

影印
大字
段氏說文解字注

增刻四種

說文解字第六篇

金壇段玉裁注

木冒也

以疊韻為訓曰部冒冢而前也

冒地而生東方之行从巾下象其根

謂也中象上出也

凡木

之屬皆从木

橘果出江南

禹貢荊州厥苞橘柚考工記曰橘踰淮而北為枳屈原賦曰

受命不遷生南國兮許言出江南者即考工屈賦所云也王

逸注云言橘受天命生於江南

从木喬聲

居聿切

橘屬

南都賦曰穠橙鄧橘蜀都賦劉注曰蜀有給客橙

从木登聲

文庚切廣韻宅耕切

古音在六部

條也

橘而酢

釋木柚條郭云似橙實酢生江南列子曰吳楚之國有大木焉其名為櫟碧樹而冬生實丹而味酸食其皮汁已憤厥之疾按

从木由聲

余救切三部按爾雅亦作櫟列子山海經皆作櫟許則云櫟者峴嶠河隅

今橘橙柚三果草經合橘柚為莫大於柚莫酢於橙汁而橙皮甘可食本一條渾言之也

从木由聲

海經皆作櫟許則云櫟者峴嶠河隅

之長

夏書曰厥苞橘柚

苞俗作包今

櫟

櫟果

从木盧聲

側加切古

而酢漕按即今梨之內粗味酸者也張揖注子虛賦云櫟似梨而甘乃以同類而互易其名耳陶隱居譏鄭公不識櫟恐誤

从木盧聲

音在五部

果也

各本作果名二字淺人改也釋木梨山櫟謂梨之山生者曰櫟也櫟木亦作離子虛賦櫟離朱楊裴駰引漢書音義云離山梨也師古注急就篇云梨一名山櫟非是

从

木枹聲

力脂切

枹古文利

見刀部

枹

枹棗也

三字一句枹棗果名非今俗所食棗也南都賦曰枹棗若畱張揖注子虛曰枹枹棗也李善引

說文亦云枹棗似棟於此可以訂刪複字者之非矣

从棟而小

一曰枹

各本無而小一曰枹五字今合齊民要術衆經音義廣韻子虛南都二賦李善注引訂補按枹

即釋木之遵羊棗也郭云實小而圓紫黑色今俗呼之為羊矢棗引孟子曾皙嗜羊棗何氏焯曰羊棗非棗也乃棟之小者初生色黃熟則黑似羊矢其樹再接即成棟矣余客臨沂始

觀之亦呼牛姦棟亦呼棟棗此尤可證以棟得棗名孟子正義不得其解王裁謂凡物必得諸目驗而折衷古籍乃為可信昔在西苑萬善殿庭中會見其樹葉似棟而不似棗其實

𣎵 尙書音義曰梓材音子本亦作梓馬云古作梓字治木器曰梓正義曰此古梓字今文作梓按正義本經作籽音義本經作梓據二家說蓋壁中古文作籽而

馬季長易為梓匠之梓也如馬說
是壁中文假借杆為梓匠字也
桃 桃果也从木兆聲
徒刀切
冬 冬桃
釋木曰旄冬桃郭云子冬敦按作旄者字

之假借二部三部合韻最近也釋文
曰字林作檇今本譌為字林作檇
也
不 不業實如小栗
韻會作木名實如小栗六字周禮籩人記曲禮內則左傳毛詩字皆作檇假借字也檇行而栗廢矣鄭云如果而小與許合齊民要術引詩義疏云檇栗

有二
从木辛聲
側說切十二部
春秋傳曰女摯不過栗
左傳莊二
檇 檇木也孔子冢蓋樹之

者
皇覽云冢塋中樹以百數皆異種傳言弟子各持其方樹來種之按檇亦方樹之一也
从木皆
儒行曰今世行之後世以為楷楷法式也楷之言楷我楷古而後世又於此焉楷也

聲
苦駭切十五部以下言木
檇 檇也
釋木檇木桂郭曰今南人呼桂厚皮者為木桂葉似枇杷而大按南方草木狀云桂有三種葉似枇杷者為木桂

木音同許言檇桂也者檇為桂之一而桂不止於檇
从木侵省聲
七桂切
桂 江南木
本艸曰桂生桂

也蜀都賦其樹則有木蘭檇桂劉逵曰檇桂木桂也
从木侵省聲
七桂切
桂 江南木
本艸曰桂生桂

陽牡桂生南海山谷
百藥之長
本艸經本部上品首列牡桂茵桂桂味辛溫主百病養精神

桂生交趾桂林山谷
百藥之長
神和顏色為諸藥先聘通使故許云百藥之長檀弓內則皆薑桂並言劉逵引本艸經正文曰茵桂圓如竹出交趾然則其樹正圓如竹故名茵桂今本艸

云無骨正圓如竹不系之正文無骨蓋謂空心也左思賦邛竹綠嶺箇桂臨崖正以竹之實中
从木圭聲
古惠切
不 不牡曰棠
杜有晚其實此杜者曰杜之證也陸璣詩

者與桂之虛
从木圭聲
古惠切
不 不牡曰棠
杜有晚其實此杜者曰杜之證也陸璣詩

疏曰赤棠與白棠同耳但子有赤白美惡子白色為白棠甘棠少酢滑美赤棠子澀而酢無味
从木尚聲
徒郎切
杜 甘棠也
召南蔽芾甘棠毛曰甘棠杜也釋木曰杜甘棠本無不合

俗語云澀如杜是也依陸說是棠杜皆有子然種類甚多今之海棠皆華而不實蓋所謂杜者
从木尚聲
徒郎切
杜 甘棠也
棠不實杜實而可食則謂之甘棠凡實者皆得謂之杜則

皆得謂之甘棠也杜棠杜杜析言之也杜得解甘棠互言之也釋木又曰杜赤棠白者棠魏風
从木尚聲
徒郎切
杜 甘棠也
棠不實杜實而可食則謂之甘棠凡實者皆得謂之杜則

傳用之此以其木色之異異其名與杜甘棠說異即與分杜杜說異為許所不取戴先生曰爾
从木尚聲
徒郎切
杜 甘棠也
棠不實杜實而可食則謂之甘棠凡實者皆得謂之杜則

白榆也誠當於白為讀漢書音義云離山梨也是爾雅當同音義乙其字矣
从木土聲 徒古切五部借
櫟 櫟木也 莊子淮南有櫟

木名 **从木習聲** 七部 **櫟** 櫟木也可曰為櫟 玉藻曰櫟用櫟櫟髮暗用象櫟禮器曰櫟勺鄭

郭曰櫟木 **从木單聲** 十四部 **櫟** 櫟木也可屈為杆者 屈當作誦誦紆曲也糸部云紆誦也

皮如韋可 **从木韋聲** 十五部 **櫟** 柔木也工官曰為更輪 大鄭引鄭子書秋取柞櫟之火工官

屈以為五 **从木韋聲** 十五部 **櫟** 柔木也工官曰為更輪 若周之輪人漢之考工室也更輪者

安車之輪也郭注山海經云櫟剛木中車材剛 **从木酉聲讀若糗** 三部 **櫟** 櫟木也 集韻

木即柔木蓋此本堅韌故柔剛異併而同實耳 **从木酉聲讀若糗** 三部 **櫟** 櫟木也 作櫟

類篇作櫟是宋初本不問也宋刻鉉本及李氏五音韻譜作櫟毛刻初印同斧季剋版作櫟按

櫟字無攸攸櫟木合二木為名未知何木也釋木曰櫟櫟郭注云未詳或曰櫟當為柳櫟柳

似柳皮可以煮作飲郭易櫟為櫟而後釋櫟則篇韻以櫟櫟釋 **从木塤聲** 九部 **母** 母

櫟非也說文蓋取諸爾雅櫟與櫟形似櫟與櫟聲同櫟疑櫟之誤 **从木塤聲** 九部 **母** 母

也 按母純當作母疵皆字之誤也釋木櫟無疵古母無通用故許作母玉篇櫟木名也櫟無疵

木也二字為伍蓋謂一物也廣韻云無疵木一名櫟是也楊雄蜀都賦說木有疵郭云櫟櫟

屬似 **从木侖聲讀若易卦屯之屯** 十三部 **櫟** 櫟木也 胥邪似并閩皮可作索按未審即許所

云櫟木 **从木胥聲讀若芟刈之芟** 合韻也唐韻私閩切 **櫟** 櫟梅也 各本刪去換字是換即

否也 **从木胥聲讀若芟刈之芟** 合韻也唐韻私閩切 **櫟** 櫟梅也 各本刪去換字是換即

相矣釋木時英梅齊民要術引郭注云英梅表閩今本注云雀梅殆非郭 **从木央聲** 於京切古

語南部賦曰映栢憶憶與櫻梅山栢等各為一條映梅非今之梅類明矣 **从木央聲** 於京切古

李善於 **一曰江南櫟材其實謂之桼** 鍾解之下文又不屬也倪漢人曰章唐人乃曰木鍾乎桼

兩切 **一曰江南櫟材其實謂之桼** 鍾解之下文又不屬也倪漢人曰章唐人乃曰木鍾乎桼

字下曰淮南謂之桼宜以訂正此句一說蜀都賦布有櫟華 **櫟** 櫟木也 詳 **从木癸聲** 十五部

劉達云櫟樹名謂此櫟材堅實者謂之桼也實下當有者字 **櫟** 櫟木也 詳 **从木癸聲** 十五部

一曰度也 義皆同揆專行而揆廢矣 **櫟** 櫟木也 當之未知是否 **从木咎聲讀若皓** 皓各本作

一曰度也 義皆同揆專行而揆廢矣 **櫟** 櫟木也 當之未知是否 **从木咎聲讀若皓** 皓各本作

一曰度也 義皆同揆專行而揆廢矣 **櫟** 櫟木也 當之未知是否 **从木咎聲讀若皓** 皓各本作

一曰度也 義皆同揆專行而揆廢矣 **櫟** 櫟木也 當之未知是否 **从木咎聲讀若皓** 皓各本作

一曰度也 義皆同揆專行而揆廢矣 **櫟** 櫟木也 當之未知是否 **从木咎聲讀若皓** 皓各本作

一曰度也 義皆同揆專行而揆廢矣 **櫟** 櫟木也 當之未知是否 **从木咎聲讀若皓** 皓各本作

一曰度也 義皆同揆專行而揆廢矣 **櫟** 櫟木也 當之未知是否 **从木咎聲讀若皓** 皓各本作

一曰度也 義皆同揆專行而揆廢矣 **櫟** 櫟木也 當之未知是否 **从木咎聲讀若皓** 皓各本作

一曰度也 義皆同揆專行而揆廢矣 **櫟** 櫟木也 當之未知是否 **从木咎聲讀若皓** 皓各本作

一曰度也 義皆同揆專行而揆廢矣 **櫟** 櫟木也 當之未知是否 **从木咎聲讀若皓** 皓各本作

一曰度也 義皆同揆專行而揆廢矣 **櫟** 櫟木也 當之未知是否 **从木咎聲讀若皓** 皓各本作

一曰度也 義皆同揆專行而揆廢矣 **櫟** 櫟木也 當之未知是否 **从木咎聲讀若皓** 皓各本作

一曰度也 義皆同揆專行而揆廢矣 **櫟** 櫟木也 當之未知是否 **从木咎聲讀若皓** 皓各本作

一曰度也 義皆同揆專行而揆廢矣 **櫟** 櫟木也 當之未知是否 **从木咎聲讀若皓** 皓各本作

一曰度也 義皆同揆專行而揆廢矣 **櫟** 櫟木也 當之未知是否 **从木咎聲讀若皓** 皓各本作

一曰度也 義皆同揆專行而揆廢矣 **櫟** 櫟木也 當之未知是否 **从木咎聲讀若皓** 皓各本作

一曰度也 義皆同揆專行而揆廢矣 **櫟** 櫟木也 當之未知是否 **从木咎聲讀若皓** 皓各本作

古老切古音在三部樹木也中山經虎首之山多苴櫚从木周聲讀若職畱切櫚櫚小

樸樸當作機機樸正俗字也各本無小字今依五音韻譜韻會集韻類篇補召南林有樸檉毛曰

本作心木譌為小木耳詩正義云某氏曰樸檉俗書立心多同小又艸書心似小毛傳說文當

雅音義作樸廣韻曰心字从木欽聲桑屋切櫚櫚木也未詳从木犇聲羊支切廣韻以青

皮木淮南書曰夫櫚木色青瑜翳而羸蝸瑜曉此皆治目之藥也高曰櫚木苦歷木名也生於

謂之秦皮以一名岑皮而聲誤作秦耳其木一名石檀陶隱居云是樊櫚木

篇作或从寔省寔籀文從木發聲職說切益州有櫚縣

二志益州皆有母棧縣號木也未詳从木號省聲平刀切櫚櫚其也釋木棧棧其郭曰棧

傳曰棧別名速其子似柰而赤可食按

也山海經傳音刺爾雅音櫚櫚木也未詳从木遡聲市緣切即來也釋木曰棧即棧釋文

義餘念反唐韻以母切

本說文也系評曰即來單評从木京聲呂張切櫚櫚木也未詳从木費聲房未切櫚櫚木也

各本樛與棧二篆互譌今正毛詩音義爾雅音義五經文字可證也假令許書與今互異則陸

氏張氏當辨明之如種種之例矣幽風小雅毛傳皆曰樛惡木也惟其惡木故幽人祇以為薪

虎近於艸者則爲艸部之藟詩之藟也近於木者則爲木部之藟釋木之山槩
 也藤古今字謂之藟者可以爲絨藟也藟之屬不一統名之曰藟木
 從木 藟聲 形聲

棟字蓋古只作束也從木夷聲以脂切詩曰隰有杞桋小雅文梓逗櫚逗榲也各本奪榲字今依韻會本補廣雅劉達引異物志皆

槩從木。變聲。子紅切。九部。按槩與召南之總音義略同。毛曰。總數也。數讀數畱之數。可作草。州部曰。草雨衣一名衰衣。按可作草之文。不系於檠下而系樓

梓，渾言之也。衛風傳曰：「椅梓屬。」析言之也。椅與梓有別。坐於椅，於椅切。古音在十七。梓也。曰：椅

七爲楸小而皮粗。馱者爲榑。又榑山榑郭云。今之山楸。按榑者榑之。或字左傳。孟子作榑爾。雅別言之。許從木。賈聲。古雅切。古春秋傳曰。樹六榑於蒲圃。見左傳。辛秋也。從木。宰省聲。卽里

萩是也。左傳萩一作萩從木秋聲。七由切。三。部。𣎵。梓屬。大者可爲棺槨。小者可爲弓材。按。楮。楸。古。今。字。心。部。意。今。作。億。艸。部。藟。今。

作蕙水部潛今作憶人部億今作億然則經典櫪字卽說文之櫪何疑考工記取榦之道七柘爲上櫪次之此卽所謂小者可爲弓材也唐風隰有杻釋木毛傳皆曰杻櫪也許無杻字豈其

字正作紐俗作紐與犬部云櫬讀如億萬之億陸璣云今官園種之正名曰萬歲取名於億萬
共汲山下一人或謂之牛筋或謂之櫬材可爲弓弩幹也今各本棧櫬二篆之間有櫬篆云櫬也
從木意聲蓋淺人謂不當闕櫬字而增之本云櫬紐也後又譌紐爲柁不
可通考韻會云說文作櫬今文作櫬則黃氏所據錯本未誤也今刪櫬篆從木音聲於力切

黏也黏各本作櫬徐鉉因增一櫬篆非也今刪櫬篆依爾雅正櫬爲黏釋木曰被黏上音
彼下音所咸反即今之杉木也黏與杉爲正俗字郭云黏生江南可以爲船及棺羅

氏願爾雅翼曰被似杉而異杉以材解被又有美實而材尤文采其樹大連抱高數仞葉似杉
木如柏作松理肌理細輒堪爲器用古所謂文木也其實有皮殼大小如棗而短去皮殼可生
食本艸有彼子即被子也引蘇恭說本艸誤入蟲部陶隱居木部出之被依羅氏說則被
與杉有別今人恆用者皆杉非被也爾雅說文渾言之耳南方艸木狀曰杉一名被黏從木

皮聲甫委切古音在十七部按爾雅音義音彼又匹彼反集韻類篇本之皆補靡普靡二切今
爾雅音義彼譌作披非也蘇恭本艸彼子注云彼當作被被仍音彼成化刻本彼亦譌披

一曰析也析各本譌折今正葉石君寫本及類篇正作析按被析字見經傳極多而版本皆譌
爲手旁之披披行而被廢矣左傳曰披其地以塞夷庚韓非子曰數披其木毋使木

枝扶疎戰國策范雎引詩曰木實絲者披其枝披其枝者傷其心史記魏其武安傳曰此所謂
枝大於本脛大於股不折必披方言曰披散也東齊聲散曰癰器破曰披此等非被之字誤即
披之假借手部披訓從旁持本部披乃訓分析也陸德明包愷司木棧木也榔風山有棧傳
馬貞張守節吳師道皆音上聲普彼反是可證字本從木也矣

營營青蠅止于棧傳曰棧所以爲藩也衛風箋從木秦聲側說切一曰叢木也各本作一曰叢
日樹榛栗椅桐梓漆六木於宮可伐以爲琴瑟

也今依元應書卷十一所引爲長倉頡篇淮南高木山櫬也櫬舊作櫬今改釋木唐風傳皆
注漢書服注廣雅皆云木叢生曰榛藪一作蕪

作櫬也陸璣云山櫬與下田櫬無異葉似差狹耳方俗無名此爲櫬者今所云櫬者葉如櫬木
皮厚數寸可爲車軸或謂之棧郭云櫬似櫬色小白生山中因名云亦類漆樹俗語曰櫬櫬櫬

漆相似如一按從木尻聲讀若糗讀若糗三字依陸璣補陸云許慎正以櫬讀爲中櫬木也
二說似許爲長

禹貢柁榦栢釋文柁本又作櫬山海經成侯之山其從木屯聲敕倫切夏書曰柁榦栢
上多櫬木郭曰似櫬樹材中車轅吳人呼櫬音輶車

或從熏 **古文棟** 按依汗簡所載近是即屯字 側書之耳集韻經作栢非也 **棟** 此棟木別名非即棟字也左

公 **從木筍聲** 相倫切 **白梭** 逗 械也 也字今補大雅芄芄械機釋木毛傳皆云械白梭也陸

琴 **從木** 又 **從木妥聲** 鉉曰當從緩省聲按鉉因說文無妥字故云余緩下則又云當作從爪從

車軸又可 **從木** 安省抑思安字見於詩禮不得因許書偶無安字而支離其說也儒佳切

為牙較矜 **從木** 古音在 **白梭也從木或聲** 一部 **梲** 梲木也 未詳玉 **從木息聲** 相即切 **梲** 梲也 大雅

十七部 **梲** 其梲釋木毛傳皆云梲櫨也陸璣云節中腫似扶老即今靈壽是也今人以爲馬鞭及杖郭云

腫節可以爲杖按杖以木者曰靈壽亦曰扶老漢書孔光傳賜靈壽杖孟康曰扶老杖也服虔

曰靈壽木名郭注山海經亦云靈壽木名似竹有枝節常疎云胸忍縣有靈壽木劉逵云靈壽

木出涪陵楊雄作靈節銘皆是也以竹者名扶老杖中山經其上多扶竹郭云邛竹也高節實

中中杖名之扶老竹漢書之邛竹杖王逸少以邛竹杖分贈老友皆是也靈壽木與邛竹皆以

節勝陸氏云梲即靈壽然梲與靈壽俱見山海經郭不云一物若陶潛云策扶老以流憩則又

未識其爲梲 **從木居聲** 九魚切五部按郭 **梲** 梲也 **從木貴聲** 求位切十五部詩音 **栢** 栢柔也

與靈壽也 **從木** 見唐風毛傳陸璣曰栢今梓櫨也徐州人謂櫨爲栢或謂之爲櫨按毛傳說文皆

栢柔樣爲一木櫨下但云木也不云即栢也然則陸璣專據徐州語言合之耳 **從木羽聲** 羽

切五 **其阜一曰樣** 按各宋本及集韻類篇皆同毛氏依小徐作其實阜非也 **阜** 木櫨也 莊子

賦萃司馬云萃樣子也萃即柔字樣 **從木子聲** 此與機杼字以下形 **讀若杼** 按玉篇時渚切廣

卽樣字柔本樹名因用爲實名也 **從木** 徐直呂切則與機 **杼** 杼實也 杼樣正俗字兩雅舊注曰柔實爲樣子以杼般爲柔斗者以劍

杼字同音五部 **杼** 也 劍似斗故也樣子儉歲可食以爲飯豐年牧豬飲之可以致肥

也見齊 **從木** 樣字像之假借也唐人式樣字從手作樣 **杼** 杼也 見釋不當讀劉劉爲

民要術 **從木** 樣字像之假借也唐人式樣字從手作樣 **杼** 杼也 見釋不當讀劉劉爲

實如梨酢甜核堅未知許意然否也今 **從木** 與職切 **杼** 杼也 見釋不當讀劉劉爲

人以杙爲樂弋字乃以樂弋爲惟射字 **從木** 與職切 **杼** 杼也 見釋不當讀劉劉爲

句 **從木** 與職切 **杼** 杼也 見釋不當讀劉劉爲

句 **從木** 與職切 **杼** 杼也 見釋不當讀劉劉爲

句 **從木** 與職切 **杼** 杼也 見釋不當讀劉劉爲

句 **從木** 與職切 **杼** 杼也 見釋不當讀劉劉爲

句 **從木** 與職切 **杼** 杼也 見釋不當讀劉劉爲

句 **從木** 與職切 **杼** 杼也 見釋不當讀劉劉爲

其上多栢木許所據栢作櫟也發鳩山即水部凍水所出之發包山淮南書亦作發包古音包鳩同在三部許不言櫟同栢而廣韻謂一字非許意也從木庶聲之夜切古音在五部

枋木可作車禮周官皆以枋爲柄古音方聲丙聲同在十部也從木方聲府良切恒枋也謂一木二名考工記注曰今世穀用稊榆輻以

植牙以檀郭注山海經曰檀中車材南都賦吳都賦說木皆有檀從木亘聲居良切一曰鉏柄釋名曰鉏齊人謂其柄曰檀檀然正直也頭曰鶴似鶴頭也

櫟釋木樓落郭云可以爲杯器素按小雅薪是穫薪箋云穫落木名也陸云依鄭則字冠亦謂櫟皮爲冠宜木秀櫟櫟古今字也司馬上林賦字作華師古曰華卽今之櫟皮貼弓者莊子華也

櫟釋木樓落郭云可以爲杯器素按小雅薪是穫薪箋云穫落木名也陸云依鄭則字也櫟者俗字也呂其皮裏松脂所謂從木庠聲乎化切古音在五部讀若葵或從萑櫟木黃木也本

經之櫟木也一名檀桓從木辟聲博厄切十六部俗加櫟香木也爲爲艸香故櫟爲香木從木岑聲形聲包會意也撫文切十三部

按櫟字多作棗蓋由篆似棗莫出淮南釋木棗椒醜菜郭云棗莫子聚生成房見櫟似棗莫體本作棗象香氣上出櫟雅謂之櫟按鄭云棗卽櫟許於艸部有棗莫有賴此云似與鄭說小異從木棗莫棗字在艸部櫟

一物然棗莫在本艸經木部棗從艸而爾雅在釋木則從艸從木一也殺聲所八切櫟木可作大車轅未詳今何木大車牛車也轅車网考工記之牙

也從木威聲子六切蒲柳也各本作木也二字今依藝文類聚初學記本艸圖經太平御覽所引正釋木云楊蒲柳許所本也按蒲蓋本作蒲蒲水瀕也王

風不流束蒲毛云蒲艸也箋云蒲蒲柳孫毓云蒲艸之聲不與或許相協箋義爲長是則晉人讀蒲柳爲蒲柳之明證古今注曰蒲柳生水邊又曰水楊蒲楊也枝勁細任矢用任矢用者左傳云董澤之蒲是也系呼曰蒲柳單評從木易聲與章切十部古假楊爲揚故詩楊之水毛曰楊激揚

皆作楊矣河柳也釋木毛傳同陸璣云生水旁皮正赤如絳一名兩師羅願云葉細如絲天將雨楊先起氣迎之故曰兩師按柳之言賴也赤莖故曰柳廣韻釋楊爲赤莖柳非

也從木聖聲較貞切柳少楊也各本作小楊今依孟子正義蓋古本也古多以少爲小如少兒

也從木聖聲較貞切柳少楊也各本作小楊今依孟子正義蓋古本也古多以少爲小如少兒

六上海歸葉山房藏版

司農讀為烈柳後鄭云柳之言聚也引書分命和仲度西曰柳穀按度西曰柳穀穀者今文尚書也宅西曰昧谷者後鄭所讀之古文尚書也詳見尚書撰異

西力久切三部古多假柳為酉如鄭印癸字子柳柳即卯名癸字酉也仲尼弟子列傳顏幸字子柳柳亦即卯幸者辛之譌也已上海寧錢釅字廣伯說 從木。𣎵𣎵 大木可為鉏

柄詳未 從木。𣎵𣎵 聲詳遵切 𣎵𣎵 樂木似欄欄者今之棟字本艸經有樂華未知是不借為園曲之僻如鐘角曰樂屋曲研曰樂是 從木。𣎵𣎵 聲洛

切十 禮。天子樹松諸侯柏大夫欒士楊土楊二字當作土槐庶人楊五字轉寫奪去也禮謂禮緯引春秋緯天子墳高三仞樹以松諸侯半之樹以柏大夫八尺樹以欒草士四尺樹以槐庶人無墳樹以楊柳藥草二字欒之誤也白虎通引春秋含文嘉語全同正作大夫以欒又廣韵引五經通義士之冢樹槐然則此土下有奪可知矣含文嘉是禮緯白虎通云春秋含文 嘉蓋引春秋禮二緯而春秋下有奪字唐封氏聞見記引禮經及說文皆譌舛

曰唐棣移常棣棣唐與常音同蓋謂其花赤者為唐棣花白者為棣一類而錯舉故許云移棠棣也棣白棣也改唐為棠改常為白以棠對白則棠為亦可知皆即今郁李之類有子可食者小雅

常棣論語逸詩唐棣實一物也郭注唐棣云似白楊江東呼夫移白楊大樹也古今注云移楊亦曰移柳亦曰蒲核圓葉弱蒂微風善搖此正今之白楊樹安得有轉轉偏反之等耶因一移字混

合 從木。多聲弋支切古音 𣎵𣎵 白棣也小雅傳曰常棣棣也秦風傳曰棣唐棣也常與唐同字可證矣渾言之則白棣亦評唐棣也幽風傳云鬱棣屬 從

木。隶聲特計切 𣎵𣎵 枳木似橘考工記橘踰淮而北為枳本艸經所謂枳實也枳可為籬周書小開曰德枳維大人 從木。只聲諸氏切 𣎵𣎵

楓木也厚葉弱枝善搖一名彙彙各本槠作搖今正少一彙字今依韵會補釋木曰楓槠槠健為舍人曰楓為樹厚葉弱莖大風則鳴故曰槠槠按彙木葉搖白 也搖樹動也厚葉弱枝故善搖善搖故名彙彙南為韵上林賦楓一作汜是也 從木。風聲方戎切古音在七部招菟楓心 𣎵𣎵

黃華木釋木曰權黃英按英華一也郭云未詳而釋艸亦云權黃華郭云今謂牛芸艸為黃華艸部英下一曰黃英然則爾雅木曰黃英艸曰黃華許則英華字互易 從木。瞿聲

巨員切 一曰反常論語曰可與立未可與權孟子曰執中無權猶執一也公羊傳曰權者何權者反於經然後有善者也 𣎵𣎵 柜木也趙注孟子曰杞柳柜柳也

十四部

也

郭注爾雅曰：柜，柳似柳，皮可煮作飲，廣韻：柜下云：柜柳。按：柜，今俗作櫟，又音譌為鬼柳樹，未知許所說是此不。從木，巨聲。其呂切。廣韻：居許切。五部。按：周禮：桂，桲注，故書：桲作柜，從手，俗

本從木，鬼聲。鬼，木也。釋木曰：櫟，槐，大葉而黑，守宮槐。葉畫，聶宵炕，按此皆槐之異者。從木，鬼聲。戶恢切。十五部。櫟，木楮也。此篆體，依五經

謂之穀皮紙，繫白，光輝，按山海經：傳曰：穀亦名構，此一語之輕重耳。從木，殼聲。古祿切。十五部。櫟，穀也。謂之穀皮紙，繫白，光輝，按山海經：傳曰：穀亦名構，此一語之輕重耳。從木，殼聲。古祿切。十五部。櫟，穀也。

從木者聲。五呂切。櫟，或從字。櫟，櫟也。四牡四月傳皆曰：杞，櫟也。他杞。字無傳，讀詩者有三杞之說焉。從木，繼省聲。

按：繼下云：一曰反繼為繼，然則此云繼。一曰：堅木也。堅，各本作監，誤。今正。此別一義，謂之。杞，櫟也。聲足矣，疑或竄改之也。古詣切。十五部。一曰：堅木也。堅，各本作監，誤。今正。此別一義，謂之。杞，櫟也。

也。按：釋木毛傳皆云：杞，櫟也。禮記：鄭注亦云：杞，櫟也。郭注爾雅云：今杞，杞也。是則杞，櫟為古名。也。杞，櫟也。雖見本，艸經而為今名。許櫟篆下：當云：杞，櫟也。杞，櫟也。乃合。今本後人

亂之。從木，已聲。墟里切。杞，木也。上林賦：有胥邪，史記作胥餘，南都賦作楸，蜀都賦：吳都賦：單耳。從木，已聲。墟里切。杞，木也。上林賦：有胥邪，史記作胥餘，南都賦作楸，蜀都賦：吳都賦：單

繫在顛，若挂物。今俗用，柳瓢是也。從木，牙聲。五加切。古音在五部。一曰：車網會也。網，俗本作軛，今正。考工記：輪人注曰：牙，讀

按：車人牙作軛，車部曰：軛，車網也。車輪之肉，今北人謂之瓦，即古語之牙也。謂之牙者，如艸木萌芽，句曲然，稊佩之，讀曰牙，亦猶是也。車網必合衆曲而成大圓，故謂之網。會，網會，衆言之也。牙，枒

蓋古。檀，檀木也。鄭風傳曰：檀，彊刃之木。刃，今勒字。檣，檣今字。檀，檀木也。似檀，齊人諺曰：上山斫檀，檣先彈。從木，賈聲。徒乾切。十四部。檣，檣木也。秦風：隰

傳曰：檣，木也。陸機曰：苞檣，秦人謂檣，檣為檣，河內人謂木蓼為檣，椒檣之屬。其子房生為枳，木蓼子亦房生，故說者或曰：枳檣，或曰：木蓼，機以為此。秦詩也：宜從其方土之言。枳檣是也。按：陸意謂

秦詩當是枳檣。今觀許櫟，二篆連屬，正與陸所云：木蓼子房生為枳者合。然則許意謂：木蓼也。枳部云：草斗，檣實也。一曰：樣斗，木部：枳下云：柔也。其草一曰：樣。此則謂：草斗為檣實，正陸所謂：秦

人謂枳檣為檣。又云：枳，今枳檣也。草下檣實字，非木部之檣。許意：枳柔，樣草為一物，是名枳檣，亦名檣，而非枳也。亦非子樣生之檣也。枳與枳為類，檣似椒檣。鄭箋：大雅云：枳檣也。則以枳與枳檣

合為一耳。從木，樂聲。郎擊切。古音在二部。枳，枳實。此枳實與草下檣實各物。草下當云：草斗，枳檣實，損枳字耳。一耳。從木，樂聲。郎擊切。古音在二部。枳，枳實。此枳實與草下檣實各物。草下當云：草斗，枳檣實，損枳字耳。

亦房生然則許何為以棣字專系諸木蓼也曰艸部以某系諸某檉矣則以棣系諸櫟也某與棣皆謂聚生成房椽斗不介也棣與棣古通用椒聊箋云一棣之實蕃衍滿升非其常也此假棣為某也今俗語謂餅多叢聚曰一棣椒子每棣數十百顆詩人言其盛則曰每棣將盈升不識正義何以不解也木蓼唐本艸謂之木天蓼蘇頌云木高二三丈三四月開花似柘花五月採子子作球一曰鑿首幽風毛傳曰鑿屬曰鉤木屬曰鉤釋文曰鉤韓詩云木屬鉤韓詩云鑿屬也按許用韓詩說也鑿所以穿木也鑿首謂鑿柄鑿柄必以木為之今木工尚然矣故字從木

金部無鉅許所據詩然也從木求聲巨鳩切櫟木也各木篆作棟下文云東聲今改正按考工記以櫟為灰字作櫟許於櫟下云木似櫟然則此當同考工記

可知矣廣韻廿五寒欄下云木名從古字古音也欄俗作棟乃用欄為闌檻俗字欄實曰金鈴子可用浣衣從木闌聲郎電切十四部按莊子非練實不食或謂即欄實欄實非珍物

似非的解也櫟山桑也釋木曰櫟桑山桑大雅毛傳曰櫟山桑也從木厭聲於致切詩曰其櫟其柘

柘桑也三字句各本無柘字今補山桑柘桑皆桑之屬古書並言二者則曰桑柘單言一者則曰桑曰柘柘亦曰柘桑如淮南注烏號云柘桑其木堅勁鳥峙其上是也桑柘相

似而別見胡氏通鑑釋文辨誤從木石聲之夜切古音在五部漢志琅邪郡靈門高栗山櫟木可為杖小徐云今

櫟栗從木卸聲親吉切櫟還味逗稔棗也釋木還味稔棗釋文云還字林作從木還聲似沿切

梧桐木三字句釋木曰櫟梧賈思勰曰注云今梧桐皮青者曰梧桐案今人以其皮青號曰梧桐也玉裁謂此今人所植梧桐樹也其華五出子如珠綴於瓢邊瓢如羹匙賈氏

云青桐九月收子炒食甚美如菱芡是也從木吾聲五胡切一曰櫟一曰猶一名櫟桐木也見釋木按梧下云梧桐

思認青桐白桐之別也白桐華而不實材中樂器青桐則不中用毛詩椅桐梓漆爰伐琴瑟其白桐與又云其桐其椅其實離離則青桐亦評桐渾言之也郭注爾雅於榮桐木曰即梧桐於櫟梧

曰今梧桐皮青者本不通從木榮省聲永兵切一曰屋梧之兩頭起者為榮土冠禮鄉飲酒禮皆云

誤今本刪節乃不可通注甘泉賦同梧楸謂之櫟楚謂之梧櫟之桐榮也從木同聲徒紅切梧橋木也未詳從

木番聲讀若樊附轅切榆白枋見釋木陳風東門之枋傳云枋白榆也然則釋木榆白爲逗

亦可爲齋音部從木俞聲羊朱切古音在四部粉粉榆也三字句各本少粉淺人以爲複字而誤刪從

木分聲扶分切山枋榆有束山枋榆又枋榆之一種也有束故名梗榆即齊民要術所謂

梗榆是也莢可爲蕪莢也莢當作夷爾雅急就篇皆不從艸釋木無姑其實夷郭云無姑始榆也生

所謂蕪夷按齊民要術分姑榆刺榆山榆爲三云刺榆木甚堅明山榆可以爲蕪夷依許說則

刺榆山榆一物也賈氏言種植皆得諸目驗豈許有未諦與姑榆即周禮之棹杜子春作枯榆

鄭注周易大過曰枯音姑謂無姑山榆廣雅從木要聲古杏切古音在十部按梗散木也

山榆母估也是則山枋榆即爾雅無姑之證從木焦聲昨焦切古音松松木也從木公聲

小雅樵彼桑薪列子書以蕉爲樵按上下文皆從木焦聲二部三部松松心木疑有奪誤當作

木名也此字廁此恐非其舊次當與柴篆爲伍容聲也此如松心木松心也一曰樛

按俗皆從關內語惟徽州讀祥容切索松或從容容聲也此如松心木疑有奪誤當作

木也廣韻廿二元注曰松心又木名也所據古本也蒙上文松木言之故曰松心謂之樛蓋松

心微赤故與樛同音又松心有脂莊子所謂液樛廣韻養韻釋桷曰松脂正樛爲松脂之誤

也一曰樛木也者別有木名樛如左傳卒於樛木之下馬融廣成頌陵喬松履脩樛漢書烏孫

國山多松樛是也小顏云樛木名其心似松是小顏所據已同今本矣舊有樛桷二字一肅聲

一兩聲左傳樛木音義云耶蕩反又莫昆武元二反馬援傳章懷注曰水經注武陵五溪謂雄

溪樛溪西溪無溪辰溪蠻土俗雄作熊樛作朗無作武是皆認樛爲桷未別其字而強說其音

也從木肅聲莫奔切會柏葉松身釋木衛風毛傳皆曰檜從木會聲古外切松葉柏身

見釋木郭引尸子曰松柏之鼠不知從木從聲七恭切白鞠也釋木曰柏鞠確記暢曰以鞠

堂密之有美樛按堂密謂山如堂者從木從聲九部白鞠也鄭曰鞠柏也按鞠者鞠之俗

柏古多假借爲伯從木白聲博陌切古音在五部張机机木也山海經單狐之山多机木族

仲之伯促迫之迫從木白聲參曰經典相承亦作栢机机木也篇之山多松柏机栢郭曰机

木似榆可燒以糞稻田音飢按蓋即櫟木也今成都櫟木樹讀若豈平聲楊雄蜀都賦曰從木

春机楊柳机櫟古今字體見杜詩王安石詩以櫟滋移為韵韻會音邱其切與蜀語合從木

几聲居履切枯木也詳未從木占聲息廉切王柳橋木也詳未從木弄聲盧貢切益州有楸棟

縣益州漢郡名也前志字作弄後志作弄未鼠梓木釋木小雅毛傳皆曰棟鼠梓也陸璣郭璞皆云楸屬從木與聲羊朱切詩曰北山有

棟楸黃木可染者各本篆文誤作槐今依韵會所據本正小徐云史記貨殖傳千畝后贊又書記多言鮮支皆此是錯本固作槐字證一玉篇列字次第與說文同而

橋棟初格四字之間字作槐之移切不作槐槐字乃在下文孫強等增竄之處證二水部深下

引裴光遠曰從木木者所以染槐茜之屬也此用史記槐茜而亦譌作槐證三槐今之槐子樹

實可染黃相如賦謂之從木厄聲厄各本誤作危音過委反今依韵會所據正未

鮮支史記假厄為之從木厄聲章移切十六部釋木桑梓有甚槐此別一義木初也詳

何從木刀聲而震切格櫟返果似李史記上林賦格櫟字同許漢書文選皆作答從木答

聲讀若嚙嚙口部無即舌部詁之異文也母嚙義見曲禮格櫟木也從木還聲徒合切

目果酸果也此是今梅子正從木甘闕此闕謂義訓酸而形從甘不得其解也玉裁謂甘者酸

厚切古文某從口從口者甘之省也嶺嶺山河隅之長木也嶺嶺當作昆侖山

經曰槐江之山西望其大澤其陰多櫟木郭曰櫟木大木引國語櫟木不生危按櫟即櫟字韋

注晉語亦云櫟木大木也晉語一本作拱木非許謂櫟為長木櫟為櫟動他書則櫟為橋櫟搖

為長木用字之不同也穆天子傳曰天子釣于從木繇聲按許書有繇無繇或傳樹木生植

河以觀繇之木郭云姑繇大木始繇亦即櫟也從木繇聲寫之誤以周切三部樹木生植

之總名也植立也假借從木封聲形聲包會意籀文籀文從豆不從豈者豆柄直亦有直

則謂手植之也木木下曰李從木從下此篆各本作岸解云從木一在其次下今依六書故所引唐本

正本末皆於形得義其形一從木上一從木下而意即在一

試讀結束：需要全本PDF請購買 www.ertongbook