

浙东作家文丛第八辑

我拉着你的手过田埂

WO LAZHE NIDESHOU GUOTIANGENG

我拉着你的手过田埂



原杰 著

乡下的田埂狭小 泥泞
我拉着你的手过田埂
你便不会跌倒 踉跄
跌倒的是我年幼妹妹
牧鹅姑娘
乡下的田埂草绿 花香
我拉着你的手过田埂
你便不会发愣
三月拔茅针六月掐酸酸菜
九月 摘一朵野花簪头上
便成我童年的新娘



宁波出版社

 浙东作家文丛(第8辑)

我拉着你的手过田埂

原 杰 著



宁波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

我拉着你的手过田埂 / 原杰著. -- 宁波: 宁波出版社, 2011.1

(浙东作家文丛 / 李浙杭主编. 第 8 辑)

ISBN 978-7-80743-710-9

I. ①我… II. ①原… III. ①诗集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 029673 号

浙东作家文丛(第 8 辑)·我拉着你的手过田埂

-
- | | |
|------|---------------------------|
| 主 编 | 李浙杭 |
| 本册作者 | 原 杰 |
| 出版发行 | 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 宁波报业印刷发展有限公司 |
| 责任编辑 | 卓挺亚 |
| 开 本 | 690 毫米×960 毫米 1/16 |
| 字 数 | 1335 千(本册字数 165 千) |
| 印 张 | 106.5(本册 13.25 印张) |
| 版 次 | 2011 年 1 月第 1 版 |
| 印 次 | 2011 年 1 月第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-80743-710-9 |
| 定 价 | 190.00 元(全七册) |

只沾阳光露水的乡土诗(代序)

荣 荣

朋友们盯着原杰时,有时会乐不可支:“日本人原杰!”乍一瞧,他可太像抗日影片中的反面角色龟田或佐田之类了。不过,这实在冤枉,他一脸的真实纯朴哪里有半点日本鬼子的凶残。作为地道的奉化人,除了大学四年在金华那块黄土丘陵上埋头啃读圣贤书外,性情沉静的他几乎足不出家乡,整日在奉化那块土地上耗着,土生土长,随处逢源,可以解释他活得滋润和自在的缘由吧。

一个诗人,在现实生活中活得不赖,应该算个不大不小的例外,大凡写诗的人总以自己的方圆忖度世界,有时会显得特别的不合时宜。潦倒文人,这文人多指的是诗人。而原杰毕业后竟是分配在党校,能在那里循规蹈矩地做个好教师,并且时有大叠的诗问世,该有怎样的一分硬功夫。

我和他算起来还是大学校友,他比我高三届。不知他是何时开始写诗,至少,在大学里,在我接触的那个诗歌圈中我无缘与他相识,那时我大致还算一个喜热闹的人。前些年,他给我们刊物送诗稿来,一攀谈,才知道了这层渊源。只是初次见面,不好冒昧相问,我怕这样问对他的诗是一种不公。我只是偶尔猜想他肯定老早就钟情诗歌,与我这个学理科的相比,我经常有的那种因怕阅读不系统、见识

不广导致对自己作品缺少应有的鉴赏和自信,对正宗中文系出身的他或许就不存在。我想,之所以在校园里擦肩而过,还在于他的淡泊和那份自信吧。

第一次读他的诗就被他诗里的那份朴素和真诚打动。似乎什么东西都可入他的诗,世间万物在他的诗里是如此轻盈、优美,他的诗好像春天烂漫山头的小野花,一丛丛不经意地随处开着,表达方式传统、沉稳,笔调却淡淡的。他老老实实在地写,就如他本人乍一看给人的印象。我当时与他开玩笑,没想到你这么一个大男人,竟会写这样纤巧又柔情万种的诗,说得他不好意思地直摸“日本脑袋”。

几年前再读他的诗,就有些坐不住。他的诗风骤变,摒弃了原先“随意春芳歇”的写作习惯,专门攻上了乡土诗。他写得那么富有趣味,在山清水秀之中找到了他诗意的倾诉和表达。很多时候是赞美,如《田野上已长满青草》:“一芽芽的草嫩绿/青翠/拦不住鹅低头/吃草/牛昂首远眺/水在草叶下潺潺/云在空中游荡//一丛丛的草有低/有高/低的爬蚂蚁/高的唱蟋蟀/高高低低的草/随风/蔓到很远的地方//随手折一枝草/依稀若老家院里的狗/后山的鸟/偶一回头/田野上已长满青草/它们从小到大/由青转黄/”。抒情透明,让人读着情不自禁想把呼吸埋进那片长满青草的田野上去。有时是一种比赞美更让人心动的淡淡的愁怅和疼痛,如《从很古老的地方想你》,诗中无奈地诉说一种田园式纯真的爱情被现代生活冲击的忧伤:“从很古老的地方想你/无法挡住/你走在很现代人的身旁”。再如《月光照到我身上》,宁静而高洁的月光,象征着生活中美好而短暂易逝如生命的东西,可以“穿透最浓厚的黑暗/无法穿透/一片薄薄的怅惘”。

我读过不少诗人的乡土诗,但像原杰这样写的不多,他的乡土诗并不带有多少泥土味,他仿佛有某种本领,能从那片领域里抓出

那些独具浪漫的东西。他在这块土地上种出的诗歌萝卜、青菜,是不带泥水的,只带着阳光的气息、露珠的芬芳和那种美丽的生机及淡淡的怅惘。“我在一杯茶前变得虔诚/是因为茶很珍贵新鲜……/最鲜的春天/就从一杯茶开始”(《我在一杯茶前变得虔诚》)。他的诗无疑拓展了乡土诗的范围,一扫人们印象中乡土诗非写得土得掉渣不可的旧有观念。

在这片新的领域里,他的写作似乎游刃有余,除了不那么老实了外,他诗中本质的东西没有变,依然是传统的笔法,依然沉稳,情依然真依然深,在抒情手法上,依然以最轻巧的角度切入,有时几乎有些漫不经心,如《蝶》:“……蝶 随季节越飞越高/那身姿/总让人记起乡下的妹妹/在田埂跌倒草地奔走/模仿她的步伐/虽然古怪/却可以走得很远。”从蝶被风吹斜的舞姿,轻轻一笔转到乡下妹妹坎坷却坚实的人生,其中有着多少无奈的彻悟,着墨不多,却意蕴深厚,似一幅山水写意画。

至今,他的乡土诗已走上了全国各大刊物,深得编辑和读者的赞赏,而他在做一好教师、一个成功的诗人的同时,竟又兼职去一家有名的服装集团任要职,在人生的各大领域他可谓处处开花。但他依然那副小日本样,一张宁静的一团祥和的脸,朋友们碰到时亲切地喊:“日本人原杰!”他只是嘿嘿地笑。其实,他的笑容里还是藏着一丝狡黠的,就是那种称为智慧的东西。如果没有这种智慧,他如何能写出灵秀的诗呢?我始终以为,只要用心去做,成个好教师或别的什么人才或许都不难,要写出好诗却非得有一分真天赋。

——选自《春意阑珊》(漓江出版社2001年1月出版,题目有修改)。

只沾阳光露水的乡土诗(代序)/荣荣

第一辑
春天的桃花正在春天凋零

- 穿过一片田野去参加诗会 > 003
春天的阳光洒下来 > 004
春天是一首朦胧诗 > 005
春天是互访的好季节 > 006
池塘是山村最美丽的嫁妆 > 007
花是山里妹子的孩子 > 008
梅骑着一道返青的篱笆赶来 > 009
在春天的田野上读《诗经》> 010
在春天轻轻放下什么 > 011
我在春天里写诗 > 012
走在春天的小路上 > 013
妹妹走在春天之前 > 014
看不见却想得到的杜鹃花 > 015
一夜春雨涨满水池 > 017
从春天返回 > 019
与春天小别 > 021
与艳艳桃花对视成翠柳 > 023
漫天音乐为谁而起 > 025
研究一下春的住宿问题 > 027
在春天的田野上东张西望 > 029
春天的桃花正在春天凋零 > 031
至痛的桃 > 033
一朵桃花就让人心情沉重 > 035
高山上的桃开花又结果 > 037
一滴水的生长过程 > 038
春是一群乡下丫头 > 039
来到山村收割声音 > 041
清明花 > 043
并不俗气的玫瑰花 > 045
外婆的小名像马兰荠菜 > 047

第二辑

夏日的桑 细细密密 都是纹路

- 夏天的山上已长满果子 > 051
- 街上流行丝绸服装 > 053
- 夏日里一棵树压倒了房子 > 055
- 夏日的田埂通向我家 > 056
- 老 屋 > 057
- 长大了喜欢跟在月亮的后头 > 059
- 三只飞翔的蝶 > 060
- 夏日的桑细细密密都是纹路 > 061
- 你织布我耕田那有多好 > 062
- 对一条绵长村路的研究 > 063
- 鹰在空中盘旋了一遍又一遍 > 065
- 外 婆 > 067
- 打马经过七月的青草地 > 069
- 姐 姐 > 070
- 阿康叔 > 071
- 舅 舅 > 073
- 瞎子阿三 > 075
- 矮子老生 > 077
- 乡村画家 > 079
- 孩子比青蛙壮硕许多倍 > 081
- 随随便便就坐到农家的餐桌上 > 083
- 喝一口茶看一会儿表演 > 085
- 我看到废墟里的母亲 > 087
- 后花园 > 089
- 在一所校园外张望 > 091
- 最初的草帽是爸爸用过的 > 093
- 缸 > 095
- 我在城里种植庄稼 > 097
- 整个夏天我都对一只蟋蟀感兴趣 > 099
- 我怀揣诗篇回到家乡 > 101

第三辑

秋天里菊花一片璀璨

- 我拉着你的手过田埂 > 103
中秋是一棵树的形象 > 105
秋天某一个下午的小村 > 106
秋天里菊花一片璀璨 > 107
一生与青草有关 > 109
秋天的蝶越飞越高 > 111
我已打听到有关菊的消息 > 112
秋天 一种声音打动人心 > 113
昨夜 那一轮皎皎的月亮 > 115
月光照到我身上 > 117
看过太阳之后再看月亮 > 119
剥一瓣橘想一回人 > 121
风经过月亮的身边 > 122
已记不清月亮白天的脸色 > 123
三个孩子和月亮 > 124
月亮保卫冰封的声音 > 125
月亮每天都在身边 > 126
星期天去看看月亮 > 127
月亮从天空再落到地上 > 128
月下磨刀 > 129
瓷上的月亮 > 130
从很古老的地方想你 > 131
看一眼就让人心疼的映山红 > 133
田野上已长满青草 > 135
随便欠欠身稻已由青转黄 > 137
深入山村的方式 > 139
南山有橘 > 141
遥远的山村 > 143
小村龙舞 > 145
庄稼熟悉的多陌生的少 > 147

我在冬天的早晨走得很慢 > 149

老家山上的树 > 151

北方女子 > 153

豆油灯和苎麻线 > 155

我们生活的那个地方 > 157

一次步入深山的经历 > 159

山中随便寻块石头坐坐 > 161

脚下是一条有水的河 > 163

一头牛拉得动的村子 > 165

冬天时我已无力远望 > 167

石器时代离我们很近 > 169

要动员鸟儿过春节 > 171

乡土诗人 > 173

一生都在说话 > 174

在我珍藏的诗里 > 175

数字的梅 > 176

在冬天的田野上走来走去 > 177

一片雪伫立在梅前 > 179

冥婚 > 181

谁在爬树 > 183

岭 > 184

和农民兄弟喝酒 > 185

从大树的根一直望到树梢 > 187

一个人走路两个人故事 > 189

今年冬天没有下雪 > 191

冬天里想起渡河 > 193

一支烛的燃烧过程 > 195

一株小草在冬天里张望 > 196

冬天的田野上稻草一垛一垛 > 197

梅独坐在大雪飘飘的故乡 > 198

春 天的 桃 花正在春天凋零



穿过一片田野去参加诗会

田野上有草有树
一棵翠柳在村路边
探头
一缕一缕
她要把思路仔细梳过

田野上有山有水
一头白鹅已跳下了
埠头
一下一下
她用红掌检查抑扬顿挫

田野上有蜂有蝶
一只小鸟抢在了
前头
一句一句
她在朗诵诗的开头

春天的桃花正在春天凋零



春天的阳光洒下来

茶叶是一种颜色
衣服是一种颜色
飞上飞下
是看管茶园的
小蜻蜓

鸟鸣是一种声音
嬉笑是一种声音
转来转去
是忙着传话的
风

鲜活清凉
一忽游丝飘来
划出
采茶女是一种表情
路人是一种表情

春天是一首朦胧诗

水田已被老牛耕耘出
一个个段落
看老农随手插秧
每一行
都是青翠欲滴的诗句

柳丝挑动小鸟
春水
拉着女友的手朗读
每一汪
都在脉动逼人的诗意

一阵风吹过一朵云飘过
田野上一群大白鹅
东张西望
雨雾蒙不住
春天是一首朦胧诗

春天的桃花正在春天凋零



春天是互访的好季节

羊脖子伸进了牛栏
鸡振翅飞上了鸭棚
青草挽住青草的手
水聚在低洼处兴奋地交谈
两条游丝
在空中晃动凝望

一脚踩醒村路
让人分不清是婚姻回访爱情
还是新娘寻找姑娘
清清楚楚是路的方向
蜂和蝶结伴而行
去探望篱笆里的花香

左手想抚摸右手
脚步记起追赶目光
黑夜缩短迎接白昼
太阳不肯回家在等待月亮
屋里的人沉睡不醒
一颗雨珠坠入了梦乡

池塘是山村最美丽的嫁妆

一条游丝牵住春的衣角
一叶蝶飘向开满鲜花的山冈
一匹蜂不能随意转身
她的背后
是花开的方向

一场雨敲打热烈
一阵风吹卷缠绵
一朵花打开多少希冀
又收拢多少
失望

一条田埂连接大道
一汪春水紧贴夜的眉梢
一口池塘抬也抬不动
是山村最美丽的
嫁妆

春天的桃花正在春天凋零

