

潮樂研究

(第二輯)

汕頭市潮州音樂研究室編



一九九五年三月



汕頭市糧食企業集團公司，在省內享有進出口權，是一家多功能、綜合型的全民企業。

該公司實力雄厚，貿易伙伴遍佈國內外，以市場為導向，開展跨地區、跨行業、多品種、多渠道、多形式的經營業務，竭誠歡迎各界人士前來洽談貿易、合作經營。

公司地址：汕頭市長平路77號

電 傳：8245311 電 掛：43003

郵政編碼：515041

8244190

總經理室電話：8322380

8244440

法定代表人、總經理：鄭 壽 昌

潮州音乐是我国民间音乐的一支奇葩，溯源探根以期今后进一步继承、发掘和发扬。

书赠《潮乐研究》

王宋大

一九九四年十月

（王宋大是全国人大常委、副秘书长）

潮州音乐研究室赠

潮乐研究：

少时学习潮乐于农村，此爱好延续至今，闲暇时也放放潮州乐曲以自娱，这大概是一种怀旧和怀念家乡之情吧。

潮州音乐以其地方色彩浓郁、风格独特、曲调清雅、演奏形式多变著称。海内外潮人只要会说潮州话普遍对潮州音乐持有认同感。

当今世界各种音乐流派各树旗帜，但各国仍然保留其历史悠久的民间音乐（民族音乐）或当地土著音乐，其生命力依然很强，究其原因乃植根于民众之中。

收集、整理流传当地的各种乐曲固然重要，研究和探索潮州音乐的沿革和发展同样不可偏颇。解放以后，此方面做了大量工作，取得显著成效。但潮州音乐在音乐创作、乐器改良和乐队配器等方面仍感未有突破性进展，尚未见到（很可能是我孤陋寡闻）创作出具有时代特征和浓郁特色的好作品。我以为有众多的潮乐艺人和专家们的共同努力，潮州音乐的表现手段和内容定会获得长足的进步。我们企盼《潮乐研究》多结硕果。

王宋大
于北京

1994、10、11、

汕頭潮樂研究編輯部

主編蔡樹航先生暨全體同仁大鑒：

蒙惠贈貴刊（創刊號）索冊誌！

潮樂乃華夏正聲之重要支派，
諸君為此樂種之繼承，弘揚興發，
展而勤勞，辦刊物，可謂勞苦功高，
功德無量！願再接再厲，把刊物
辦得日益出色是禱！

肅此謹祝

事業順遂身心康樂，家庭幸福！

日天誌主



一九九〇年三月甲戌年春
於揭陽榕城

電話：（〇七六四〇）六二一七九五

潮乐研究编辑部

顾问：王安明 汕头市音乐家协会主席
郑寿昌 汕头市粮食企业集团公司总经理
张奇 江苏省扬州市乐器厂厂长
谢伟鹏 汕头经济特区华洋发展总公司总经理
林炳和 著名鼓师
吴越光 著名作曲家

主编：蔡树航

副主编：王声河 卢桂城

编委：郑志伟 林运启 陈美松 汪向明 张江 秦允伟

封面题字：卢桂城

封面设计：蔡斌

编辑部地址：广东省汕头市利安路一号

邮政编码：515031 **电话：**(0754)8276018

准印证号：汕出准字第085号

承印单位：饶平黄冈南丰印刷厂

鸣 谢

汕头市粮食企业集团公司

汕头市经济特区华洋发展总公司

江苏省扬州市乐器厂

汕头市金园区北墩管理区

汕头经济特区城市信用社

广东潮剧院一团

广东潮剧院二团

潮州市潮剧团

揭阳市潮剧团

普宁市潮剧团

澄海市潮剧团

潮安县潮剧团

揭西县潮剧团

普宁市老干局晨风乐社

普宁市白沙陇管理区

普宁市流沙潮乐学社

普宁市洪阳钧天乐社

潮安县庵埠镇郭陇理事会

潮安县庵埠镇许天武先生

右圖：爲潮安縣
庵埠鎮郭隴潮樂組。

攝影：郭克勤



左圖：爲普寧市
洪陽鈞天樂社在排練
潮曲清唱節目。

右圖：爲庵埠民
樂團的潮曲清唱。

攝影：郭克勤



目 录

总第二期

题词、书信.....	王宋大 吴诗立(扉页)
●源流探索	
潮州音乐的特色.....	杨卫邦(1)
潮阳笛套音乐概述.....	庄里竹 林升民(8)
源远流长的民族曲式.....	郑诗敏(13)
潮州细乐《睢阳恨》及其文化背景.....	陈 威(15)
近代潮乐史料钩沉.....	蔡树航(18)
●理论研究	
潮州音乐的继承与发展.....	余亦文(32)
从箏的沿革看<世界箏>的趋向.....	陈安华(37)
●活动通讯	
古筝声声寄希望.....	蔡述彪(51)
在'94汕头市少儿南北古筝演奏会开幕式上致词.....	方烈文(48)
愿古老的箏艺再度辉煌.....	林 枫(49)
普宁市举行潮乐演奏会.....	杜元利(52)
继承光大 改革创新.....	方永烈(50)
潮州市举行陈安华古筝演奏会.....	杨启献(69)
庵埠镇举办盛大的民乐演奏会.....	闻 华(69)
潮州音乐必然复兴.....	林心罗(42)
●名家谈艺	
二弦指法须知.....	丁思益(44)
如何演奏潮乐.....	王安民(46)
潮州音乐的即兴性.....	陈德遗(47)
●人物春秋	
郭鹰在沪传潮箏.....	郭雪君(53)
记“鼓王”林炳和老师.....	姚传扬(55)
潮乐声声伴双魂.....	王 长(56)
忆先父丁思益的音乐生涯.....	丁有海(59)

● 社团简介

- 潮州音乐在上海.....周秋帆 (61)
- 从潮州音乐在台湾盛况看汉民族文化的发展.....黄宗识 (64)
- 霞光焕彩 晨风暖心.....张 江 (67)
- 金龙飞腾潮壮观.....黄冠英 (68)
- 文化之乡 源远流长.....秦允伟、秦敬香 (73)

● 音乐教育

- 以民乐陶冶情操 让孩子健康成长.....张 华、蔡树航 (70)

● 乐器介绍

- 瑶琴·洋琴·扬琴.....周 鹅 (71)

封面相片, 笋苑新秀蔡 毅 (柯志雄摄)

封二相片, 汕头市粮食企业集团公司

封三相片, 潮安县庵埠镇郭陇潮乐组 (郭克勤摄)

普宁市洪阳钧天乐社在排练清唱节目

庵埠民乐团的潮曲清唱 (郭克勤摄)

封底相片, 普宁市白沙陇潮乐组演奏节目

普宁市老干局晨风乐社演奏节目

潮州音乐的特色

杨卫邦

民族风格，地方特色，是民乐的基本特点。没有特色的音乐，就不成其为音乐了。所以世界上每一种民族音乐，都有它自己的特色。‘闻名中外，典雅柔和，清越动听的潮州音乐也毫不例外。她明显地具有源远流长，基础深厚，品种多样，内容丰富，奏法多变，生命力特强等特点。她时而和风细雨，似滔滔流泉；时而奔腾澎湃，气壮山河。形成了独具特色的地方音乐。有世界独立音乐流派之誉，是文艺百花园中一朵艳丽的奇葩，在中外产生了深远的影响。

一、源远流长 唐音遗响

潮乐溯源，似浩入江河，源远流长。潮汕先民，与中原一样，自有劳动生产等活动，就有原始的音乐艺术，并随着社会的发展而演变。尤其是秦汉之际，驻军岭南，官吏入粤；晋室渡淮，士人南下，先后输入了中州的典籍文化。历史上几次大的动乱，促使中原移民南来日多。据考证：闽南、潮汕一带，保留了河南等地的古代方言音韵；连姓氏民俗也属中原类型，如陈氏为颖川世家，杨氏为弘农世家，黄氏为江夏世家，均同一渊源。音乐文化，与中原也一脉相承，因随着京师贬官来潮，中原移民渗透，潮汕一带也继承古风。特别是大运河贯通之后，南北经济、文化交流日盛，一由中原来江浙，入闽转粤东，一则渡江准入赣来粤东。而唐朝国运昌盛，文化发达，音乐达到新的高峰，加上吸收了西域及南亚各国音乐，融化创新，更上一层楼，遂滋生成长了盛极一时的唐乐。据《潮州府志》所载：自唐以来，“以乐治化，以乐祀神，以乐娱心”，把唐音和潮韵结合，颇为流行。故在唐初，潮州就有了较成熟而正统的音乐，宋则雅乐、俗乐俱兴。潮乐古谱用“二四谱”，以孔为调，足证较古。这是古代音乐发展的必由阶段。

西安一带的地方乐曲，旋律跟潮州弦诗很接近，锣鼓乐也同潮州弦诗很接近，锣鼓乐也同潮州锣鼓的音色和气势相仿，其主要乐器也曾是二弦、深波、钦仔之类。二弦是唐代北方流行之乐器奚琴及后来福建南音的二弦，在构造和发音均极似的，同样辗转来自古代少数民族奚人所好之乐器。同时陕西秦腔中有一种调式叫“迷糊调”，更象潮曲的活五调，这决不是偶然的巧合，而是有机的联系。潮州弦诗中大量的乐曲如《昭君怨》、《平沙落雁》、《玉连环》、《月儿高》、《念奴娇》、《西江月》等等名目，也同西安等地的民乐古乐曲名相同，虽因流传久远而内容有异，仍不失为有其渊源的传证。

在演奏形式上，潮乐十大套及类似的成套乐曲均有头板、拷拍、三板及催弓的演奏形式，这与唐宋大曲的“中序”（慢板）、“排遍”（反复若干遍）和“入破”后的虚催（略快），实催（加快）以至“袞遍”（急管繁弦）、“歇拍”、“煞袞”（袞奏终曲）等演奏形式极相似。不过潮乐在催奏方面更加发展而富有变化罢了。这正是一种源远流长独具特色的民族曲式结构。曲调又以“轻三六”五声音阶为最基本，比较原始古老。加上比较保守的农业社会，对保存古风古文化包括音乐戏剧等均起了相应的稳定作用，故有“唐音遗响”之称。且潮汕素有“海滨邹鲁”之誉，人文荟萃。唐时已有三人登进士，宋时竟达一百七十余人，明清文人学士，达官显宦更多，他们对潮乐的传播发展也起了推波助澜的作用，而作为文化艺术的创造者——劳动人民更是通过农闲怡情，社戏祀神等活动，吸收本地民歌小调，儒乐佛曲，道场音乐等等，兼收并蓄，融汇贯化，形成了的潮州音乐。

二、品种多样 色味浓郁

潮州音乐是整个乐种的总称，实际它包括好几个门类品种，就好像体育运动包括了田径、体操、球类和游泳跳水等项目一样。

1、潮州弦乐——这是最常见的弦乐合奏种类，以鼓板指挥，二弦或唢呐领奏，伴以扬琴、椰胡、三弦、琵琶、笛子、葫芦秦琴等乐器，非常柔和优美、清丽潇洒，如盘落润玉、字字珠玑。韵味隽永。

2、潮州锣鼓——大型的锣鼓和管弦乐。游行、法社、舞台均宜。以大鼓、低音鼓为统帅，配以十数面大锣和大钹，加上深波、苏锣、亢锣和钦仔等铜器以及数十人的管弦乐队。汕头第二届迎春联欢节在体育场展演的大锣鼓节目甚至数百人。节奏明快、曲调铿锵、雄壮激越，气氛热烈。也可以减掉大鼓、大锣钹，用小鼓指挥小型乐队和小锣钹成为小锣鼓，以表现轻松活泼快乐的情景，如《画眉跳架》、《粉蝶采花》等曲很有情趣，脍炙人口。

3、舞台伴奏——在舞台左右内侧以管弦乐和锣鼓乐紧密配合戏曲表演伴奏，结合动作，渲染气氛，服务程式进行，成为戏曲表演不可分割的一部分。右侧称“文畔”，为丝竹之声，约十人（件）伴奏，以司二弦唢呐者为领奏；左侧称“武畔”，为革木等等敲击乐器，（长管曲颈喇叭——号头除外）由七八人分别操纵，司鼓成为整个舞台演出的指挥中心，并通过各种鼓介（分听介和视介两大类）带动整个演出过程。

4、笛套锣鼓——以笙、箫、笛等管乐为主，配上锣鼓和弦乐，多奏汉调、硬软套如《南正宫》、《江儿水》等及原来的套曲如《四大景》、《灯楼》之类，流行于潮阳一带。

5、庙堂音乐——源自唐代道调，加上明清佛曲和民歌小调而发展起来。适合伴奏经文及钟鼓之乐，常用于庙堂祭祀谢神或婚丧喜庆各节，解放后经过整理，也可以在舞台上表演。

6、细乐——以古筝、琵琶、三弦为主的小组奏形成，适合室内小场面的演奏欣赏，尤

如品赏潮州工夫茶，典雅优美，余味无穷。

7、潮化汉调或称汉调潮乐——介于潮乐和汉乐之间、领奏乐器和主要弦诗为汉乐，部分分配奏乐器或弦诗类潮乐，催奏形式也不及潮乐多样，但有自己的韵味，最具儒家乐派特色。

潮乐不仅具有上述门类，还有四种基本调性，好比烹调的味道：咸、甜、酸、辣，各式各样，这就是所谓轻六、重六、反线和活五。因为潮乐历史久远，原先以五声音阶为主、在乐曲上曲中“三、六”（6 3）之音轻按则为原调，重按则发出 7 4 之音，是为轻三六和重三六之分，即轻三六乐曲多 6 3 而少 4 7，表现轻清活跃；重三六乐曲多 4 7 而少 6 3 表现委婉深沉；反线调简单来说，相当于F调变C调，但又不是呆板地把它绝对化等同，表欢快飘逸；活五调曲中2音滑高将近一个音阶，并用揉指颤音；7音则滑低一点，发出悲怨的情调。这些当然不是截然割裂其表现手法，而仅仅是概要地加以简单分别，其实各种调性都可以灵活表现喜怒哀乐各种情绪，活五曲不一定就十分悲怨、轻六曲也不见得就一定轻松，只是通常各有侧重罢了。此外还有派生于轻重六之间的轻三重六或重三轻六曲，加强其变化和表现力。可谓色味浓郁，式样、质地俱佳，显得多姿多彩。

三、指法灵活，催奏精彩

指法灵活乃是演奏乐器的普遍要求，但潮乐却特多揉指、滑音、琶音与颤音，所以更加典雅古朴、绵密幽美、柔软和谐，故有士大夫音乐之评。当然这主要是指乐器方面，若大锣鼓之演奏，则又气魄非凡，威武雄壮，紧张热烈，盖传自隋唐行军破阵锣鼓音乐之故。

而每个乐句，常加花添字，灵活处理，极象元曲在正格之外，可加衬字，使旋律更加优美生动，更为传神顺弓，所异者，一是谱，一是词。如《寒鸦戏水》首句

5 4 6 5 6 5 |
4 245 4 · 6 | 5 5 456 5 6 4 3 | 2321 7 1 2 (1 7 6) | 5 5 6 7 6 5 2 6 5 |
4 · 3 234 3 2 |这括号中 (1 7 6) | 就是灵活加花，使两乐句的连接处非常自然流畅。不管句首句末句中视情况而定，均可随机应变，灵活添字，或改变原有句式，如上列第二句。但板数即节拍结构不变，这是基本原则。（元曲则有这样的句子：我是煮不烂、锤不扁、蒸不熟、响铛铛一粒铜豌豆。这其中加点的字就是正格之外加上去的，基本意思不变，但加强了表现效果，这种衬字在元曲中是非常普遍的）

潮乐尤其弦乐，有多种多样的催奏法，非常精彩。往往每首乐曲在通奏若干遍之后，末了就进入催奏，常用的有“三点一”、“五点一”、“七点一”、“追弓赶字”、“回弓立字”“分弓接句”等奏法。其中以“三点一”为基础，把每拍或每节催成一个十六分音

符，紧凑连续，很有规律，比单纯的速奏要快几倍，好比短跑必快于竞走一样，因跑是跃进，脚根不着地，走则步步脚根着地，速奏也字字如实，拍奏则抓住强拍，形成乐汇，跳跃而过，所以更快。

催奏非常迅速而轻快灵活这仅是一方面的表现；另一方面也是更主要的是在于创造氛围，增强表现力。如潮州弦乐曲《狮子戏球》，当用“七点一催”、“单催”、“双催”、“回弓立字”等方法催奏时，惟妙惟肖地，恰到好处地表现了狮戏球时的种种可爱形象，增加了生活情趣，更好地表现了庆贺升平的主题。又如潮剧《陈三五娘》中“园遇”一节，陈三五娘正要交流心迹，刚好员外叫小七，气氛突然紧张，这时乐催《宜春令》，乐句一句紧接一句，把紧张的气氛环境渲染得几乎连空气都窒息了，令人提心吊胆，观众的心都悬到半空，在乐曲推波助浪的作用下，确实使紧张达到了极点，可见乐曲的催奏法的确丰富多采，精彩纷呈。

四、兼收并蓄 生命力强

尽管潮乐本身已十分丰富多采，但她仍善于吸收外地乐种的有效营养以加强自己，更好发展。

由于历史和地缘的关系，潮乐跟粤乐、汉乐等左邻右舍皆有瓜葛，四、五十年代，有不少粤乐乐曲经常也在潮乐演奏中出现，如《杨翠喜》、《赛龙夺锦》、《孔雀开屏》、《饿马摇铃》、《汉宫秋月》等等，既丰富了潮乐乐曲的内容，又增加了粤乐高亢奋进的情调，吸收了粤乐句与句之间没有明显停顿，比较流畅圆润的优点。但粤乐多曲引和腰拍，不适合潮乐特有的催奏形式，后来随着潮乐沿革的深入，也就少有全曲照搬照奏的做法了。

汉乐跟潮乐更有好多共同点，因共处粤东，历史轨迹又同一渊源，不少乐器乐曲也相同，所以更有利互相促进，至今潮州音乐中有很多来自汉乐乐曲，如《上天梯》、《小桃红》、《到春来》、《南正宫》、《平沙落雁》等等，且曲名与内容全部相同。汉乐有西皮二簧二种，类似潮乐的轻六和重六，它们都是互相渗透、互相补充、互相融合、互相影响，不断发展。

再从乐器方面来看，也是不断吸收外来乐器并加以改造、同化，变成自己的东西，如管弦乐方面，最初只有喷呐、箫、竹弦、三弦、箏、月琴等几件，偏高音、缺拉乐。后来逐步演变、发展，减去竹弦、月琴，增加二弦、二胡、琵琶、扬琴、椰胡等。现在大致形成以二弦、大小喷呐或笛为领奏，配以椰胡、二胡、南胡等拉奏乐器，琵琶、三弦、扬琴等弹拨乐器和中胡、大三弦、秦琴、大提琴等低音乐器高中低三部齐全，吹拉弹三者协调，音域宽广，音量适中，音质柔和，音色优美。抒情时似和风喷泉，雄浑处如急流飞瀑，格外悦耳。

在乐器引进的过程中，绝不是简单插入，而是很花了一番改造同化的工夫，并且不断革新发展。例如潮乐主要领奏乐器二弦，其形制与古代北方流行的奚琴十分相似，跟福建南

音的二弦、构造更是类同。琴筒呈圆形，用整块或几块乌木凿成、琴杆也用木制，南音二弦的杆则用竹制，古代奚琴则用竹片拨弦，不用弓。说明在引进中不断加以改造利用，更好发挥其性能，有发展、有创新，为我所用，形成特色。

本世纪三十年代，音乐名家把高音奔放的粤乐领奏乐器高胡引入潮乐中，改为夹弦筒于两腿间演奏，加上指法弓法之变化，运用疏弓密指、滑音颤指，变成十分委婉凄清的情调，这样又不会干扰二弦或唢呐等领奏乐器的发挥，能够相辅相成，互为表里，故逐渐成为颇具特色的潮乐主要乐器之一。

近二十年才从西洋乐器中引进之大提琴，取其音低量宏质纯色美，构造虽如旧，但经过潮乐操纵者之妙手，结合潮乐传统韵味手法，也已变得潮味颇浓，与其它潮州乐器水乳交融的潮乐大家庭中的新成员了。其它如椰胡、扬琴等的加盟也有大同小异的演化等新过程，这里不再赘述。

再从打击乐器来看，不论锣钹或鼓板，也同样吸收了一些别地乐器，如苏锣，低音鼓，等，多方充实丰富，增强生命力。加上原来最具特色的深波（特大的锣）它那雄浑深厚和谐而突出的强低音，往往落在重点乐音中，真令人闻之提神醒脑，整个打击乐器又学习西洋音乐各有定音，更加科学，如深波定音2或5，曲锣定音5、钹定音2、钦仔定音1，锣仔定音6，狗仔锣定音6等等，鼓也有高中低音之分，故演奏起来十分协调，配合默契，铿锵嘹亮，节奏明快，蔚为壮观妙闻。

五、乐曲如云 内容丰富

潮州音乐有着云彩般众多乐曲，仅就已出版的各种潮州乐曲选里面就具有乐曲数百首，若加上各类牌子，佛调、笛套、小曲等至少有一千多首。所以内容丰富，品类繁多，所表现和反映的东西既深且广，题材多样，足可见中国社会生活的一个重要侧面。在传统弦诗中，有反映重大历史问题的：如《玉连环》、《昭君怨》、《崖山哀》等；有歌颂祖国壮丽河山的：如《过江陵》、《宵扬州》、《西江月》等；有描写古代行军布阵雄壮场面的：如《将军令》、《得胜令》等；有娱乐升平庆贺国泰民安的：如《千家灯》、《玉壶买春》等；有赞美歌颂劳动情景的：如《串珠帘》、《采桑词》等；有启迪人生富于哲理性的：如《浪淘沙》、《上天梯》等；有借景抒情的：如《春月明》、《桃李争春》等；有以物喻情：如《寒鸦戏水》、《平沙落雁》等；有描写人物事态的：如《双书生》、《柳青娘》、《状元游街》等；有反映风俗民情的：如《赛龙舟》、《骑驴歌》、《七月半》等；有很多以花命名的：如《粉红莲》、《白牡丹》、《秋芙蓉》、《海棠花》、《小桃花》等；有沿用古词牌的：如《念奴娇》、《蝶恋花》等等。经过千百年的沿革发展变化，虽然免不了有的错位或名不符实，或重迭多名，但总方面都是不断充实提高净化而日益丰富多采。当然在内容上难免有时代的局限芜杂甚至少数糟粕等毛病，只要我们认真对待，自能推陈出新，古为今用。近半个世纪来，还有不少是当代新创作的潮州乐曲，毛泽东说：“对于过去时代的文艺形

式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。”这话说得很对，如新创作的《银球传友谊》、《稻海扬波》、《春满渔港》、《育苗乐》、《喜送丰收粮》之类，大量反映了社会主义现代化新生活，成为精神文明建设的有机组成部分。

由于受我国古代诗歌、绘画等的影响，潮州音乐比较侧重旋律美、含蓄、委婉，乐句优美悦耳，且多重句、对偶或对称，整齐和谐。相对来说，形象类略嫌不足或者说不少乐曲形象并不鲜明，但也有相当部分乐曲既富于旋律美，又富于形象美，即具有鲜明生动的形象，如《狮子戏球》、《粉蝶采花》、《画眉跳架》、《春月明》、《小桃花》、《寒鸦戏水》等演奏起来更加感人。有的乐曲经过加工整理，加上曲引形象也显现了，如《红梅头》、《骑驴歌》、《浪淘沙》乐曲。有的原来比较冗长芜杂，经过去粗取精，去伪存真一番净化工夫，终于获得新生，焕发艺术青春，如一九五七年参加在莫斯科举行的第五届世界青年联欢节，潮州锣鼓乐《抛网捕鱼》获金质奖章就是成功的例证，原曲约半小时，经浓缩成五分钟，获其精华，精彩纷呈，很形象，极优美，有的专家评论说，最后满载而归锣鼓，似乎使人看到锦鳞片片，甚至闻到鱼腥味，可见其艺术魅力感人之深，也是对乐曲的极高评价。

六、根深叶茂 果硕花繁

人文荟萃的潮汕地区，千百年来，丝竹管弦不绝，时节锣鼓喧天，不论那个阶层的人都喜爱它，都有人能操作演奏，非常普及，村村乐间，处处儒社，有异常深厚的群众基础和肥沃的土地。

例如潮汕铁路线中点的仙乐村，全村数千人，音乐素养极好。向来就有四大乐社（陶情、怡娱、俱乐、群农）和一些小乐间，五十年代全盛期曾在此基础上同时办了四个业余潮剧团，大大丰富了农村文化生活，现在香港名领奏杨少均先生及四、五十年代活跃于南洋音乐界的杨眉、杨淇昭先生，都是这个村子陶冶出来的音乐能手，可谓“仙音风飘处处闻了”。紧邻该村的新塘镇，也有一杨姓音乐世家，曾祖父擅二弦，祖父拿手古筝，父辈兄弟数人及现尚年青的同辈，尤以二胡、扬琴出名。类似这样的村子和家庭，在潮汕平原比比皆是，不胜枚举，真是地灵人杰，有优美肥沃的土壤，必然根深叶茂，花繁果硕。且闽南、台湾、香港、澳门、泰国、新加坡、美、加、法及穗、沪等地潮人足迹所至之处均常闻潮乐动人音韵、流行甚广，影响殊深。正如张华云老先生诗所赞：“潮汕好，潮乐广流传。里巷寻常闻玉笛，楼台无处不丝弦，韵调最缠绵。”

潮乐同仁，很注意在普及基础上着重提高。省市音协有一支专门研究潮乐的理论队伍，如马明、郑诗敏等同志。汕头市文化局设有潮州音乐研究室，澄海县有业余团体——澄海潮乐研究会，汕头市及潮州市的音乐曲艺团，分别是音乐节目较多的专业和业余演出团体。汕头政协里面的岭海丝竹社，更是音乐名家云集的地方，多次接待海内外音乐专家、音乐能手和

侨领，同其切磋奋勉，努力提高潮乐的技术和理论水平。汕头戏校的音乐专业，三十年来，培养了百多名很有水平的潮乐演奏者，成为潮乐的可靠接班人。在业师杨广泉、王安明、胡昭、林炳和、杨海林、杨祥加等先生的辛勤培养指导下，通过他们自己的不懈努力，现在他们普遍成为各专业潮剧团或其他文艺机关的艺术骨干。韩江后浪推前浪，一代新人胜前人。

在改革开放政策的感召下，潮乐在加强海内外的交流和架设友谊桥梁方面，更有不可忽视的作用。十年来，先后有省曲艺团唢呐演奏家杨锦燕来戏校向胡昭老师学习请教潮州唢呐吹奏法，广州乐团民乐队来戏校学习潮州音乐节目，并要求分配几名毕业生到该团工作，使其民乐增色生辉，尤其中国音乐学院院长李西安教授也曾亲带该院青年教师音乐采风队来戏校采风一月，学习研究潮州音乐，他们认为潮乐蕴藏的华夏正声、唐音遗响实在丰富多采。

“礼失求诸野”，要振兴民族音乐，就必多方发掘民族音乐的精华及其原韵，他们所掌握的《浪淘沙》、《卖杂货》潮州乐曲，回院后在北京“华夏之声”音乐会上演出果然获得很好的评价。

1987年，加拿大哥伦比亚大学民族音乐教授展艾伦博士夫妇，还特地到丝竹社和戏校参观学习潮乐，看到二年级学生的演奏赞不绝口。并即兴与戏校师生同场演奏潮乐《出水莲》。他擅长吹洞箫，竟然颇有潮味，究其故，方知他自幼同一位爱好潮乐的华侨邻居过从甚密，被受影响，遂对潮乐产生兴趣，此次是特地前来潮汕本土亲身领略一番，感受很有收获。

还有日本东京帝国大学音乐学院的研究生，自费专程到潮汕了解熟识潮乐。美国著名电影导演休吉伯先生来华拍摄风光专辑，也特地到戏校拍摄学生练功和排练潮乐镜头，把潮艺介绍给世界观众。影响最大的还是岭海丝竹社的乐师，他们多次同港、澳、泰、星音乐名人互访同奏，交流乐艺，增进友谊，播下串串艺术种子，让他们生根发芽开花结果，《岭海诗选》有云：“怀土人情同古今，海隅北望恋乡深。山川早已萦清梦，更随弦歌牵客心”。是以以乐会友，以乐怡情，共叙乡谊，同庆升平，意义至为深刻。潮乐名家王安明先生则应邀前往美国洛杉矶潮人社团教导演奏潮州音乐，受到热烈欢迎，获世界青年联欢节金质奖章的《抛网捕鱼》鼓师林运喜先生还多次为内地文艺团体传授潮州锣鼓传统艺术，戏校司鼓丁增钦老师也几度到新加坡、福建等地传教潮剧舞台锣鼓知识，均取得很好效果。潮州古筝名家林毛根、杨秀明、杨礼桐、吴诗立诸先生，则分别到上海、香港等地讲学或开音乐会，或受聘于中国音乐学院培养专门人才，或参加过全国古筝会议，悉心钻研民族音乐，等等。凡此种种，皆对潮乐的传播和发扬光大起了重要作用。

毫无疑问，具有无比丰富的艺术内涵和风格独特，色彩斑斓的潮州音乐，随着精神文明的发展，随着四化建设的进程，随着改革的深入，随着海内外桥梁的畅通，这颗璀璨的明珠，将焕发更加夺目的光彩！

（作者系汕头文化艺术学校主任）