

中外 写作 技法 大观

ZHONGWAI
XIEZUO
JIFA
DAGUAN

金健人
郑广宣 / 主编



★上海教育出版社

(沪)新登字107号

责任编辑 孙爱葆

封面设计 王 俭

中外写作技法大观

金健人 郑广宣 主编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 36.75 插页 4 字数 1,077,000

1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

印数 1—2,500本

ISBN 7-5320-3314-7/G·3226 定价: 26.40元

出版说明

古今中外的优秀之作，都明示着文章该怎么写，对这些“该怎么写”的总结概括，便是写作技法。做世界上任何事情，最好是能先“取法乎上”，它能使人少走弯路，获得事半功倍的好处。本书正是抱着这样的宗旨，努力集古今中外各类写作技法之大成。

研究写作技法，确切地讲应包含四个方面：一、此技法是什么含义；二、此技法有什么出处；三、此技法具什么功用；四、此技法该怎样使用。其中以“该怎样使用”最为重要，而这一点，恰恰是许多有关技法的书籍和辞典所未能重点展开的。本书便是在揭示含义、探明出处、阐述功用的同时，特别强调掌握使用方法，因为这才是提高读者实际写作能力的有效途径。

全书技法 439 条。它们有纵有横：纵的，连缀起来即是从生活积累到修改成文的写作全过程；横的，包揽了各个重点环节的专题性展开。它们也有分有合：分可让读者一招一式地学，领会每一种写法的真传要义；合可让读者统观全局，看到一个包罗各类文体、涉及各种环节的写作技法之网。如果说融实用性、通俗性、趣味性、学术性于一炉是本书编写者的追求，那么，这种追求实现了多少，最权威的评价，只能来自本书的读者。

序

在我国文学史上，北宋时代的苏轼(东坡)确实是个极为突出的奇才天才。他也是个政治家，早期在徐州杭州等地做官的时候，都有较好的政绩，杭州的“苏堤”至今仍脍炙人口。但他毕竟更重要的是个文艺家，而且无论散文、诗、词、各种小札、绘画、书法等无所不能，并都属于第一流。“年寿有时而尽，荣禄止乎其身”，多少帝王将相达官贵人生前声势煊赫，死后人们再也记不起他们的姓名，很快朽掉了，而卓有成就对后世有益的人物包括文艺家在内，却能永远活在后人的心中，苏轼就是其中的一个。凡他住到过留有一点遗迹，甚至只有点字迹的地方，几乎都已成为当地令人向往的名胜之区。

苏轼能有如此永久令人赞叹的声名，自然同他把握了非常高明的艺术技巧，或者说文艺技法，有密切的关系。

但他的这种艺术技巧，或者说文艺技法，是从何而来的呢？对这样一个问题，他有无在自己的作品中议论过，如曾议论过，他是怎样看待的呢？

他确曾多次议论过这个问题，而且他的看法不但很深刻，并还是按着他的感悟始终贯彻在自己的创作实践中的。

苏轼多次说过他的文艺创作原则是“随物赋形”。他赞美别人创作之妙，认为也就因他们能遵循这一原则：

吾文如万斛泉源，不择地皆可出。在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难，及其与山石曲折，随物赋形，而不可知也。（《自评文》）

处仕孙位始出新意，画奔湍巨浪，与山石曲折，随物赋形，尽水之变，号称神逸。（《书蒲永昇画后》）

“随物赋形”简单说就是“因物以为形而已”(《苏氏易传》)。客观事物是怎样的,即以它为根据尽可能“穷形尽相”地把它表现出来。不是无中生有,不是主观心造。客观事物在种种不同的时空等条件下既变化无穷,作者自身的心情性格也丰富多样,表现时必然带有个人的特色。“随物赋形”这一创作原则既体现了客观存在的重大作用,也并未忽视“随物”者,即作者“赋形”时必然会有主体影响,更没有把无限广阔的文艺创作天地加以任何拘束,我认为这四个字实际已非常简明扼要地说明了创作的要领。苏轼这一主张,无疑进一步概括了刘勰《文心雕龙·物色》里“写气图貌,既随物以宛转,属采附声,亦与心而徘徊”的思想。在中国古代文艺理论中,原有这样一个代代相传的光辉传统。

苏轼认为任何事物都有它本身活动的“必然之理”。例如山石、竹木、水波、烟云,“虽无常形,而有常理。”(《净因隐画记》)这些事物,比之人禽、官室、器用之皆有常形,诚有差异,但它们的千变万化,仍有其固有的规律,艺术表现一旦违离了这种规律,就不真实,或者成为僵化的东西,或者成为不能令人信服的荒诞。地面上的流水是一种样子,与山石碰击时的流水是另一种样子,样子千变万化,但都没有违离流水的规律,如把流水不管在什么情况下都描绘成一种样子,那就走向反面去了。苏轼多次以行云流水比喻文艺创作,自觉按此原理写诗作文,“但常行于所当行,常止于不可不止,文理自然”,久之也就到达“姿态横生”的境界。(《答谢民师书》)“姿态横生”是技巧、技法非常成熟的标志,一究其实,照苏轼的悟解,根本上是作家真正把握到了表现对象的必然之理的结果。他对画作作了这样的比较:“常形之失,若不合情理”,不符性格发展逻辑,整个作品就都站不住了。这是十分精当的评价。

所以,要求“文理自然,姿态横生”,就有一个先要熟知表现对象的固有的“常理”、“必然之理”的问题。文与可是与苏轼同时的画竹名家,两人非常亲密、相知。苏轼称道文与可之于竹石枯木,是“真可谓得其理者矣”的:“如是而生,如是而死,如是而拳拳瘠瘳,如是而条达遂茂,根茎节叶,牙角脉缕,千变万化,未始相袭,而各当其处。合于天造,厌于人意。”(《净因隐画记》)真得了竹之生理,他方能天人合一,主客统一地把竹子表现得如此清劲、圆熟、完美,充满着生气和生命。

文与可是怎样深知竹“理”的呢？在他所著的《丹渊集》里，有很多材料说明他平生非常爱竹、嗜竹，以至种竹、画竹。苏轼苏辙兄弟对他这种爱嗜与本领写过不少诗文，并还记下了他的若干名言，其中包括已为众所周知的成语：“胸有成竹”。如苏轼诗：“晚节先生道转孤，岁寒惟有竹相娱。”（《竹坞·和文与可洋川园池三十首》）“料得清贫馋太守，渭滨千亩在胸中。”（《筼筻谷》）。特别在这首诗中：“与可画竹时，见竹不见人。岂独不见人，嗒然遗其身。其身与竹化，无穷出清新。庄周世无有，谁知此疑神。”（《书晁补之所藏与可画竹三首》）东坡把文与可画竹时的专注到“其身与竹化”程度的精神状态也写出来了。文与可平时对竹如何饱游饴看，历历罗列于胸中，因而得以深知竹理的情况，我们不难从类此记载里想象出来。清代郑板桥也擅画竹，他对竹的饱游饴看，习以为常的故事大家也是熟知的。一句话，他们都有深厚的生活基础，并且还有他们耿介的人格和博学修养。没有这基础，他们就不可能成为画竹大家。

有了深厚的生活基础，就有了“眼中之竹”。再在内心酝酿琢磨，成就腹稿，便又有了“胸中之竹”。文与可告诉苏轼的，便是“画竹必先成竹于胸中”，不同于“眼中之竹”的，是已经在作者心中组织集中过了。但“胸中之竹”是否只要移到纸上就一定成为精品了呢？这一转移是否很容易便能成功？并不是。苏轼就坦率自称：“与可之教予如此，予不能然也，而心识其所以然。夫既心识其所以然，而不能然者，内外不一，心手不相应，不学之过也。故凡有见于中，而操之不熟者，平居自视了然，而临事忽焉丧之，岂独竹乎？”（《文与可画筼筻谷偃竹记》）大概由于东坡的见解和自己的丰富经验，郑板桥才明白地把画竹分成了“眼中之竹”、“胸中之竹”和“手中之竹”三个阶段的。（《郑板桥集·题画·竹》）他认为胸中之竹已并不是眼中之竹，手中之竹也已不是胸中之竹。胸中比眼中固已进了一步，手中又比胸中再进了一步。优秀作家在每一阶段都有所深化、补充、发展。而“操之不熟者”则未必能这样做到，得之于心者未必就能应之于手，反而会打不少折扣。熟了才能生巧。多练、多识、多所取资才能成熟。看到想到悟到的东西，对不熟的人就往往会写不出、写不透、写不生动巧妙。我看，就在从“胸中”到“手中”的这一阶段中，多练多识多所取资前人或他人文艺创作的成功经验、技

巧、技法,能起到虽非主要却相当重要的作用。在通过生活实践把握表现对象的必然之理的同时,也注意从多方面吸收成功经验,以促使自己在艺术实践上更加成熟。这也就是苏轼在创作上的技道两进说。技即艺术技巧、技法,道即常理、必然之理,两方面都要同时努力,有所前进。

苏轼说:“求物之妙,如系风捕影,能使是物了然于心者,盖千万人而不一遇也,而况能使了然于口与手乎?是之谓辞达。”(《答谢民师书》)又说:“有道有艺,有道的不艺,则物虽形于心,不形于手。”(《书李伯间山庄图后》)看到了,懂得了道理,未必立刻或人人都能恰如其分、恰到好处、恰切生动地表现出来,这需要不断的锻炼、追求、探索。“辞达”不同于简单的说明,而是在每种条件下都能作出充分、有效的传达。无道不能有艺,有道未必同时即有艺或有较高明的艺。不重视生活基础,只凭学些现成的技巧、技法以为就可当个够格的作家,当然不对,但忽视这方面的学习和锻炼,以为这样做毫无用处,实在也过于偏激,不切实际。东坡门人秦观(少游)是著名词人,东坡在一篇跋文里这样称赞他:“少游近日草书,便有东晋风味,作诗增奇丽。乃知此人不可使闲,遂兼有百技矣。技进而道不进则不可,少游乃技道两进也。”(《跋秦少游书》)技巧技法的取资,途径多端,从表面似乎全不相干的活动和事物往往也能有所触发受益。东坡这里论少游的草书,兼及作诗,其实道技之义在各类艺术间都有相通处。

正是在这个意义上,我觉得金健人、郑广宣两位同志主编的这部《中外写作技法大观》有其重要作用。“道”要进,“技”也要进。技要进,熟悉生活中的事事物物及其多种变化外,多读大家名家的作品,学习借鉴他们成功的写作经验,亦必不可少。这部书的特点是注重如何把写作知识转化为写作技能,而它提供的写作知识乃来自作家们在写作实践中所得的认识和经验,并非那种不切实际的空谈。它对每一条技法从各种不同角度进行讲解,放在各种不同情况下考察其作用,结合具体例子加以分析。工作做得细致,通俗易懂,既有一定深度,又有实用价值。对爱好写作,希望不断提高自己写作水平的读者很有帮助。相信能受到广大读者的欢迎。

徐中玉

1992年7月2日

目 录

运 思

提炼.....	3	触发点.....	49
观察体验.....	3	摹想.....	52
历时观察.....	5	假想.....	55
共时观察.....	8	拟想.....	58
探义观察.....	10	奇想.....	61
直接取材.....	12	幻觉.....	64
间接取材.....	15	联想.....	67
情绪记忆.....	17	因果联想.....	70
形象记忆.....	19	接近联想.....	72
内感能力.....	21	相似联想.....	74
积累要法.....	25	对比联想.....	77
札记要点.....	29	逆向联想.....	81
选材要法.....	32	自由联想.....	83
取法破法.....	35	脱节联想.....	85
以小见大.....	37	灵感思维.....	87
以奇显正.....	40	形象思维.....	90
组材角度.....	42	发散思维.....	93
点面结合.....	46	逻辑思维.....	95
构思.....	49	记叙性构思.....	98
		抒情性构思.....	101

2 目 录

论理性构思	103	复沓回旋	183
逆行构思	107	星移斗转	186
试思	108	月度回廊	188
心境维持	110		
人物	114	环境	192
取模特儿	114	地域选择	192
形象构成	116	社会强化	195
心理结构	120	环境张力	197
个性化	123	空间设置	199
性格轨迹	129	背景淡化	201
性格质变	133	氛围色调	203
扁平人物	136	假设环境	207
圆形人物	138	焦点设置	209
人物体系	141	散点设置	210
褒贬扬抑	144	明晰程度	211
出场亮相	146	规定情境	213
情节	151	意境	218
因果联结	151	意境	218
冲突	155	诗眼	221
性格冲突	158	文眼	224
悲剧性冲突	160	取境	226
喜剧性冲突	163	缘境	229
曲折翻腾	165	造境	233
盼蝶落花	167	神形	237
掷辘	170	意蕴	240
火里生莲	172	去意病	243
绝处逢生	174	意象	245
剥笋脱壳	177	表象	245
欲擒故纵	179	视觉表象	247

听觉表象·····	249	矛盾性意象·····	270
嗅觉表象·····	253	残缺性意象·····	271
味觉表象·····	255	非逻辑意象·····	273
触觉表象·····	257	幻觉性意象·····	274
空间表象·····	259	假具体意象·····	276
通感·····	261	滑稽性意象·····	278
表象处理·····	263	意象转换·····	279
意象·····	267	意象叠加·····	281

结 构

文脉·····	287	开头·····	340
线索·····	287	弄引·····	343
复线·····	290	奇笔开篇·····	345
明线·····	293	起笔不平·····	348
暗线·····	296	开宗明义·····	350
伏笔照应·····	299	倒戟而入·····	351
隔年下种·····	302	明暗过渡·····	354
草蛇灰线·····	304	起承转合·····	355
断续·····	307	结尾·····	358
外部联系·····	309	卒章显志·····	360
人缘勾连·····	313	戛然而止·····	362
事件关合·····	317	终局点睛·····	365
“物件”联结·····	321	临去秋波·····	368
时间线索·····	325	首尾呼应·····	370
拟纲法·····	328		
篇章·····	331	方式·····	374
标题·····	331	内外结构·····	374
拟题尖新·····	333	叙事单元·····	376
多题映衬·····	336	纵串式·····	380
		横联式·····	382

4 目 录

交叠式·····	385	时空距离·····	425
单线串珠式·····	387	蒙太奇·····	427
双线并进式·····	389	杂耍蒙太奇·····	430
多线发展式·····	391	叙事蒙太奇·····	432
板块组合式·····	394	心理蒙太奇·····	434
人像展览式·····	395	隐喻蒙太奇·····	437
序幕回忆式·····	397	抒情蒙太奇·····	439
“轰毁”式·····	399	理性蒙太奇·····	441
人物圆心式·····	401	平行蒙太奇·····	443
意识流式·····	405	对比蒙太奇·····	446
复调式·····	408	交叉蒙太奇·····	448
剪辑·····	412	声画蒙太奇·····	450
叙事时序·····	412	蒙太奇连接·····	453
时序颠倒·····	414	碎行技巧·····	456
时差变异·····	416	交混·····	457
时值处理·····	418	公文佐证·····	459
突显“现在”·····	421	容量扩张·····	461
时空伸缩·····	423	结构系统·····	463

表 达

视点·····	471	多元视点·····	493
视点·····	471	人称·····	496
内外视点·····	473	第一人称·····	498
视点方位·····	477	第二人称·····	501
视点人物·····	479	第三人称·····	506
子孙视点·····	482	人称转换·····	509
非人视点·····	486	虚托作者·····	513
悖理视点·····	489		
多重视点·····	491	叙述·····	517

叙述要素.....	517	情景对应.....	599
概述和细述.....	519	客观景物.....	602
顺叙和倒叙.....	521	角色景物.....	604
插叙与补叙.....	523	场面调度.....	607
分叙和平叙.....	527	重大场面.....	609
预叙.....	529	细节描写.....	613
叙中夹议.....	532	凸显细节.....	616
叙中含情.....	534	细节虚构.....	618
对比叙写.....	535	一斑知豹.....	620
叙事诱导.....	537	一石三鸟.....	623
基调把握.....	541	细描.....	626
		白描.....	628
描写.....	545	正面描写.....	631
描写.....	545	侧面描写.....	634
肖像描写.....	549	静态描写.....	637
以形写神.....	552	动态描写.....	640
显示身份.....	555		
渗透评价.....	558	抒情.....	643
行动描写.....	560	抒情.....	643
行不离谱.....	563	直陈.....	644
善抓刹那.....	565	咏叹.....	648
语言描写.....	568	呼告.....	652
性格化对话.....	570	即事抒情.....	655
动作性对话.....	572	触景生情.....	657
生活化对话.....	577	情景相契.....	660
无声的对话.....	579	以景显情.....	662
心理描写.....	583	移情入景.....	663
内心独白.....	587	寄情于理.....	665
内心分析.....	590	托物言志.....	669
感官印象.....	592	外冷内热.....	672
梦境幻境.....	596		

议论.....	675	逻辑指正.....	731
联想生发.....	675	由实显虚.....	732
标新立异.....	677	以虚带实.....	734
大题小做.....	680	评赞式议.....	737
抓突破口.....	682	纵横勾连.....	739
层层推进.....	684	概括类型.....	742
归纳证明.....	686	借题发挥.....	744
演绎证明.....	689	作者自议.....	746
类比证明.....	692	借人物议.....	749
因果证明.....	694	巧借形象.....	751
反面证明.....	697	说明.....	755
比较证明.....	698	概括说明.....	755
独立证明.....	701	定义说明.....	757
以事证理.....	704	举例说明.....	759
以论明理.....	706	诠释说明.....	761
即物喻理.....	709	分类说明.....	763
设例说理.....	712	比较说明.....	765
诠释概念.....	715	引用说明.....	767
梳理关系.....	718	数字说明.....	769
多方阐述.....	720	图表说明.....	771
辩证分析.....	722	比喻说明.....	774
直驳论点.....	724	文艺说明.....	776
釜底抽薪.....	727		
归谬引申.....	728		

行 文

文意.....	781	背景象征.....	790
象征.....	781	普遍象征.....	793
整体象征.....	783	个人象征.....	796
局部象征.....	787	比喻性象征.....	799

托物·····	801	幽默·····	873
即物明理·····	804	双义推演·····	876
以物写人·····	805	陌生化·····	879
借物言情·····	807	生活流·····	882
寓托·····	809	散文化·····	884
对比·····	811	拟俗·····	886
情境对比·····	814	拟古·····	890
人物对比·····	817	顿悟·····	892
异比·····	820	画龙点睛·····	894
衬托·····	824	直笔·····	896
正衬·····	826	曲笔·····	897
反衬·····	829	避难就易·····	901
他衬·····	831	避熟就生·····	903
悲喜互衬·····	833	负负得正·····	906
借客形主·····	835	意取尖新·····	908
烘云托月·····	838	梦幻·····	911
对照·····	840	怪诞·····	914
渲染·····	842	神奇·····	918
虚实·····	844	神话模式·····	919
虚实相生·····	846	超越故事·····	922
化虚为实·····	849	内蕴结构·····	924
避实就虚·····	851		
烟云模糊·····	854	文势·····	928
电报式文体·····	857	节奏·····	928
反讽·····	859	强度·····	930
内容反讽·····	861	密度·····	932
形式反讽·····	862	重现·····	934
克制陈述·····	864	延宕·····	937
夸大陈述·····	866	转换·····	940
佯谬手法·····	868	波澜叠起·····	944
讽刺·····	869	尺水兴波·····	946

陡转	949	讽喻	1024
蓄势急转	951	飞白	1027
寒冰破热	953	析字	1029
张弛有度	955	拈连	1031
犯中见避	957	反复	1034
悬念设置	960	丫叉	1037
整体式悬念	962	反语倒辞	1039
分解式悬念	965	状摹声音	1042
顶针式悬念	967	描绘色彩	1044
误会式悬念	969	对偶求工	1047
切入式悬念	972	夸张变形	1049
映衬式悬念	974	拟人移情	1052
倒装式悬念	976	拟物见形	1056
豹尾式悬念	979	双关寓意	1058
巧合	981	排比造势	1061
铺垫	984	穷举尽相	1065
高潮设置	987	借代	1067
闲笔	990	顶真	1070
故作惊人	994	设问	1074
		反问	1077
语言	996	倒装词序	1080
锤字炼句	996	用典	1082
起兴生意	999	奇设	1086
巧比妙喻	1002	臆幻	1089
明喻	1004	语音	1093
引喻	1007	押韵	1096
借喻	1010	音律美	1099
奇喻	1013	力度变化	1102
巧喻	1016	语义	1105
曲喻	1018	意思	1108
博喻	1021	意味	1109

句型散整·····	1112	人物修改·····	1135
修改·····	1116	改与调·····	1139
整体把握·····	1116	增与删·····	1142
文与意·····	1118	冷却法·····	1144
意忌直露·····	1121	读改法·····	1146
词语修改·····	1123	求助法·····	1148
动词点睛·····	1127	修改符号·····	1150
句子修改·····	1130	速度控制·····	1154
		退稿处理·····	1155

运 思