 春晓

孟浩然

一二八 静夜思

李白

一二九 怨情

李白

一三零 登鹳雀楼

王之涣

一三一 送灵澈

刘长卿

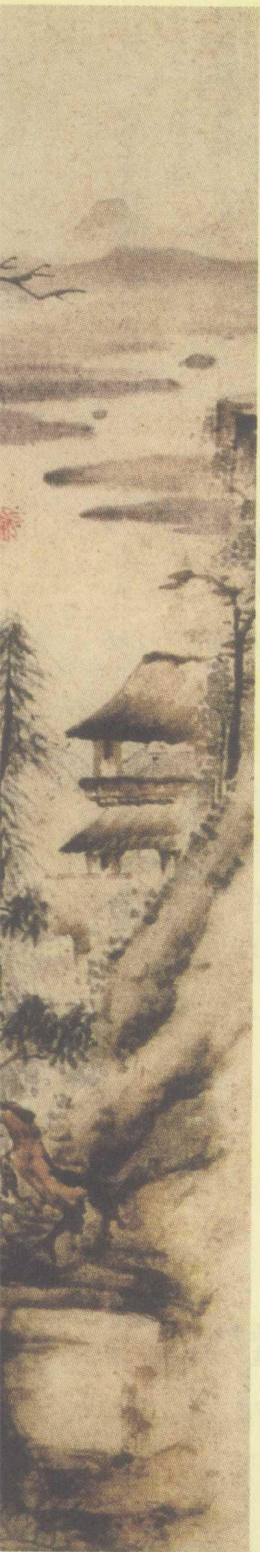
一三二 弹琴

刘长卿

183 181 180 178 176 175 173 172 170 168 167 165 163 162

204 202 201 200 198 197 196 195 193 192 191 189 188 187

184



一三三 送上人

一三四 鸣箏

一三五 玉台体

一三六 江雪

一三七 行宫

一三八 问刘十九

一三九 官词

一四零 登乐游原

一四一 寻隐者不遇

一四二 渡汉江

一四三 春怨

一四四 哥舒歌

卷六 七言绝句

一四五 回乡偶书

刘长卿

李端

权德舆

柳宗元

元稹

白居易

张祜

李商隐

贾岛

宋之问

金昌绪

西鄙人

贺知章

一四六 桃花溪

一四七 九月九日忆山东兄弟

一四八 芙蓉楼送辛渐

一四九 闺怨

一五零 春官曲

一五一 凉州词

一五二 送孟浩然之广陵

一五三 早发白帝城

一五四 逢入京使

一五五 江南逢李龟年

一五六 滁州西涧

一五七 枫桥夜泊

一五八 寒食

一五九 月夜

一六零 春怨

一六一 官词

张旭

王维

王昌龄

王昌龄

王昌龄

王翰

李白

李白

岑参

杜甫

韦应物

张继

韩翃

刘方平

刘方平

顾况

一六二 夜上受降城闻笛
 一六三 乌衣巷
 一六四 春词
 一六五 后官词
 一六六 题金陵渡
 一六七 官中词
 一六八 近试上张水部
 一六九 将赴吴兴登乐游原
 一七零 赤壁
 一七一 泊秦淮
 一七二 寄扬州韩绰判官
 一七三 遣怀
 一七四 秋夕
 一七五 赠别·其一
 一七六 赠别·其二
 一七七 金谷园
 一七八 夜雨寄北
 一七九 寄令狐郎中
 一八零 为有

李益 246
 刘禹锡 247
 刘禹锡 249
 白居易 250
 张祜 252
 朱庆馀 253
 朱庆馀 254
 杜牧 256
 杜牧 258
 杜牧 259
 杜牧 261
 杜牧 262
 杜牧 263
 杜牧 265
 杜牧 266
 杜牧 267
 李商隐 269
 李商隐 270
 李商隐 272

卷七 乐府

一八一 隋宫
 一八二 瑶池
 一八三 马嵬坡
 一八四 金陵图
 一八五 陇西行
 一八六 子夜吴歌
 一八七 游子吟
 一八八 洛阳女儿行
 一八九 长相思·其一
 一九零 行路难
 一九一 长干行
 一九二 塞下曲·其三
 一九三 江南曲
 一九四 渭城曲
 一九五 长信怨
 一九六 凉州词
 一九七 金缕衣

李商隐 273
 李商隐 275
 李商隐 277
 郑畋 280
 韦庄 280
 陈陶 280
 李白 283
 孟郊 284
 王维 286
 李白 288
 李白 289
 李白 291
 崔颢 291
 卢纶 292
 李益 293
 王维 294
 王昌龄 295
 王之涣 297
 杜秋娘 298

一生最爱唐诗

卷一 五言古诗



一 感遇·其一

张九龄

兰叶春葳蕤^①，桂华秋皎洁。
欣欣此生意^②，自尔^③为佳节。
谁知林栖者，闻风坐相悦。
草木有本心，何求美人折？

【注释】

① 葳蕤：枝叶茂密的样子。蕤，音“锐”。

② 生意：生气勃勃。

③ 自尔：自然而然。

【新解】

春天，兰叶繁盛芬芳；秋天，桂花皎洁飘香。春兰秋桂如此欣欣向荣，生机盎然，春天自然而然成为十分美好的季节。那些隐居山林的人，十分仰慕兰桂的风节，并以之自喻，与之相对令人欢悦。春兰秋桂的高雅清香出于自然，是其天性，兰桂荣而不媚，何须欣赏者前来攀折？

【意境浅尝】

春风，扬起季节的翠绿，清香由兰花雅致的心蕊中袅袅飞翔；秋露，点亮季节的明澈，馥郁从桂花冰洁的心房里偷偷绽放。

兰花盛开的时候，希望在田野上采撷馨香，在山林间自由流浪，在碧空下尽情歌舞，在水畔边抚袖粼光。蜜蜂传播了春意盎然，蝴蝶飞舞了身姿翩翩。它们轻轻地盘旋，静静地驻足，怕惊扰了这一份春意的安宁，怕搅乱了这一片圣地的静谧。

桂花飘香的地方，收获幻化成了金黄，熟透了稻穗，染红了山枫，香满了秋华，甜蜜了心房。花下的斑驳戏弄着晶莹的汗珠，或许，千年之后，它将凝结成一个釉色的琥珀，还残照着千年之前的情影。桂花飘香，月儿皎洁，原本无物，何处尘埃！

有人恋上了这份高洁，欲将其自喻；有人追捧这枝兰桂，欲插在髻头。希冀两两相望，希冀两不相忘。日日抚袖衣襟沾得丝丝郁香，夜夜孤芳自赏羡慕窗前月光。无论山村草舍，无论金碧辉煌，或许是真正的高风亮节，或许是虚

假的附庸风雅，就算你禅坐山林，侣鱼虾而友麋鹿，或者是笑傲江湖，美名远扬万古流芳，花香依旧是花香，依然静静地盛开于山林，绽放于水边。

世间的至美源自于自然，不经修饰，不经雕琢，那一份率性而为不正是大自然的鬼斧神工吗？你可知道，万物自有本心，花开不败，只因为藏于山林，若是有人贪婪将其移栽，那就算花开，也逝去了往昔的颜色，艳而不真，华而不实！

人世间的高洁，不食人间烟火，不趋炎附势，不屈膝陪衬。一切，来源于那颗琥珀似的本心，来源于自然的纯真！



二 感遇·其二

张九龄

江南有丹橘，经冬犹绿林。
岂伊地气暖，自有岁寒^①心。
可以荐^②嘉客，奈何阻重深。
运命唯所遇，循环不可寻。
徒言树桃李，此木岂无阴。

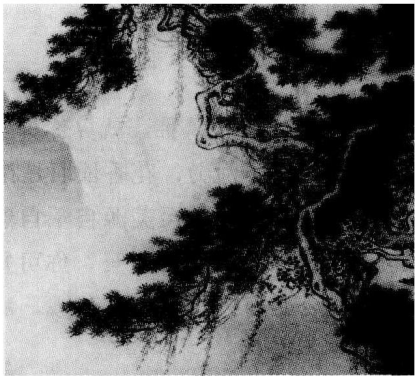
【注释】

① 岁寒：孔子有“岁寒，然后知松柏之后凋也”语。后人常用其比喻砥砺节操。

② 荐：进献。

【新解】

江南有红橘树，历经寒冬依然郁郁葱葱。这岂只是地气暖和之故，更是因其自身具有凌寒傲霜的节操。进献嘉宾，红橘是当之无愧的佳品，无奈山水阻隔，路途遥远，无法送达，正如诗人空有贤德，却不被人赏识。四季循环，不可追寻；命运无常，只能随遇而安了。世人偏爱栽桃种李，其实红橘树不仅果实可以款待嘉宾，而且四季不凋，绿树成荫，哪一点不如桃李呢？



【意境浅尝】

策马塞外，或许你会感叹“大漠孤烟直，长河落日圆”的苍凉与粗犷。

扬鞭江南，或许你会感叹“千里莺啼绿映红，水郭山村酒旗风”的秀美与婉约。

横刀立马，血战沙场，这是多少铁骨男儿的梦想；奋笔疾书，斗智斗勇，那是多少文人墨客的追求。

那日，烟雨朦胧，踏着碎碎的马蹄声，我行至江南。江南之美，人间天堂，不是因为溪边浣纱的女子身姿婀娜，也不是因为那深藏闺中的女子两眼含霜。这是一片柔美的天地，原以为土地上的一切会万般娇羞，有谁会想到，寒冬时节，却还有这一般的郁郁葱葱。在万花凋谢的时候，还有一盏盏悬挂于树枝的灯笼与梅花傲然相对，问及何物，江南红橘！

是否是江南的温床软语，让这一片傲然独秀山林？不，只因为路遥知马力，岁寒见本心。缘何内心有一丝瞬间的悸动，像一处温泉，汩汩而出？原以为人世间，唯己茕茕独立，孑然一身，谁知还有这立于悲怆的红橘与我心心相映。

我问青天，山的那边是什么，青天说，山的那边还是山。我不信，因为在我心中，我知道，山的那边是海，是一望无垠的大海。于是，摘几朵灯笼，照亮前方的路。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，只是这几朵内心的光亮岂能照耀前方的群山，三岔口山，我也不得不发出了无奈的喟叹：无为在歧路，儿女共沾巾。

命运说，不要强求，于是，我选择了随遇而安。可我还想将手中的红橘送给庙堂的天子啊，却被告知，或许，一生的等待能换来一次不期然的擦肩而过。

我愿匍匐，只可惜怎么也不能明白，为何桃李不言，下自成蹊，而江南为橘，江北却为枳了呢？

三 下终南山^①过斛斯山人^②宿置酒

李白

暮从碧山下，山月随人归。
却顾所来径，苍苍横翠微^③。
相携及田家，童稚开荆扉。
绿竹入幽径，青萝拂行衣。
欢言得所憩，美酒聊共挥。
长歌吟松风，曲尽河星稀。
我醉君复乐，陶然共忘机。

【注释】

- ① 终南山：秦岭著名的山峰，在今陕西省西安市南。
② 斛斯山人：隐居山中的一位名士，李白的好友。
③ 翠微：青翠的山坡。

【新解】

已是黄昏时分，暮色苍苍，山头的月儿随我下山，回望所走过的山间小道，青翠掩映，云雾弥漫。与友人携手到他在田野山村的家，小童闻声打开了柴门。穿过绿竹掩映的幽静小道，一路上悬吊的藤蔓轻拂衣裳，好一个清幽休闲之地。与友人举杯畅饮，欢声笑语，好不惬意。乘着酒兴放声高歌，歌声随晚风飘入松林。兴尽曲终之时，已是夜阑星稀。我已不胜酒力，你还欣然得意，如此闲适快乐，早已忘却世间的心机。

【意境浅尝】

风吟吟，水清清。月华一片一片轻吻着人间，叶儿露颜于枝头，月儿尾随



在我的后头。

这该是最美好的一晚，所有的情怀都这一刻尽情的舒展，连同那一份守望在明天里的光辉，也一并展颜。山巅还有一丝尚未落坡的云，挂在树尖，目送着斜阳，迎来了月亮。

暮色四霭，一股股野烟搭成了云桥，连接在山与山之间，倦鸟在上面踱着疲惫的脚步纷纷归巢。远望来时的山路，曲折蜿蜒，在雾色中愈加地迷茫，两岸群山青幽的树木，苍翠欲滴。像一道峡谷，人打此路过，风打此吹过，情在此驻足。

那一身飘然若仙的长袍在对面的山头招摇，欢愉的声音在群山之上萦绕。开垦出一片心灵的乐土，营造出榆柳荫后檐，桃李罗堂前的世外桃源，人生如此，夫复何求？

花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。穿过了片片麦田，凉风拂面，我却感到了源自于你手心的热情。稚子开启了缠绕了蔷薇花的栅栏，迎接着我的到来。

茂林修竹，落英缤纷，炊烟袅袅，把酒言欢。

金樽闪烁着愉悦的酒水，酒水淹溺枯黄了的心扉，无论什么时候，释放的生命总是那样的灵动而易醉，让歌声带去了你我喉间最动听的旋律。

可明月的神色依然那样的无助和失望之极，离开了，离开了，如果离开了这个可以忘情的山林，又将如何面对那些世俗最为卑劣的心机？

宁愿从此长醉，给来不及绚烂的荣誉一抹回旋的余地。

四 月下独酌

李白

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人^①。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邀云汉。