



唐朝诗人
那些事儿

梦回大唐，告诉你一个
不一样的诗人群体

【一】

周慕白/著



图书代号: SK11N0683

图书在版编目(CIP)数据

唐朝诗人那些事儿(一)/周慕白著. —西安:陕西师范大学出版
总社有限公司,2011.7

ISBN 978-7-5613-5673-9

I. ①唐... II. ①周... III. ①诗人-生平事迹-中国-唐代
IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 138767 号

唐朝诗人那些事儿(一)

周慕白 著

责任编辑 安 雄

责任校对 安 雄

出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路199号 邮编 710062)

网 址 www.snupg.com

印 刷 陕西长盛彩印包装有限公司

开 本 700mm×980mm 1/16

印 张 13.5

插 页 2

字 数 170 千

版 次 2011年8月第1版

印 次 2011年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5613-5673-9

定 价 29.80 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与营销部联系、调换。
电话:(029)85307864 85303629 传真:(029)85303879

前 言

余秋雨先生在其著作《笛声何处》中有这样一种说法,那就是我们中华民族在文化艺术充分成熟以后产生了三种群体性痴迷,这第一就是唐诗,另外两个则分别是书法和昆曲。的确,这三种文化引领了中国文化人几千年来的不断追求。当然,这里主要指的是唐诗和书法,因为昆曲大约产生于元末明初,明清时期达到极盛,距今不过几百年的时间。

说到唐诗,就不得不说说宋词了,因为唐诗与宋词乃是中国文学史上并立的两座高峰。只可惜两宋的积贫积弱给宋词抹上了一层无法洗掉的暗淡——国家的长期分裂,强邻的不断入侵,加上政治的腐败与黑暗,这一切都使宋词在某种程度上来说逊色于唐诗。相比较而言,唐诗所处的国家环境就大不相同,要比宋词好得多。泱泱中华,盛世大唐,历来都是后世的人们歌咏的对象,曾几度梦回,也曾几度遥望。在这里,有唐太宗奠定的基石,有武则天的飞扬与落寞,也有唐玄宗的开元全盛景象。“忆昔开元全盛日,小邑犹藏万家室。”因此,唐诗的气象是宏大的,是开阔的,山水田园、边塞荒漠、亭台楼阁、江山锦绣,应有尽有,那令后世的人们魂牵梦萦的“盛唐气象”在诗人的笔下得到了最充分的展现。

——这就是唐朝,盛世的唐朝,诗人笔下的唐朝。

说起唐朝的诗人们,那是一个极为普遍又极为特殊的群体。说他们普遍,是因为他们中的大多数都是儒家思想的践行者,都有着修身、齐

家、治国、平天下的情怀，都想着通过科举考试来位居庙堂，从而兼济天下，因此，都能称为“士人”。说他们特殊，是由于诗人那特有的情怀与气质决定的。这些诗人都很有个性，都很恃才傲物，当然，也能给当时的社会平添出许多浪漫与柔情来。比如说李白的“凤歌笑孔丘”，比如说王勃的恃才傲物、目空一切，再比如小杜的“青楼梦”、元稹的“西厢记”，等等，无不说明那是一个诗人的年代，是一个真正包容大度的年代。

当然，这一切都是当时的社会环境所造就的。唐朝国风的开放，对外交流的频繁，民族融合为加强，都为诗人的创作提供了无尽的灵感。同时，诗人与诗歌也是被“惯”出来的：大名鼎鼎的唐玄宗李隆基就十分热爱诗歌，称得上是唐诗最忠实的粉丝了，并且还下令将科举考试的主要内容变成了诗赋；而唐朝时的流行歌曲就是诗人笔下的诗歌，无论是著名歌唱家李龟年也好，还是那些宫廷里面的乐工也罢，唱的可都是当时最流行的诗歌，王之涣“旗亭画壁”的故事更加验证了这一点；再者，诗歌的盛行也使那些个市井之人有了一定的文化积淀，即便是小偷和强盗，说不定也能吟出几首诗来。你还别不信，诗人李涉就曾遇到过强盗，值此危急时刻，李涉说自己是一位诗人。好在这位强盗真的懂诗，并且还读过李涉写的诗，于是便欣然将其放了。你看，这诗人与诗歌的魅力也忒大了点，居然还能对付强盗。但这要是放在现在怕就行不通了。由此我们可以知道，唐诗的时代真的过去了，过去了都一千多年了。

然而这并不妨碍我们去追忆她，去推崇她——“忆昔开元全盛日”、“不教胡马度阴山”、“春城无处不飞花”。这里不仅有“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”的雄奇，还有“行到水穷处，坐看云起时”的雅致，以及“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的浪漫；这里有初唐的樱唇初启，有盛唐的全面开花，也有中唐的忧国忧民，还有晚唐的余音叹息。这一切无疑都是美的，美得让人窒息，美得让人眼花缭乱。

这一“唐朝诗人”系列是我近一年来所写，起初只写了几篇、几个诗人，零星地发表在网络上，不想却引来了许多人的关注，后来竟被选为精品——这无疑给了我极大的信心与鼓舞。就这样，我一个诗人一个诗人地往下写，终于写完了这第一部所包含的二十九位诗人。在这段时间

里,我几乎每天都沉醉在唐诗的国度里,在诗人的吟唱中抒写着那个属于他们的时代。

至于这本书的文风,说实话,我写得很有些现代感,这是因为我想用通俗的语言来描绘那时的人和事,让现在的人们更加容易了解那个时代,感受到那个早已远去的“盛唐气象”,再现唐诗的风貌,再现大唐那一批光彩照人的诗人们,让他们走进现代,让唐诗走进现代读者的视野,也算是传承民族文化吧!

为了更加真实地走近他们,笔者查阅了诸多史料,力求最大限度地接近史实。当然,这其中也有一些演绎成分在里面,有着笔者自己的想法和推理;有些故事的真伪已无从查证,又或许是笔者的孤陋寡闻,在此,还请各位读者朋友多多见谅。

真诚地欢迎读者对书中存在的缺点、错误提出批评指正,谢谢!

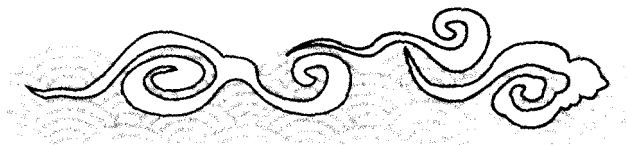
周慕白

2011年5月6日



目 录

- 王维：全才型的诗人 / 001
- 千古神话李太白 / 014
- 失意文人的样板——孟浩然 / 027
- 风流天下的“小杜”杜牧 / 033
- 王之涣：演绎盛唐气象 / 044
- 李商隐：一个真正的忧郁王子 / 048
- 恃才傲物的天才诗人王勃 / 055
- 堕落天使——一个真实的鱼玄机 / 064
- 王昌龄：“七绝圣手”书写大唐盛世 / 073
- 命途多舛、时运不济的柳宗元 / 077
- 孝心无价孟东野 / 086
- 花花公子温庭筠的那些荒唐事儿 / 092
- 李绅：“悯农诗”为民申冤 / 100
- 崔颢与黄鹤楼 / 107
- 枫桥夜泊，寒山留名——张继 / 112





- 王翰：葡萄美酒夜光杯 / 117
- 唐朝的社交专家——卢纶 / 122
- 天涯浪子——诗人张祜 / 126
- 李贺的惊天地、泣鬼神 / 132
- 一代苦吟寒士——贾岛 / 142
- 徐凝：二分明月 / 149
- 乐府诗人——“穷瞎张太祝” / 153
- 顾况：红叶为媒，诗歌传情 / 159
- 红颜薄命——一代才女薛涛的故事 / 166
- 豪气冲天的刘禹锡：天生的乐观派 / 174
- 旷达豪放，风流潇洒——“诗狂”贺知章 / 185
- 杜审言：原来人是可以如此自恋的 / 189
- 李益：越老越得意 / 195
- 皮日休：晚唐余音 / 202



王维：全才型的诗人



后世的人们一提到唐诗，总是会最先想到李白与杜甫，一个是“诗仙”，一个是“诗圣”，一个是浪漫主义，一个是现实主义，这两个人怎么怎么厉害，对后世有多大的影响，等等。

其实在盛唐时期，还有一位大诗人能够与他们两人相提并论，这就是王维。当时就有“李白是天才，杜甫是地才，王维是人才”的说法。要知道，21世纪最缺什么？

——人才！

王维，字摩诘，盛唐时期著名的山水田园诗人，山西祁县人。

要知道，古人起名字那都是有来历的，尤其是有身份的人。王维就是个有身份的人，所以他的名字就很有来历。

大家把王维的名与字连在一起就不难发现，叫“维摩诘”。那这个维摩诘究竟是什么呢？

维摩诘乃大乘佛教的一位居士，是著名的菩萨，不同的是，人家都是在寺庙修行，而他却是在家里修行，所以也可以称他为“在家菩萨”。“维摩诘”——意思是说以洁净没有污染而著称的人。

毫无疑问，王维是人家的铁杆粉丝。由此我们可以看出，王维在早年就与佛教结下了不解之缘，要不人家怎么叫“诗佛”呢！并且他也喜欢在家修行。

顺便说一下，王维受禅宗影响很大。禅宗就是汉传佛教中众多的宗派之一，创始于菩提达摩，也就是赫赫有名的少林寺武学的创立者了；兴盛则在禅宗六祖慧能时期，那段有名的偈语“菩提本无树，明镜亦非台。



本来无一物，何处惹尘埃”，即出自六祖慧能的口中，还有就是，他还说过什么风动帆动心动之类的话。

下面我们来看看王维的早年经历。

确切地说，王维是个天才，与小他一岁的弟弟王缙，幼年时均聪慧过人。并且王维早在青少年时期就表现出了非凡的文学才华，在十五六岁的时候就来到了长安。

到了长安以后，王维凭借自己非凡的才艺，立刻就轰动了京城。当时的王公贵族都以能够结识他而感到万分的荣幸。那叫一个少年得志啊！恰同学少年，风华正茂。

但王维并没有忘乎所以飘飘然起来，而是广交朋友、积累人脉，以便在接下来的科举考试中再创辉煌。比如说，他当时就结识了很爱才的岐王。

要说这王维就是牛，果然在年仅二十一岁的时候就考中了进士，不佩服不行啊！要知道唐朝的进士录取率是很低的，人家杜甫考了大半辈子都没考上。

《集异记》里有这样一个有趣的记载：当时有一个叫张九皋的人，估计家里是相当有背景的，他使人走通了当朝公主的后门。而这个公主呢，不是别人，她正是武则天的孙女、唐玄宗的同母胞妹，权势很大。所以，这位公主便授意京兆府主管考试的官员，要以这个张九皋为“解头”（唐代由州郡保举士人到京城应考叫“解”，被保举人里的第一名叫“解头”）。这就是现在所谓的“潜规则”了。

应该说，这个托关系走后门历来都有，唐朝当然也不会例外。

而这时候的王维也即将应试，也想当这个解头，可你王维的靠山只是个岐王，其权势哪里比得上皇帝的亲妹妹公主呢？可这个岐王偏是个爱才的人，觉得王维有能力当这个解头，于是想了想，终于想出了一个好主意——美男计。要知道，王维在年轻时那是很帅的。

于是，有一天，岐王让王维穿上了一套华美的衣服，顺便还带上了他心爱的琵琶。岐王便以酒乐为公主奉宴为名，带他来到了公主府。

王维一到，立刻就引来了别人的注目。

“乖乖，这小伙子长得真俊嘞！”

公主看到后，眼睛一亮，便问岐王：“这位帅哥是谁啊？”

岐王便说：“这是我的一位乐师，精通音律。”说着便让王维为公主弹奏一曲。

好，等的就是这句话。接下来王维便开始表演了，只见他轻抚琵琶，声调哀切，片刻之间就让满堂宾客为之动容。

公主也动容了，直接问王维道：“这是什么曲子？”

王维起身答道：“是《郁轮袍》。”

公主感到十分惊奇，非常高兴。坐在一旁的岐王看形势一片大好，紧跟着便说：“我的这位乐师可不光是精通音乐，如果要说到文章诗词那更是了不得，我敢说简直没有人能够超过他。”

公主惊讶万分，不太相信，便问王维可有诗歌，拿出来大家看看。

于是王维便将准备好的诗歌献上。公主一读，果然了不得，还说这些诗都是她读过的，以前一直认为是古人写的，现在终于明白了，原来是你所写的，呀呀呀！

于是公主便让王维更衣，不再把他当做伶人了，而是把他奉为座上宾。

王维继续表演，只见他仪表堂堂，坐在那里与其他宾客侃侃而谈、指点江山，且语言风趣幽默。最终，王维以其渊博的学识、风流的谈吐让在场的所有人折服，当然也包括公主。

岐王看戏也演得差不多了，王维这个小伙子呢，着实表现良好，堪称演技精湛，现在只差关键的最后一步了，于是便说：“如果这小伙子能够成为今年京兆府的第一名，那真是国家的荣幸啊！社稷幸甚，天下幸甚！”

公主说：“那为什么不叫他去应试呢？”

好，就等你这句话了，“可是我听说您已经嘱咐好，要把这个解头给那个张九皋。”

公主笑说：“嗨，那是因为有人求情，哪里是我要给那个张九皋啦！”

好，大局已定，于是公主便对王维说：“你要是想当这个解头的话，



我当全力推荐你。”

就这样，王维做了解头，就此一举登第。

这一年是开元九年，公元721年。

有人要问了，这位公主究竟是谁呢？也许有人会说，这位公主就是大名鼎鼎的太平公主。

这想象力太丰富了。

在这里，我想明确地告诉你们，这纯属瞎说，要知道，王维比人家太平公主小了整整三十七岁，太平死的时候王维才十三岁，小毛孩一个。

其实这位公主名唤持盈，就是玉真公主，太平是她的姑姑。

关于这位公主的故事，要用现在狗仔队的话来说，那是非常具有新闻价值的，因为她跟两位大诗人都闹过绯闻：一位便是上面提到的王维，另外一位乃我们的大诗仙李白是也！

据八卦周刊报道，上面《集异记》里记载的这个故事，乃是岐王与玉真公主唱的双簧。有才又有貌的王维实际上是岐王给自己的小妹妹玉真公主物色好的情人。

开元十九年，王维的妻子去世，据说十有八九就是因为王维被玉真公主霸占而气死的。而王维因为感到内疚，所以才发誓终生不再娶；也有人说，这是因为玉真公主不让他再娶。总之，他后半生的三十年确实是孤身一人。

至于我们的大诗人李白，据说跟玉真公主也有一腿。八卦周刊为此还罗列了大量的证据，说得有鼻子有眼的，甚至还说王维和李白曾因公主而争风吃醋，老死不相往来。

说来也确实奇怪，只要略知唐朝文学史的人就不难发现，李白与王维，作为同时代的两位大诗人，竟在自己的诗文中只字都未曾提到过对方，甚至在正式的文献当中，也找不出他们之间交往的任何痕迹，这就不得不让人疑惑了，这是为什么呢？

要知道，他们可是同一年出生的，差一年相继去世，李白两度入长安时，王维也都在长安；还有就是，他们有一个共同的好朋友孟浩然。按照中国人际关系的复杂性来推理，朋友的朋友也应该成为朋友才是，或者

至少也应该有过交往吧！但这两个人却没有留下任何交往的痕迹，压根就没有过交集，搞得他们似乎不在一个时代似的——这简直成了中国文学史上的斯芬克斯之谜了。

其实，他们老死不相往来是有很多原因的。

首先，他们的性格反差太大。大家都知道，李白先生狂得没边，又爱炒作，动不动就说自己是个天才，别人都是蠢材；还爱喝酒，喝高了又爱胡说八道。而王维的个性呢？与李白完全相反，王维是文静型的、儒雅型的，在他的生活中充满了雅趣；还有就是，人家不爱酗酒，要知道人家可是“诗佛”，万一哪天酒喝高了，冲撞了佛祖，那可怎么办？

其次，一山不容二虎。可以说，李白与杜甫堪称唐诗的双璧了，但当李白名扬天下时，杜甫还真是有点寂寂无闻。要知道，人家李白可比杜甫大十一岁，在李白面前，杜甫那就是小弟级别的。

可正当李白要做“独孤求败”时，王维出现了，王维在当时的诗名可丝毫不逊于他李白。唐代宗就说过王维乃是天下文宗，更何况人家王维还是个全能的艺术大师，琴棋书画什么都能来，而且还是个高手，你李白除了会喝酒会吹吹牛，还会干什么？

这就有点火星撞地球的意思了，谁也瞧不上谁！

中国文学史上的一段空白就此留下。

那为什么说王维是全能型的艺术家呢？下面就让我们来开开眼界，看看什么叫全才。

画。王维的绘画造诣那是相当高的，大文豪苏东坡曾说：“观摩诘之画，画中有诗。”我们要清楚，苏东坡也是个大画家，是个内行人，如此评价王维的画，可见他的画意境悠远，而且还能让人从中看出诗来，真是不简单啊！

现代著名学者钱锺书先生称王维为“盛唐画坛第一把交椅”，也就是说，他是盛唐时期最牛的画家。非但如此，王维还是后世公认的文人画的南山之宗。

所谓文人画，就是那些个文人们先画一幅画出来，然后呢，再在旁边写上一首诗或词什么的，而且写的这些个字呢，都非常具有艺术性，都称



得上是书法；最后再盖上自己的大印，就算是完成了。也就是说，这个文人画，是集文人的画、书法、诗词、篆刻于一体的一种绘画形式。举个例子，唐伯虎就擅长这个文人画。

书法。俗话说，书画不分家，王维的书法也是很有名的，虽然无法与同时代的颜真卿相比，但也绝对称得上是一位书法家。

音乐。从上面那个故事中，我们就可以看出王维的音乐造诣了，而且人家蒙公主照顾，进士及第后就当上了太乐丞，就是为皇室宫廷培养乐队的人，你说这音乐造诣能不高嘛！

据说有一次，有一个人弄到了一幅奏乐图，但不知其名，王维见到后，立马就说：“这是《霓裳羽衣曲》的第三叠第一拍。”最后请来乐师演奏，果然分毫不差。

佛学。前面我们已经说过，王维精通佛学，受禅宗影响很大，苑咸在《酬王维序》中称他为“当代诗匠，又精禅上理”，王维死后更是得到了“诗佛”的称号。确切地说，王维出生在一个虔诚的佛教徒的家庭里。他自己都说了，他去世的母亲曾参禅礼佛三十多年，并且喜欢住在山林里，免得外人打扰，且吃的都是些粗茶淡饭。而王维自己在四十岁之后也开始淡泊名利了，也不好好做官了，而是深居简出，其晚年更是过得如同那寺庙里的僧侣一般。据记载，晚年的王维，住在自己位于长安东南的辋川别墅里，既不吃肉，也不穿华美的衣服，每天一下班便跟一大帮僧侣聚在一起，还供他们饭吃，吃完以后开始玄谈。没人的时候，他便独自一人焚香而坐，模仿着唐玄奘的标准姿势开始参禅念经，直至去世。

在去世之前，王维还写信作别昔日的朋友们，劝诫他们要多多礼佛修心。

最后，我们来了解一下，他作为第一身份的诗人都有哪些成就。

其实，作为一个诗人，王维在诗歌上的成就是多方面的，无论是山水田园诗还是边塞诗，他都写得很棒，流传下来的千古名句那是很多的。

比如山水田园诗：

行到水穷处，坐看云起时。

——《终南别业》

明月松间照，清泉石上流。

——《山居秋暝》

江流天地外，山色有无中。

——《汉江临眺》

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

——《积雨辋川庄作》

再比如边塞诗：

大漠孤烟直，长河落日圆。

——《使至塞上》

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

——《观猎》

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

——《送元二使安西》

此外，王维还写过一些很深情的小诗，可谓是清新淡雅，感情真挚：

红豆生南国，春来发几枝？

劝君多采撷，此物最相思。

——《相思》

君自故乡来，应知故乡事。

来日绮窗前，寒梅著花未？

——《杂诗》

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

——《九月九日忆山东兄弟》

总的来说，王维的诗清新淡雅，诗如画卷，美不胜收，而他与孟浩然所形成的山水田园诗派乃是盛唐时期的两大诗派之一，对后世有着极其深远的影响。

在《红楼梦》第四十八回中，林妹妹教香菱妹子写诗，林妹妹首先只向她推荐了三个人的大作，这三个人就是李白、杜甫还有王维，由此可见王维在唐诗中的地位。



好,对于王维在文学艺术上的成就我们就讲到这里,下面我们再来看看王维考上进士以后都干了些啥。

前面我们已经说过,他的第一份工作是太乐丞,就是搞音乐的。应该说,这个官职对于刚刚走上仕途的王维来说已经不小了。只是可能一开始当官,王维并不了解官场的一些潜规则,于是,很快就遭到了别人的暗算,被贬为济州司仓参军。

开元二十二年,公元734年,张九龄担任宰相。

我们都知道,这个张九龄可是个大好人,不仅举止优雅、风度翩翩,而且选贤任能,唯才是举,是个杰出的宰相。这样,他自然也就看上了很有才的王维,于是乎,王维很快就被他提拔为右拾遗。

应该说,这时期的王维还是比较有激情的,积极参与朝政,也想像张九龄老大人那样,做一个有作为的好官,为此,他还专门写了一首诗,来称赞张九龄先生的政绩。可惜好景不长。开元二十四年,公元736年,唐玄宗开始有点老年痴呆了,他听信李林甫的谗言,将张九龄给罢免了。第二年,又将张九龄贬为荆州长史。这样,李林甫便顺利地当上了宰相。从此,光耀中国历史的大唐盛世开始慢慢地由盛转衰了,人民的幸福生活即将破灭,等待他们的将是一场灾难性的战乱。

关于李林甫这个人,不用我说,大家都知道,司马光在《资治通鉴》中说他“口蜜腹剑”。应该说,李林甫之所以能当上宰相,完全是因为他会拍马屁,会拍玄宗皇帝的马屁,那是一拍一个准。同时,他还是一位忽悠界的绝顶高手。他的嘴巴那就跟抹了蜜糖一样,把唐玄宗哄得晕晕乎乎的;而他的内心深处呢,却是极度阴暗,对待政敌那是心狠手辣,随时就捅对方一刀子。

这样的人做了宰相,朝廷里接下来的状况也就可想而知了。王维对于张九龄的被贬感到十分的沮丧,但他并未就此退出官场,要知道,那会子王维还年轻,多少还是有些热血的。

开元二十五年,公元737年,玄宗皇帝命王维以监察御史的身份出塞,去慰问刚打了胜仗的河西节度副使崔希逸。天宝年间,王维仕途顺利,官是越当越大,逐渐升迁,他历任监察御史、左补阙、库部郎中、吏部

郎中，天宝末年，他当上了给事中。

然而，这时候的王维却对当官渐渐失去了热情，也不再像年轻时那样要求有所作为了。这是为什么呢？主要还在于这时的大唐王朝已经不行了，政治上由清明走向黑暗，唐玄宗所开创的开元盛世也已潜伏着各种各样的危机——这一切都使王维对官场感到厌倦和担心。但同时，他又不愿一下子离开官场。于是，他就这样沉浮着，上班了就去一下，下班了回家参禅。就这样，他过起了半官半隐的生活。

在此期间，他的母亲崔氏去世了。王维悲痛欲绝，伤心不已，马上便辞去了官职，回家守孝。在守孝的三年当中，这位大诗人由于过度悲伤，茶饭不思，骨瘦如柴，差点没死掉。

应该说，王维与他的母亲感情很深，受他母亲的影响也很大，王维之所以能够成为“诗佛”，之所以与佛教结下了不解之缘，完全是由于他母亲的言传身教。

前面我们已经说了，王维出生在一个虔诚的佛教徒的家庭里，根据王维自己所说，他的这位母亲崔氏参禅念佛三十余年。所以说，正是在他母亲的熏陶之下，他才走上了参禅礼佛的道路。

然而，世事难料，就在王维准备一心一意做他的“诗佛”时，平静却被打破了，因为发生了一件事情，一件惊天动地的事情。这一件事情的发生，使得整个唐王朝由盛转衰，也使整个国家的经济重心开始南移，开始由中原地区移向南方。

——这件事就是中国历史上著名的“安史之乱”。

唐玄宗天宝十四年，公元755年，身兼范阳、平卢、河东三镇节度使的安禄山起兵二十万反唐。当消息传到唐玄宗的耳朵里时，这位皇帝怎么也不相信这是真的，那这又是为什么呢？

事实上，安禄山之所以有这个实力反唐，那完全是由于唐玄宗养虎遗患所导致。

好，下面我们就把整个事情的来龙去脉说一下。

安禄山，何许人也？史书上说他是胡人，其实，准确地说，应该是营州柳城的一个混血胡人才对。这个营州柳城，就是今天的辽宁朝阳。那