

唐宋名篇吟诵系列

诗韵篇



朝華出版社

唐宋名篇吟诵系列

——诗韵篇

钟芒选注

(京)新登字 138 号

图书在版编目(CIP)数据

唐宋名篇吟诵系列:文采篇、诗韵篇、词情篇/钟芒,赵伯陶选注.
—北京:朝华出版社,1999.10
ISBN 7-5054-0607-8

I. 唐… II. ①钟… ②赵… III. ①古典文学-作品综合集-
中国-唐代 ②古典文学-作品综合集-中国-宋代 IV. I214.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 61422 号

唐宋名篇吟诵系列

——诗韵篇

钟芒选注

朝华出版社出版发行

北京车公庄西路 35 号 邮政编码:100044

通县电子外文印刷厂印刷

新华书店经销

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:5.75

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

字数:132 千字 印数:1—5000 册

ISBN 7-5054-0607-8/G·0186

定价:16.00 元

如发现有印装质量问题,请与印刷厂退换

前 言

中国是诗的王国,唐诗和宋诗在我国古典诗歌的发展史上都有着重要的地位。唐诗不消说是古典诗歌的高峰,宋诗承唐诗而来,虽不如唐诗的大气磅礴,倒也有其时代特点。唐宋时期出现了不少著名诗人,以李白、杜甫为代表的唐代著名诗人至少不下五十人,而宋代也出现了诸如苏轼、陆游这样的大诗人,他们的作品形式多样,内容丰富,佳篇迭出,异彩纷呈。

说到名篇,我们可以轻而易举地从唐宋诗中选出几百篇脍炙人口、耳熟能详的诗歌。在这一点上,唐诗中无论是五言古诗、七言古诗,还是五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句都有名篇佳作,而宋诗虽然在长篇歌行上不及唐诗,但在绝句、律诗上也不乏精品。所以,选出几百首著名的唐宋诗歌并不难,难在选出名篇中的名篇。所以,我们在选诗过程中颇费思量,既考虑到以人选诗,也想到以诗存人;既考虑到各体的完备,也突出诗人各自的特点。我们不能说这一百多首诗就是唐宋诗中最著名的诗篇,只希望它能是个向导,帮助广大读者畅游宽阔的诗歌海洋。

诗歌是美的艺术,读诗是美的享受。这里面就有两个简单的道理,一是读诗要读出美来,一是要享受美。

可现在的读者一说起古诗,总有点头疼,因为诗的讲究太多,什么平仄,什么押韵,何况现在的语言已经和古代的语言有了很大变化,古今读音已经不同,有些诗已经读不出韵来了。其实大可不必拘泥,我们只要知道一些基本知识就可以了。比如节奏,一般来

说,五言诗分为二三,七言诗分为四三,中间略加停顿,便可有吟诵的感觉。而平仄的目的也是为了构成一种节奏感。现在人常取笑古代人吟诗时摇头晃脑,其实在摇晃之间便有了节奏,有了韵味。

诗歌除了有韵,更重要的是要有味。有韵无味自然成不了好诗。韵有形而味无形,全靠个人感悟。名家名篇自是有味,味浓且长,好的诗读时有味,回味时更觉醇厚。读者吟诗时自然应该品出诗的原味,不过既然摆放在面前的是一件艺术作品,观赏者自然可从自己的角度来品味鉴赏。同样一句诗,不同的人会读出不同的意思。有人读出的是爱情,有人读出的是亲情,有人把它看作友情,这正是名篇的艺术魅力所在。有些诗意味朦胧,看似兴高采烈,却又觉得略带苦涩,这时不妨了解一些诗歌产生的背景,便可感悟作者的用心用情。

所以,我们在为这些名篇评析时,并不拘泥于原有的定评,也不是正襟危坐地来读来评论。不同的诗有不同的读法,不同的人也有自己的阅读兴趣。本书的评析大多是兴之所至,一时的感受。或是感叹一两句诗的精妙所在,或是为诗中的绝妙意境折服,或是结合史实作一番遐想,或是无可奈何地说“亏他想得出这两句诗来”。我们只是想给读者提供一个思路,读诗既然是一种美的享受,如何来读便是个人的事情。不必一见名家名篇,心中兀自或紧张或崇敬起来,只需轻轻松松地展开,“与吾心有戚戚焉”,便和他作个心灵的交流;倘是形同陌路,便可一笑置之。或掩卷罢读,或继续前行,寻找能够“心有灵犀一点通”的知己。

倘能如此,编选者也就达到了目的,既把如此美妙的艺术精品呈献给广大读者,又不至于板起面孔做官样文章扫大家的雅兴。相对于其它意识形态,文学是轻松的,何不轻轻松松地上路呢?

钟 芒

1999年8月29日

目 录

前 言

王 勃

- 送杜少府之任蜀川 1

杨 炯

- 从军行 2

宋之问

- 渡汉江 4

贺知章

- 咏柳 5

- 回乡偶书 6

张若虚

- 春江花月夜 7

陈小昂

- 登幽州台歌 10

王之涣

- 登鹳雀楼 11

- 凉州词 12

孟浩然

- 春晓 14

- 过故人庄 15

- 望洞庭湖赠张丞相 16

王昌龄

- 出塞 18



闺怨	19
芙蓉楼送辛渐	20
从军行	21
王 维	
鹿柴	23
九月九日忆山东兄弟	24
送元二使安西	25
使至塞上	26
终南别业	28
李 颀	
古从军行	29
李 白	
静夜思	31
望庐山瀑布	32
黄鹤楼送孟浩然之广陵	33
赠汪伦	34
早发白帝城	35
望天门山	37
峨眉山月歌	39
宜州谢朓楼饯别校书叔云	40
将进酒	42
蜀道难	45
崔 颢	
黄鹤楼	49
王 翰	
凉州词	51
高 适	
别董大	52



燕歌行	53
杜 甫	
八阵图	56
蜀相	57
闻官军收河南河北	59
登高	61
登岳阳楼	62
望岳	64
兵车行	66
茅屋为秋风所破歌	69
岑 参	
逢入京使	72
走马川行奉送出师西征	74
白雪歌送武判官归京	76
张 继	
枫桥夜泊	78
崔 护	
题都城南庄	80
孟 郊	
游子吟	81
登科后	82
韩 愈	
早春呈水部张十八员外	83
左迁至蓝关示侄孙湘	84
朱庆馀	
近试上张水部	86
刘禹锡	
竹枝词	87



乌衣巷	88
酬乐天扬州初逢席上见赠	89
白居易	
暮江吟	91
赋得古原草送别	92
长恨歌	94
琵琶行	99
柳宗元	
江雪	102
渔翁	103
许 浑	
咸阳城西楼晚眺	105
杜 牧	
过华清官绝句	107
赤壁	108
泊秦淮	110
寄扬州韩绰判官	112
江南春绝句	114
题扬州禅智寺	115
徐 凝	
忆扬州	116
李商隐	
乐游原	117
夜雨寄北	118
贾生	120
无题	121
无题	123
郑文宝	



柳枝词	125
王禹偁	
村行	126
林逋	
梅花	128
欧阳修	
戏答元珍	130
李觏	
乡思	132
王安石	
泊船瓜洲	133
春夜	134
书湖阴先生壁	135
明妃曲	136
程颢	
春日偶成	138
苏轼	
题西林壁	139
饮湖上初晴后雨	141
六月二十七日望湖楼醉书	143
惠崇春江晚景	144
赠刘景文	145
黄庭坚	
雨中登岳阳楼望君山	146
徐俯	
春日游湖上	147
李清照	
绝句	148



曾 几	
三衢道中	149
陈与义	
春寒	150
陆 游	
剑门道中遇微雨	151
十一月四日风雨大作	153
沈园二首	154
示儿	156
范成大	
夏日田园杂兴	157
横塘	158
杨万里	
晓出净慈寺送林子方	159
小池	160
朱 熹	
春日	161
观书有感	162
赵师秀	
约客	163
叶绍翁	
游园不值	164
林 升	
题临安邸	165
文天祥	
过零丁洋	166



王 勃

送杜少府之任蜀川

五津,长江在四川境内的五个渡口。借指蜀地。

城阙辅三秦,

三秦:秦国旧地,项羽灭秦,分其地为三,故称“三秦”。

烽烟望五津。

与君离别意,

同是宦游人。

海内存知己,

存:问候,恤问。

天涯若比邻。

无为:不要。

无为在歧路,

歧路:岔路。

儿女共沾巾。

谁都知道王勃的这首诗以“海内存知己,天涯若比邻”这一千古名句著称,就像他的《滕王阁序》中有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”一样。

其实,这一豪迈的临别赠语并非王勃首创,早在三国魏曹植的《赠白马王彪》中就有“丈夫志四海,万里犹比邻;恩爱苟不亏,在远分日亲”的诗句,王勃的这两句或许就源于这里。但是,人们记住了这两句和王勃,忘记了那四句和曹植。原因何在?

就在于王勃的这两句高度凝练,卓然挺拔,在看惯了那些悲凉伤怀的送别诗后,突然出现这样一种宽阔的胸怀、开朗的意境,令人眼前为之一亮。

不能说王勃有投机取巧之嫌,只能说他把握住了诗的本质:诗是一种凝练的艺术。

杨 炯

从 军 行

西京：即长安。东汉定都洛阳，称长安为西京，后世沿用。

牙璋：调遣军队用的兵符。

凤阙：皇宫。

龙城：匈奴祭祀天地的地方。这里指敌军腹地。

凋：褪色。

烽火照西京，
心中自不平。

牙璋辞凤阙，
铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，
风多杂鼓声。

宁为百夫长，
胜作一书生。



杨炯像

百夫长：统领百人的军官。泛指下级军官。

战旗猎猎，唐朝大军离开都城。

万马奔腾，唐军已包围敌军城堡。

风雪中，一面褪色的军旗在飘扬。

呼啸的风声，杂乱的战鼓声。

这样的画面不断地在青年杨炯的脑海中闪现，令他激奋不已，无法安坐书斋。

初唐时期，边关战火不断，投笔从戎是最好的扬名立功的选择。

说是国家兴亡，匹夫有责也罢，说是耐不住书斋的寂寞也罢，反正杨炯参军了。

好在杨炯的根基还是文人，写出了这样一些慷慨激越的诗篇，成为盛唐边塞诗的先驱。

倘若不是一个大诗人，也不敢用工整的律诗格式来描写战争。

除了第一联,其余三联都极工整,而且韵律铿锵,写得大气、昂然,全无死板之气,看来诗源于生活这话倒也不虚。

宋之问

渡 汉 江

岭外：指岭南。

岭外音书断，
经冬复历春。
近乡情更怯，
不敢问来人。

来人：从家乡来的人。

倘是没有过“久在异乡为异客”经历的人读这首诗，会觉得作者有些矫情。

倘是知道宋之问这次被贬岭南的泷州的真相是因为他媚附武则天宠男张易之，读者会说是罪有应得。再知道他是从贬所逃出来的，可能还会有些气愤。

幸运的是，很少有人在读诗前知道这个真相，也很少有人没有尝过客居他乡的滋味，于是这首诗在许多人心中引起强烈的共鸣。不管是谁，久离家乡，又久无音讯往来，越靠近家乡，就越会涌起一股难以言述的复杂心情，尽管不一定会像宋之问一样担心家人是否因为他的出逃而受到牵连。

所以，这首诗可以说是一个有着特殊经历的人写出了天下游子的共同感受。不过，如果宋之问没有这番经历，怕也写不出这样的句子，这倒应了情到极点便趋自然的说法。于是人们记住了写这首诗的宋之问，忘记了取媚求荣的宋之问。

贺知章

咏 柳

绦(tāo):用丝编织出的带子。

碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。



贺知章像

习惯上是用杨柳比喻美人的，说她的身段苗条，如“杨柳细腰”，太常见的用法，倒见不出新意，也觉不出美。

而用美人形容杨柳呢？新绿的杨柳如初妆的美人，千条万缕的柳丝是她垂下的裙带。若没有这个比喻，何来如裁缝手中剪刀一般的二月春风呢？杨柳成了美人，便多了一份活力，那无形的春风也就有了形，可以触摸，而不只是感受。

为什么非得用“碧玉”形容柳树呢？人们熟知的是“小家碧玉”，说的是上不了大场面的小户人家女子，不过这已是后话。碧玉是嫩绿色的，刚刚泛青的杨柳就是那样的，茂盛的杨柳太绿了，没有那份鲜活和妖媚，所以只能用“碧玉”，否则，又怎么解释这是在二月春风下的杨柳呢？

不能不说，这首诗设计得太精致、太完美，倘若贺知章在世，该不定会是一个时装设计大师吧？

贺知章

回乡偶书

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

衰(cuī):指人年老鬓发疏落。

晋时的王质进山砍柴，贪看童子下棋，不觉斧柄已烂。等他回到家中，当时的人已经不在。王质是在不知不觉中，被动地接受岁月流逝、人事变迁的，也许当时他会惊讶得目瞪口呆，不会有太多别的感受。

贺知章就不一样了。他回到家乡时已八十六岁，离乡他才是三十岁左右的年青人。一生为官，历经沧海，总算可以回乡歇脚了，心中不免有期盼；离乡已有五十多个年头，他也知道会有变化，但是怎样的变化，他不敢想也不愿想。

就在这样一种复杂的心情下，儿童“笑问何处来”。虽是孩童无心的一问，但在八十六岁老人的心上却是重重的一击：为官多年，客居他乡，回到家乡，却仍被视为“客”，岂不伤哉，岂不悲哉？

定格的画面：天真的儿童脸上还挂着笑容，幼稚的童音还在回荡，贺知章的脸上老泪纵横……