

第3辑
chinese hand-painting

主编 夏克梁

中国

手绘

- 
- 用手绘的方式诠释设计的内涵
——沙沛手绘艺术浅谈
 - 设计思维的拓展训练
——浅谈照片的临绘
 - 手绘表现城市景观设计的语境
 - 意大利之旅



东南大学出版社
Southeast University Press

CHINESE HAND-PAINTING

中国

第3辑

主编 夏克梁

手
绘

东南大学出版社

· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国手绘·第3辑 / 夏克梁主编. — 南京: 东南大学出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5641-2922-4

I. ①中… II. ①夏… III. ①建筑艺术—绘画—作品集—中国—现代 IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第160529号

中国手绘·第3辑

出版发行	东南大学出版社 南京市四牌楼2号 邮编 210096
网 址	http://www.seupress.com
出 版 人	江建中
经 销	全国各地新华书店
印 刷	杭州富春电子印务有限公司
开 本	889 mm × 1194 mm 1 / 16
印 张	5.5
字 数	128千字
版 次	2011年9月第1版
印 次	2011年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5641-2922-4
定 价	39.00 元

主 编: 夏克梁

编委会委员 (以姓氏笔画为序):

广 阔 刘 宇 何 山 辛冬根
沙 沛 陈红卫 陈新生 杨 健
赵国斌 夏克梁 满 登

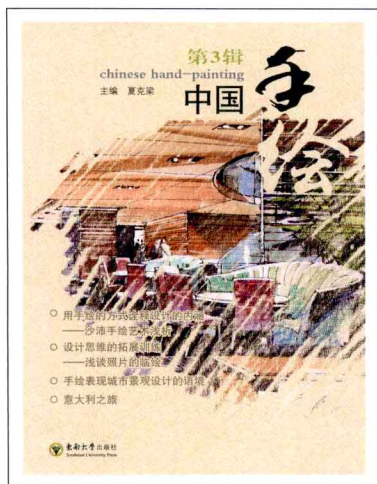
特别策划: 满 登

支持单位: 中国美术学院艺术设计职业技术学院

责任编辑: 曹胜玫

投稿邮箱: Zhongguoshouhui@163.com

凡有印装质量问题, 请与读者服务部联系。电话: 025-83792328



目录

CONTENTS

名家 MING JIA

用手绘的方式诠释设计的内涵——沙沛手绘艺术浅析
刘宇

001

课堂 KE TANG

设计思维的拓展训练——浅谈照片的临绘
曾海鹰

013

点、线、面、色在建筑钢笔手绘中的“表情”
李明同

023

点评 DIAN PING

学习景观手绘表现图中的常见问题
夏克梁

033

手稿 SHOU GAO

手绘表现城市景观设计的语境
矫克华

045

中山建华花园别墅设计手记
王少斌

056

行走 XING ZOU

意大利之旅
赵杰

063

观点 GUAN DIAN

建筑手绘草图之浅析
汪梅

071

韦自力马克笔手绘作品评析
江滨

075

佳作 JIA ZUO

邓蒲兵等

081



用手绘的方式诠释设计的内涵 ——沙沛手绘艺术浅析

——刘宇

在当今的设计界，手绘的设计表现形式正在被更多的设计师所关注，它作为设计表达的必要手段贯穿于整个设计的过程之中，也是设计师创意思维和业务素质的直接体现。纵观国内外设计大师的杰出作品，都能从其手绘的创作草图中寻找到灵感的火花。也正是这些闪烁着智慧之光的富有表现力的手绘草稿孕育了无数经典的设计作品。

沙沛作为当今设计领域知名的手绘表现名家，其作品深受广大设计师和学生的喜爱。沙沛从事设计近二十年，先后完成了大量的室内、景观和建筑设计作品。其作品将中国的文化元素与现代的设计手法巧妙

地结合起来，在表现的方法上多采用马克笔和彩色铅笔相结合的方式，风格独树一帜，简练而大气。欣赏沙沛的设计表现作品有一种置身于实景之中的感受。画面营造的空间整体氛围真实而有意境，局部的细节刻画则生动、充满情趣。

沙 沛

高级室内建筑师

中国建筑学会室内设计分会第十五届专业委员会委员

1987年毕业于郑州轻工业学院工业设计专业

1995—1999年自由设计师

1999—2004年海南金厦工程实业公司设计总监

2005年至今郑州轻工业学院设计学院客座教授

2007年成立上海沙沛设计顾问公司

1998年获全国室内设计优秀奖

2002年获全国室内设计居住类金奖和银奖





法国小镇

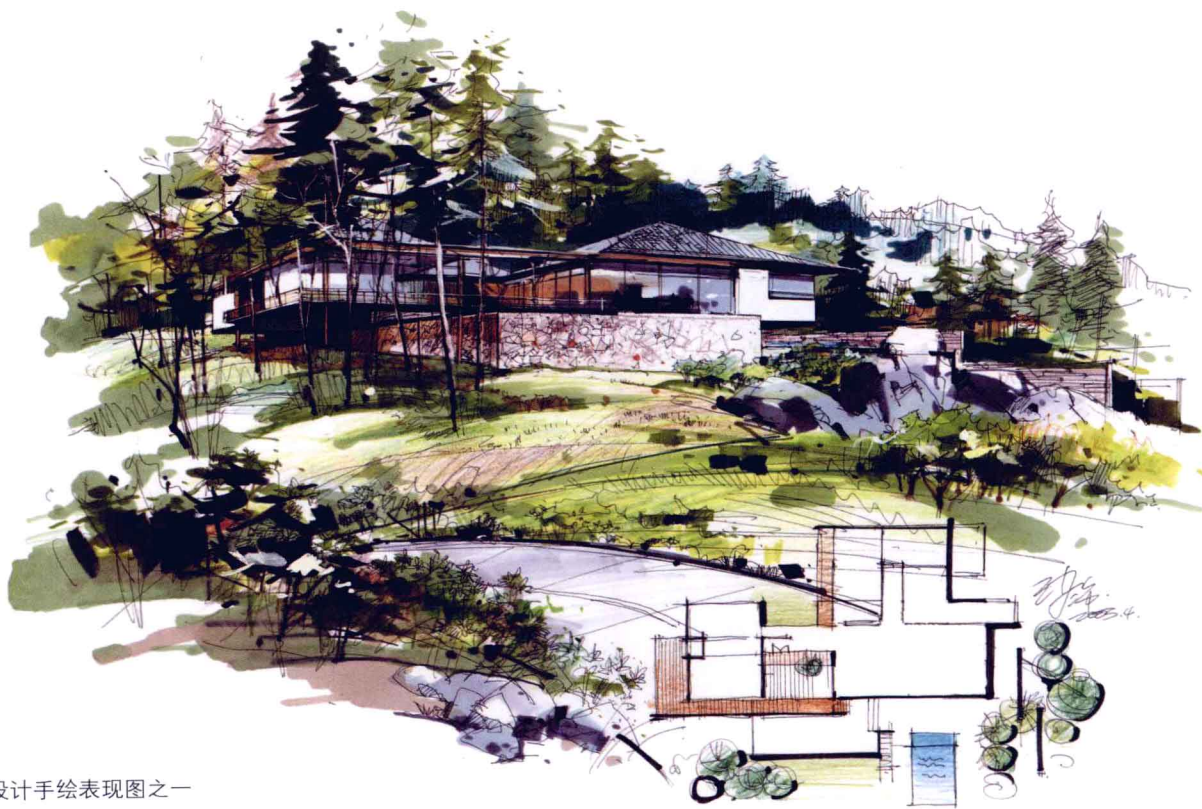
马克笔的表现有着它的明显优势和局限性，如何能够扬长避短，充分发挥其优势，使其很好地和钢笔与彩色铅笔结合起来进行艺术表现是很多设计师都在思考与探索的问题。马克笔的笔触表现过于死板，如果想表达柔和虚幻的画面，体现空间的意境难度非常大。同时笔触的覆盖力较差，一旦画错很难修改，“悔笔无望”就是对马克笔的绝妙写照。颜色无法调和也是主要的困难，想通过对色彩的调和表达出理想的画面效果是十分困难的，同时与其他材料的综合应用也需要反复的尝试。所以，对于马克笔这种工具如果没有很丰富的经验、很好的掌控能力，即使有一定的绘画基础，也无法用它绘制出精彩生动的表现图。但是，沙沛在吸收国外马克笔表现手法的同时，结合自己的创作风格，形成了独特的、富有感染力的表现风格。



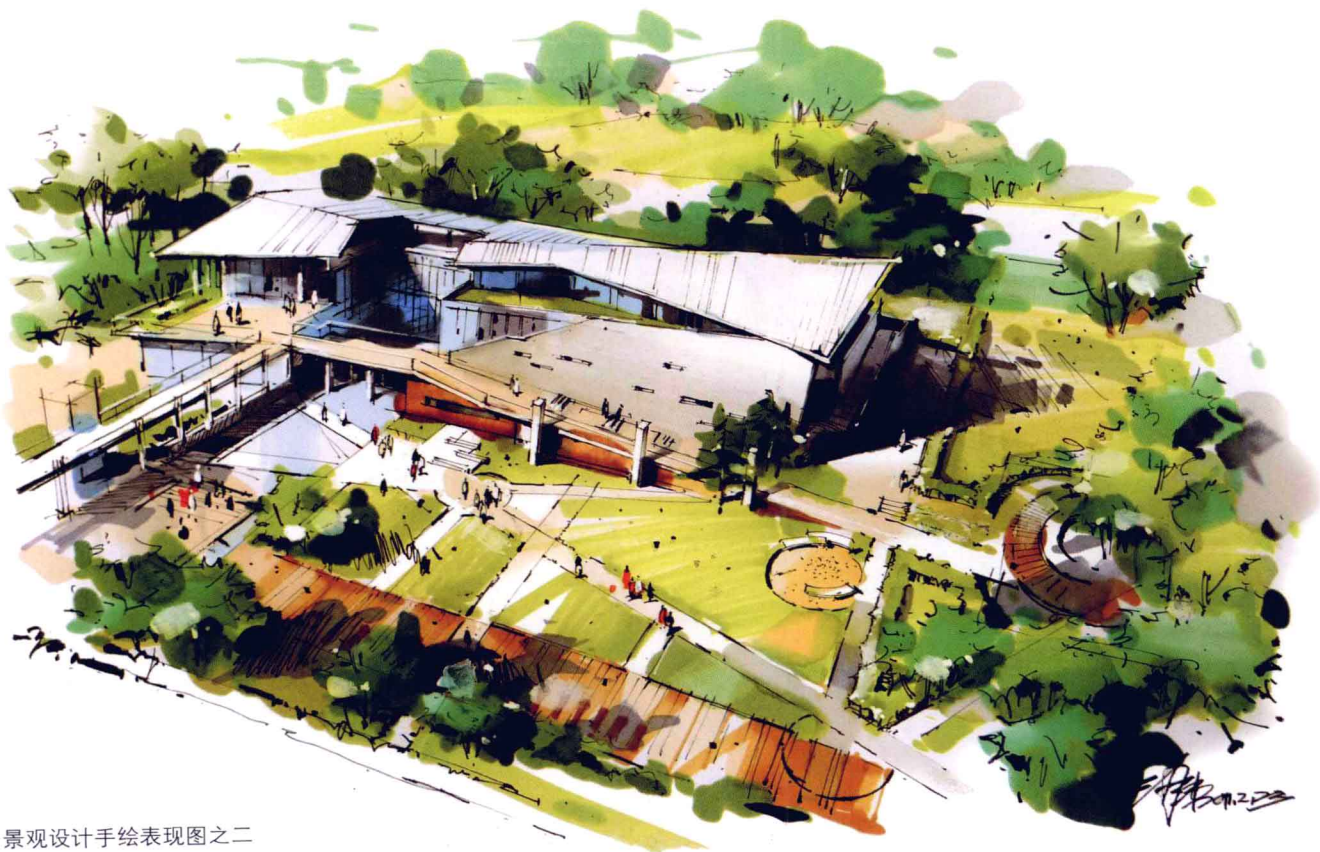
中孚广场长廊景观方案



酒店别墅区



景观设计手绘表现图之一



景观设计手绘表现图之二



景观设计手绘表现图之三



景观设计手绘表现图之四



景观设计手绘表现图之五

学习沙沛的作品首先应该关注他的钢笔底稿，与多数人绘制的繁琐线稿不同，他的钢笔底稿清晰简练，用笔概括到位，体现出他画图时意在笔先、胸有成竹的自信。画线稿切忌过于小心谨慎、面面俱到，这样会限制马克笔的发挥。画线的境界应该是挥洒自如，取舍得当，于灵动的形体之中巧妙地再现空间关系。同时，马克笔笔触的显现与融合也是沙沛手绘表现的特点。马克笔的笔头短而窄，笔触硬朗，很多人在绘制时片面地追求笔触的效果，往往使画面十分的混乱。而沙沛的作品

将笔触与空间形体、装饰细节充分地结合在一起，用显现的肯定笔触表现实体空间和硬质装饰，用融合的色彩和笔触柔化室内的气氛。笔触的实与虚、硬与软、显与融巧妙地结合在画面之中，使其画面的表现既有磅礴大气之态势，又有娓娓道来之意境。画面中留白的技巧与投影的刻画是马克笔表现的要点，往往容易被人们所忽略，沙沛的作品则很好地体现了这两个要点。画面中巧妙的留白丰富了空间的层次，使画面的效果更为通透。而对阴影的强调刻画则加强了画面的稳定感。感悟沙沛



酒店商务区——后庭院



建筑景观设计



卧室设计方案



泰式客厅



餐厅设计方案

的作品应该透过其精彩的画面效果体会他对设计和艺术的理解，手绘图的画面语言是设计师思想的再现，是设计思维最有利的表现。在设计行业日益成熟的今天，社会对设计师的要求也在提高，而手绘是设计师必须具备的基本能力，一个仅仅依赖电脑不会手绘表现的设计师其创作的生命力是有限的。手绘的构思创意表现是设计的主旨和灵魂所在，每一位设计师都应该不断培养属于

自己的设计表现语言，在相互借鉴和学习的同时不应仅仅注重表面的技法和效果，而要从设计的本源出发，遵循设计的内在发展规律，用多样化的原创风格来丰富手绘的表现方式。我们也祝愿沙沛在艺术创作的征途上走得更加精彩，在未来有更多的优秀设计表现作品带给大家。



别墅大厅设计方案



酒店用餐处设计方案



酒店等候区设计方案



重庆广场

(作者单位: 天津理工大学艺术学院)

设计思维的拓展训练 ——浅谈照片的临绘

——曾海鹰

手绘快速表现的学习方式不外乎作品临摹、照片临绘以及现场写生这几种，很多初学者在手绘学习之初，往往都是从临摹他人的作品开始的，环顾周边诸多学员，几乎没有不是这么做的，临摹他人作品作为入门手段固然简便（亦可说是普遍），但是如果单纯地使用这种方法，效果往往不是特别理想，为什么呢？主要原因不外乎：一，病急乱投医，如为了应试，不得不用手绘。学员临摹前缺乏比较，不加选择，不管具体对象——不管什么人画的，质量如何——拿来就临摹，最终结果完全凭运气，找到好的也就罢了，碰上所选临摹对象很糟糕的，结果自然不言而喻。二，虽然选择作为临摹对象的作品不错，但是临摹时只是浮于表面，依样画葫芦，没有对作品进行深入分析和解读，最终也只是背了几个“套路”，在表现能力上，难以有进一步的提升。对此我想提出一些建议：临摹作为学习方法本身没错，如果在临摹的同时还能对作品多加分析、解读，多作不同作品的比较，开拓眼界，增强鉴别能力，并结合“照片临绘”加“创意发挥”，相信学习效果会更理想。但是很多同学往往因为美术基础薄弱，在照片临绘时会有种无从下手的感觉。对此，就我个人在手绘教学过程中对于“照片临绘”的一点经验体会谈，为大家提供一些参考。

照片临绘的目的：

- （1）收集、记录各种素材；
- （2）培养敏锐的观察和分析能力；
- （3）锻炼各种表现技巧。

照片临绘注意要点：始终明确表现（主动）与再现（被动）的区别，充分调动自身的主观能动性。对于临绘过程（表现技巧）中所涉及



图1 临绘照片