

當／代／中／青／年／書／法／名／家／18／人／聯／展／作／品／集

世紀書風

于明銓

王 丹

王 玉

古 泥

朱培爾

汪永江

李德西

施雨谷

洪厚甜

陳大中

徐 海

徐慶華

張國輝

張愛國

管 峻

劉彥湖

劉新德

劉寔銘



世紀書風

當／代／中／青／年／書／法／名／家／18／人／聯／展／作／品／集

王 玉／主編

吉林攝影出版社

序 05

于明詮.....	7—12
王 丹.....	13—18
王 玉.....	19—24
古 泥.....	25—30
朱培爾.....	31—36
汪永江.....	37—42
李德西.....	43—48
施雨谷.....	49—54
洪厚甜.....	55—60
陳大中.....	61—66
徐 海.....	67—72
徐慶華.....	73—78
張國輝.....	79—84
張愛國.....	85—90
管 峻.....	91—96
劉彥湖.....	97—102
劉新德.....	103—108
劉燦銘.....	109—114

閑聊當序

□ 石 開

談起書法，有先生說今書不如昔書，并舉舊時肉鋪、戲園為證，說是以前書法環境優良，連殺豬賣肉的都用毛筆寫價牌子，那字好。而戲園節目牌子，更是天天換，那字也好。我生雖晚，十幾歲時確曾見到肉鋪、戲園的“書法”牌子，至于寫得有多好，不敢說。我只記得那時有個名叫鄭加元的老先生，以寫招牌為生。看他站在捆綁加長的兩架竹梯子上，偶爾還抖動着梯子略作移位，拿刷子沾紅漆直接往牆上寫70公分字徑的歐楷，字字美觀工穩。見老先生從容不迫的樣子，不禁油然而生出敬佩來。

前陣子搬家，不經意翻出我外公50壽辰時一幫親朋好友寫的賀壽小字尺頁，有好幾十張，時間是辛亥革命前一年庚戌的年款。我外公舉人出身，想必那些朋黨也多少有些學歷。我仔細捧讀那些字，都寫得謹慎小心。雖是館閣體，但并非千人一面。若以藝術角度去審視，能達到入選當今中青展的大概十不及一二。不是說中青展的標準定的有多高，實在是前人并非如想象中的高明。大凡人都有戀舊情結，往日的東西無意間都會披上玄秘的色彩。如果今日重見鄭加元先生的字，我對他的審視會更客觀些。

有位先生說昔書未必勝今書，這也許很難謀得大多數人的附和。但他說得有意思，如果我們將唐宋二流法帖還原成白紙新墨，去掉那些因時間造成的迷人的痕迹，古今一比，就知道今人并不亞于古人多少。他又說跟一流書家還不好比，一流書家歷史上才淘洗出幾十個，個個是千年尤物，而當今的書法熱潮才20年，時代的尤物還在成長。

當今的書法隊伍從專家到動筆寫字的愛好者數以萬計，數字的根據來源于書法報刊的發行人數。其中有膽量參加大型展賽接受評選的大約一萬多人，而經受住評選的一般只在千人以內，這千人可以說是當代名符其實的書法家。如果能進一步經受住競爭的多種殘酷考驗，入圍到百名左右，并得到專業圈子的認可，那應該說是很優秀的書法家了。這樣的書法家我以為足以與歷史上二流書法家抗衡，當然這不是我們的目標。我們共同的願望是讓中華民族獨有的書法藝術在當代繼續輝煌。

大概基于這個願望，“世紀書風·當代中青年書法名家18人聯展”已經拉開帷幕，我一看名單，好家伙！18人均非等閑之輩，其中至少有12人是我心儀的對象，另有幾人還是印壇高手。在此，我想勿須用文字多加介紹，他們的作品自己會說話。

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國當代藝術家精品集

世紀書風－當代中青年書法名家 18 人聯展作品集 / 王玉 / 主編

長春：吉林攝影出版社，2001.12

ISBN 7-80606-395-1

I . 中… II ⑩… III . 藝術作品綜

合集－中國－現代 IV . J121

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2001) 第 061681 號

出版 / 吉林攝影出版社

發行 / 全國新華書店

制作 / 早春二月工作室 tel/010-69530196/13910390985

印刷 / 北京嘉彩印刷有限公司

規格 / 889 × 1194 毫米 1/16 印張 7.25

版次 / 2001 年 12 月第 1 版

印次 / 2001 年 12 月第 1 次印刷

印數 / 1-3000 冊

定價 / 50.00 圓



于明詮藝術簡歷

于明泉，別署于明詮，于是乎等，1963年生，山東樂陵人。1982年畢業于德州師專政治系，1987年畢業于山東教育學院政治系，現供職于山東政法管理干部學院，任哲學教研室副教授，系中國書協會員，山東書協理事兼學術委員，滄浪書社社員，山東青聯委員，山東高校書畫協會理事。

十余年來，其書法作品多次入選國際國內權威性書法大展，并在第六、第七、第八屆全國中青年書法篆刻家作品展覽中三次榮獲一等獎，1998年榮獲國家文化部第八屆“群星獎”銀獎，山東省文化廳為其記三等功。1999年作為中國書協七名代表之一，出席中國文聯“向祖國匯報”百名青年文藝家創作經驗交流會，榮獲“全國百名優秀青年文藝家”稱號。全國專業報刊發表書論文章十余萬字。作品載入《中國現代美術全集·書法卷》、《中南海珍藏書法集第二卷》、《當代著名書法家代表作品展覽作品集》、《第六屆中國藝術節國際書法大展作品集》、《第二屆全國著名書法家邀請展作品集》等。2000年應邀參加《全國當代著名書法家50人五體書法臨摹示範VCD》拍攝（江蘇電子音像出版社出版）。

1995年南海出版公司出版《于明泉書法篆刻集》；2000年華夏出版社出版《當代中青年書法名家字帖·于明詮行書詩冊》，燕山出版社出版《常有夢齋初集》（書論隨筆集），2001年汕頭大學出版社出版《當代著名青年書法十家精品集·于明詮卷》。

翠帷遮陰翳帷搖影清夏風
光暝窠石連綿高梧相擁掩
映轉眼秋東憔悴恰如酒病
雨聲偏生芭蕉上僧廊下白瓦
人聽之還聽長數不盡幽兒
只階點滴無色兒分甚南池側
絕少人間煩熱太白酒未飲三
到手弄月光如潑雪又上東封山
頂看漢冊白秋風刺青衫破
帽騎驢在客其二 擬頭船昨到
洞庭批把天下少額黃顏色真個
好家與山妻同一飽其三 山中採芋
龍三日眠龍子龍孫飛上天整束
弄雲掃紫煙一唱竹枝人可憐
人不見然當千餘音在水湘江遠蕭
蕭暮雨增出怨其
全農自度曲四首 辛巳秋月 四筆

獨酌芳尊
江寒樓

已半醺
浪蕩一川風

衝斷過江雨

杜牧詩
王明



江城地瘠蕃草木，只有名花苦幽獨。嫣然一笑竹籬間，桃李漫山總
粗俗。也知造物有深意，故遣佳人在空谷。自然富貴出天姿，不待金
盤薦華屋。朱唇得_二暈_一，生臉翠_二袖_一卷紗紅。映肉林深霧暗曉，先遲日
暖風輕。夢_二睡足_一，雨中_二有淚_一，亦凄愴。月下無人更清淑。先生食飽無一事，
散步逍遙自捫腹。不問人家與僧舍，拄杖敲門看脩竹。忽逢_二絕_一豔照
衰朽，嘆息無言揩病目。陋邦何處得此花，無奈好事移西蜀。寸根千
里不易致，銜子飛來定江鵠。天涯流落俱可念，為_二飲一樽_一歌此曲。明朝
酒醒還_二獨來_一，空落_二紛紛_一。那忍觸_二東風_一，亂_二泛崇光_一。香_二雨_一移空濛，月_二轉_一廊
只恐_二長_一深花_二睡_一，太_二故燒_一高燭照_二紅妝_一。蘇軾枝間新綠一重_二，小_一蕾深藏數點
紅。愛惜芳心莫_二輕吐_一，且教_二花_一盡_二鬧_一春風。元好問

右錄咏海棠詩三首

辛巳暮春之初明詮閑來抄書寫字以遣興云



船

上

齊

棹

樂

李太白句

湖

心

泛

月

遙

辛巳秋明詮書

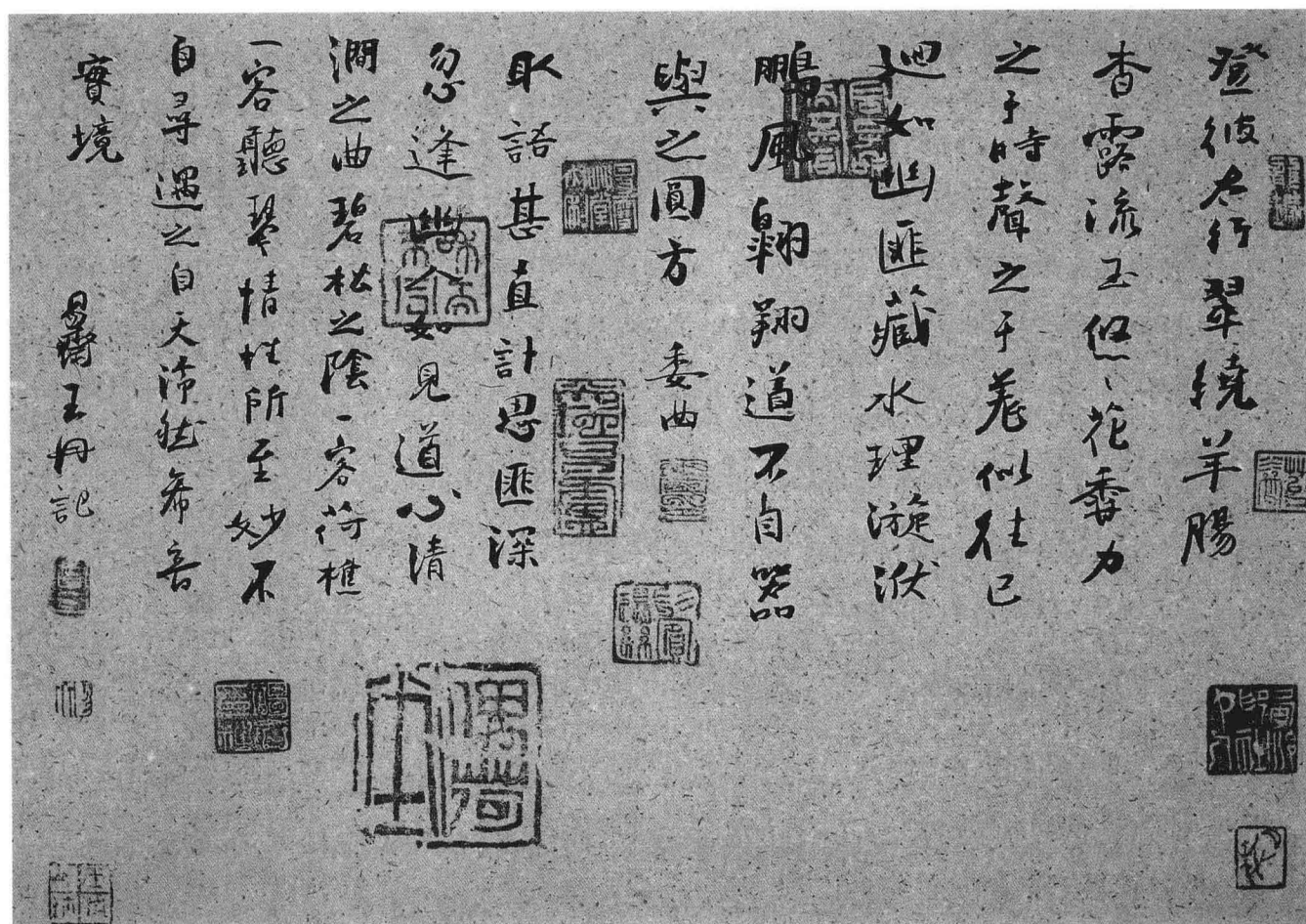


主還南朝暮
 聊看梁甫吟杜甫
 隱甚亦見五城
 樓風物凄、宿
 雨收山色遙遠
 秦樹晚砧聲
 近報漢宮秋
 疏砧影落空壇
 靜細草香生小
 洞出何用別尋
 方外太人問尔
 身有丹邱韓翃題
 昨夜星辰昨夜
 風畫樓西畔
 柱堂東角無
 彩鳳雙飛翼
 心有靈犀一點
 通隔庄送鈞
 喜酒暖分曹
 射覆蹤燈紅
 嗟餘聽鼓應
 官公走馬南臺
 頓轉蓬李商隱
 去錄唐人辭
 歲次辛巳韓翃
 明證善於履下
 見山見水樓成韓翃

王丹藝術簡歷

王丹，1963年生，遼寧錦州人。現為中國書協培訓中心教授，遼寧省書法家協會副主席，篆刻藝術委員會主任，西泠印社社員，碣石印社社長。作品十七次參加中國書協主辦的各類展覽，並在全國五屆展中獲全國獎，在神龍書法大賽中獲全能金獎，曾在中國美術館，遼寧省博物館，魯迅美術學院舉辦個人展。在日本留學期間舉辦個人展，有六本作品集分別由榮寶齋，日本，新加坡，河北教育出版社出版發行，作品被中國美術館，人民大會堂，中南海及國內外一些博物館，美術館收藏。





南台靜坐一燈烟
 心空萬物息
 除心外別無
 可思者

蒼海無天
 馬蹄生風



