



特级教师教作文

中学生 最新 获奖作文 一本全

主编◎博尔

- 海量范文 篇篇给力受益
- 写作技巧 招招易学实用
- 361° 素材 个个新鲜加分



YZLI0890143649





特级教师教作文

中学生 最新 获奖作文



主编 傅 强

编委会主任：朱艳锋

编委：刘双全 李建君

牟 利 郭海芳



YZLI0890143649



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生最新获奖作文一本全 / 博尔主编. —北京: 北京教育出版社,
2011. 5

(特级教师教作文)

ISBN 978-7-5303-8131-1

I. ①中… II. ①博… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV.
① G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 079311 号

特级教师教作文
中学生最新获奖作文一本全
博尔 主编

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路 6 号)
邮政编码: 100120
网址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
三河市华润印刷有限公司

880 × 1230 32 开本 12.5 印张 200000 字
2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5303-8131-1

定价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请与我们联系

质量监督电话: (010) 62698883 58572750 58572393



CONTENTS 目录

第一章 所谓伊人

特级教师辅导站	002
特级教师课堂	005
作文初稿	005
“乌龟”新鲜事	005
作文升格	007
田宇轶事	007
作文达人秀	009

精彩就在我

我这个人	009
丫头,我想对你说	012
只想做个女孩	013

家人是首诗

“怪味豆”表弟	015
父亲	016
我的野蛮姐姐	018

超活力一代

小范其人	020
化学“大哥大”	022

扮酷记	023
-----------	-----

现代派教师

首领马老大	025
阿源	026
我的物理老师	028
史范先生	029

我的朋友圈

小P正传	032
阿Y歪传	034
我和我的“恐龙”同桌	036
实战集训营	038
给老师摄影	038
常备素材库	041
博尔特:一起飞翔	041
用生命舞蹈	041

第二章 极限生活

特级教师辅导站	044
特级教师课堂	047
作文初稿	047
夜半敲门声	047

作文升格	049
夜半敲门声	049
作文达人秀	050

成长初体验

成长的足迹	050
工作五小时	052
胡子初长成	054

岁月留声机

童年的幻想	055
童年,失落的梦	057
天 空	059

谁家其乐事

受冤记	061
刮 痧	062
鸿门宴	064

校园炫派对

神秘的班会	066
密 探	069
一顿不吃饿得慌	072

时尚狗仔队

追“星”记	073
扮“靓”行动	075
我的“C”天空	077
实战集训营	078

同学之间的是是非非	079
-----------------	-----

常备素材库	081
-------------	-----

毕加索的智慧	081
失败的对面是成功	082

第三章 浓情沸点

特级教师辅导站	084
---------------	-----

特级教师课堂	086
--------------	-----

作文初稿	086
------------	-----

从此,我不再寒冷	086
----------------	-----

作文升格	088
------------	-----

从此,我不再寒冷	088
----------------	-----

作文达人秀	089
-------------	-----

亲情浓密时

永远的栀子花香	089
---------------	-----

那脚印,那亲情	092
---------------	-----

父 爱	093
-----------	-----

那一幕,我难以忘怀	095
-----------------	-----

友情是首歌

有你的那些日子	097
---------------	-----

与你一起的春夏秋冬	099
-----------------	-----

跨越心灵之桥	100
--------------	-----

打造蓝天	102
------------	-----

故园永不忘

那时那桥那景	104
乡水悠悠 让我陶醉	106
家乡崎岖的山路	107

真情咏叹调

纯纯的“小”爱	109
等待花开	111
心灵的温暖	113

心有千千结

当第一片树叶飘落的时候 ..	114
勾魂的冬日阳光	116
无氧呼吸	118
实战集训营	120
珍藏的记忆	121
常备素材库	122
你愿意照顾她吗	122
给对方掌声	123

第四章 视觉盛宴

特级教师辅导站	126
特级教师课堂	128
作文初稿	128
令人陶醉的风景	128
作文升格	130

让我陶醉的夏天	130
作文达人秀	131

四季牧歌

春天，我们去踏青	131
夏	133
冬	134

天文奇景

瞬间黄昏	135
月 光	137
月 夜	139

气象指标

家乡的雪花	140
品 雨	142
粉红色的雾	143

动物精灵

我的小窗世界	145
恋狗千千结	147
明年春天来看我	149

香草家族

太阳花	151
柳的内涵	153
诗情荷花	154
实战集训营	155
品读金银花	156

常备素材库 157

狼的悲剧 157

列宁格勒的树 158

第五章 时代强音

特级教师辅导站 160

特级教师课堂 163

作文初稿 163

信守我们的原则 163

作文升格 165

信守我们的原则 165

作文达人秀 167

人生注脚

挫折——砥砺生命的坚石 ... 167

淘 宝 169

关于人生价值 171

本质修养

小议“宽容” 174

谈读书的毅力 176

呼唤文明 177

辩证思维

“富”不等于“福” 179

与遗憾交个朋友 181

东施无过 182

生活新解

快乐主打歌 184

生活，没了对手怎么行 185

时代论坛

耐克 VS 李宁 187

献给祖国的深情咏叹 188

车祸猛于虎 安全胜万金 ... 190

实战集训营 192

挫折与成功 193

常备素材库 194

让今天更有价值 194

最后的留言 195

第六章 青春放歌

特级教师辅导站 198

特级教师课堂 200

作文初稿 200

为了心中的渴望 200

作文升格 202

为了心中的渴望 202

作文达人秀 204

点亮心灯

墙角一盆花 204

享受谎言 205

学会感恩	207
------------	-----

豆蔻年华

把幻想放逐给绿草红花	209
花开的季节	211
16 岁的雨季	213

希望有翼

理想主义傻瓜	216
伞的梦	217

掌控青春

青春只剩下一半	219
拍卖青春	221
14 岁的成熟	223
实战集训营	225
我经历的一次小挫折	226
常备素材库	227
50 年的坚守	227
胖妹出征，后生可畏	228

第七章 旅行征途

特级教师辅导站	230
特级教师课堂	232
作文初稿	232
游沙市宝塔不亦乐乎	232
作文升格	234

游沙市宝塔不亦乐乎	234
-----------------	-----

作文达人秀	236
-------------	-----

登山跨水

冰天雪地说九寨	236
梦 归	238
银杏树下	241

寻幽访古

幽静的定陵	243
游高旻寺	245
游徽州古镇	247

名城掠影

上海印象	249
苏 韵	251

乡野情趣

乡村思维	253
村庄的月夜	254
实战集训营	256
属于乌镇的古老和安逸	257
常备素材库	259
邮差薛瓦勒之理想官	259
冰岛火山爆发	260

第八章 人文艺术

特级教师辅导站	262
特级教师课堂	265
作文初稿	265
后 劲	265
作文升格	267
后 劲	267
作文达人秀	269

民俗传统

经典与速成的碰撞	269
随想隐居	270
坚 守	272

文艺同行

聆听民歌	274
热爱文字	276
感悟《蒙娜丽莎》	277
DJ 今晚	279

史海纵横

古战场赋	281
我心中的爱国词人——辛弃疾	283
缅怀李鸿章	285

阅读滋味

烟花坠落那么凉	287
---------------	-----

我读柏拉图	288
读书的滋味	290
书中情愫	291

美文断想

行走在生命的路上	
——读《蔷薇岛屿》有感	293
心灵鸡汤	295
到底是谁扼杀了祥林嫂	
——读《祝福》有感	297
实战集训营	299
诸葛亮是个聪明人吗?	299
常备素材库	301
况钟治苏州	301
《幽兰操》毁了孔子美誉吗	302

第九章 魔幻地带

特级教师辅导站	304
特级教师课堂	307
作文初稿	307
新编隆中对	307
作文升格	308
新编隆中对	308
作文达人秀	311

幻想报告会

我是猫	311
-----------	-----

我是一只蚊子	313
假如我的生命只剩三天	315

思维最超前

镜子里的表情	317
我与阳光同在	318
听“上帝”讲故事	320
撒个小谎	321

人气科幻榜

植入病毒	323
访问 S 星球	325
遭遇病毒	327

现代安徒生

唉，我这只可怜的龟	329
小鸟贝贝历险记	331
手和足的友谊	333

旧瓶换新酒

武松救虎	335
陈世美的真情告白	337
阿 Q 整容记	339
实战集训营	340
孔乙己奇遇	341
常备素材库	343
快乐的农夫	343
蚊子卖蚊香	344

第十章 多样文体

特级教师辅导站	346
特级教师课堂	348
作文初稿	348
四幕剧	348
作文升格	350
四幕剧观感	350
作文达人秀	352

心路日记

站夜岗	352
门里门外	354
快乐日记	356

传情信笺

两封信	358
风起的日子	360
给妈妈的一封信	362

逐浪小说

心中有光	364
像模特一样微笑	365
天外有天，“贫”外有“贫”	368

精美诗歌

十六岁的天空	370
--------------	-----

欣赏自己	371
------------	-----

馨香散文

苏 醒	373
美的旋律	375
弱者? 强者?	377
心灵的原色	379

特殊文体

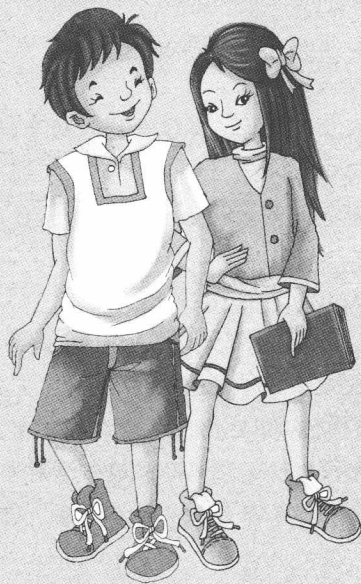
微笑药剂简介	381
创意水浒之未来广告版 ——2053 年摘录某电视台 工作手稿	383
寻找信心	384
实战集训营	386
游子携歌行	387
常备素材库	388
羞辱是一门选修课	388
一条小面包	389

方法点津

让文章写出新意	009
着力于一点写人物	017
让文章的结构更紧密	021
将人物写活	027
写出美好的意境	056
对话描写要细致	069
学会精心构思	090

在叙事中抒情	098
描绘一种境界	105
从生活中提炼素材	110
借物抒真情	115
使用反复的修辞结构文章	132
采用时间顺序式来写作	141
从反面看问题	168
运用夹叙夹议来行文	184
对比论证 由小及大	188
发现生活中的美	204
放飞自己的想象力	210
构思要精巧	216
运用对比手法表明观点	223
学会全面描写景物	239
学会引用历史典故	245
采用感情式结尾	250
恰到好处地运用修辞	255
选择新颖的题材	271
巧用第二人称来行文	284
巧用比兴, 深化主旨	287
运用排比分项列举原作	294
学会换位思考	313
情真意切 情景交融	320
借动物来说事说理	330
让老故事散发新意	336
虚拟人物的称呼有新意	359
“欧·亨利式结尾”	366
对特殊文体进行适当改造	382

第一章 所谓伊人



不得不说的困惑

一 语轻尘的困惑：

怎样把人物写活？

二 秦舞阳的困惑：

怎样才能写出人物的个性？



语轻尘的困惑：怎样把人物写活？



芒果老师解惑：

要把人物写活，可以从以下几点做起：

一、写形，描绘人物肖像。

“形”，也就是人物的肖像。肖像包括人的身材、五官、衣着等。描写人物应百人百面孔，千人千形象，千万不能千人一面。在生活中，人与人千差万别，描写时要善于发现和抓住写作对象的与众不同之处。

浩然的《艳阳天》中有这样一段：

“萧长春三十岁左右，中等个子……上身光着，发达的肌肉，在肩膀和两臂棱棱地突起；肩头上被粗麻绳勒了几道红印子，更增加了他那强悍的气魄；没有留头发，发茬又粗又黑；圆脸盘上，宽宽的浓眉下边，闪动着一双精明深沉的眼睛；特别在他说话的时候，露出满口洁白的牙齿，很引人注目——整个看去，他是个健壮、英俊的庄稼人。”

这段肖像描写短短一百几十个字，勾画出了人物的年龄、性别、职业、身份和经历特点，一个年轻的健壮而英俊的庄稼人活灵活现，跃然纸上。

二、写神，揭示人物性格。

“神”，就是人物的思想性格，也是写人文章的中心和重点所在。人物的思想性格可以通过人物的语言、动作、神态、心理等多方面来刻画。言为心声，个性化的人物语言，能充分地体现人物的身份和性格。如巴尔扎克笔下的守财奴葛朗台，他的话语三句不离其资产阶级暴发户、投机商的本性，不离其爱财如命的本性，“向我交账”



*青年时种下什么，老年时就收获什么。——易卜生

*人并不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽。——托尔斯泰

*人的美德的荣誉比他的财富的荣誉不知大多少倍。——达·芬奇

“公平交易”“大利钱”“那简直是抹自己的脖子”“哦，是真金！金子”……

写人要想传“神”，还要让人物动起来。朱自清在《背影》中这样写父亲的动作：

“他用两手攀在上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”

“攀”“缩”“倾”寥寥几个动词就刻画出了舐犊情深的慈父形象，感动着无数的人。

三、写细节，放大人物个性。

细节就是细小而耐人寻味的情节，它可以是人物的语言，也可以是人物的一个细微的动作、神情，甚至是人物的一种微妙的心理。要表现人物鲜活的个性，须重视细节的描写，借一斑以窥全豹。

如施耐庵《水浒传》中对“鲁提辖拳打镇关西”的描写就使用了细节，就一个“叉开五指”，鲁达嫉恶如仇、刚烈耿直的性格就显露出来了。

四、写侧面，丰富人物形象。

常言说：“红花还要绿叶衬。”为了突出重点人物的形象，可以巧妙地运用侧面描写，写一写生活环境或其他人物，能深化主题，更能丰富人物形象，展示个性风采。

如《三国演义》中孔明初次用兵那段故事，作者就成功地使用了侧面描写：关羽、张飞对孔明从怀疑、嘲笑到钦佩，夏侯惇从蔑视孔明到被孔明烧得落荒而逃。起先关羽、张飞蔑视孔明，不服调遣，并不无讥讽地说：“可着孔明去迎敌便了。”张飞还毫不掩饰地哈哈大笑：“我们都去厮杀，你却在家里坐地，好不自在！”结果，战斗完全按孔明的预料发展，获得全胜，关、张拜服在孔明车前。作者通过相关人物的侧面描写，成功地塑造了孔明那种运筹于帷幄之中、决胜于千里之外的智者形象。

总之，要想使作文中的人物活起来，可以有很多办法，以上四点是使人物“活”起来的重要手段。

✧人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的，我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去。——雷锋

✧人的天职在勇于探索真理。——哥白尼



秦舞阳的困惑：怎样才能写出人物的个性？



芒果老师解惑：

要想凸显人物个性，必须做到以下几点：

一、要观察、思考，发现人物的个性特征。

在生活中，我们应该注意观察人物的外貌、语言、动作、神态，发现其与众不同的地方。同样的性格开朗，具体的表现却会大不相同，或心直口快，或热情似火，或直率莽撞……通过细致的观察，你会逐渐发现身边的人原来是那样的各具特点。在观察了人物的这些外在表现后，我们还应通过进一步的观察，发现人物形成或这或那的个性的原因，如为什么开朗，为什么忧郁，为什么热情，为什么莽撞……这种进一步的观察会使你对人物的性格特征有更鲜明的认识，积累更多的素材，写起来便有了源头活水。

二、要充分运用多种描写方法。

具体写作时，我们可以从外貌入手，也可以从语言或行为入手，亦可通过心理活动来反映，当然外貌、语言、行为、心理活动结合起来辅之以细节描写更好，这样的叙述与描写便可以将人物的个性描摹出来。因为不同年龄、不同身份、不同职业、不同修养的人，容貌、服饰、姿态、风度、神情、言行等都是不同的，写出了这种不同，也就写出了人物的个性。

三、要恰当选材，通过二三件典型的事来凸显人物的个性。

按照从不同侧面表现人物个性的要求，将人物的言行恰当地分成几个方面，来展示人物个性的丰富内涵，每个方面所选用的事例要恰当。

此外，还应学会多种表达方式的综合运用。记叙文以叙述和描写为主，还要用到抒情、议论等表达方式。恰当的议论抒情能起到引题过渡、卒章显志等多种作用，使读者对作品中的人物有简洁、快速的认知，收到事半功倍的效果。



作文初稿

ZUOWENCHUGAO

“乌龟”新鲜事

◎刘 婷

有谁敢在自习课上大唱《敢问路在何方》吗？有！他就是我的同学——田宇。田宇长得有点儿特别，颧骨特高，总像没睡够似的，特别像漫画中的那只乌龟。（对人物的外貌描写欠生动。）

“乌龟”更让同学佩服的是，他敢在老师面前“卖弄”自己。下午自习课，班主任周老师身扛扫帚从走廊经过，他顺口唱起了“你挑着担，我牵着马，迎来日出送走晚霞”，惹得全班一阵哄笑。老师转过身来，他补了句：“笑一笑，十年少！”老师的怒气烟消云散。（此段细节描写不细致，未能传神地展现人物个性。另外，在结构的安排上也欠合理，此段属于课外之事，宜放在课内之后；“更”字有递进之意，应放在第三段之后，这样才合情合理。）

上课的时候，他总要前后左右转动无数次：“老兄，借一下笔。”刚与后座的同学打完交道，他又与前排的女生“逗”开了：“喂，借一下红笔。”那位女生显然不乐意，他叫了半天也不理他。“乌龟”并不着急，接着又说：“不会这么小气吧！”看到全班的目光都聚集到了自己身上，那女同学只好交出了红笔。（未能抓住人物的神态勾勒出人物鲜活的个性。）

周老师爱抽烟，同学们深受其害，又不好直说，有人与“乌龟”打赌：“要是能整倒周老师，请客！”“乌龟”说：“这种小事，何必请客！”

下午，周老师照例站在教室门口吧嗒吧嗒地猛抽烟。“老师，您

★人们常觉得准备的阶段是在浪费时间，只有当真正机会来临，而自己没有能力把握的时候，才能觉悟自己平时没有准备才是浪费了时间。——罗曼·罗兰



抽烟的姿势真美！”“乌龟”竟然跑到周老师跟前拍起了“马屁”。周老师还没接话，他又说：“您这哪是抽烟，简直是在熏烟啊！”弄得周老师满脸尴尬。颇具戏剧性的是，正好一只特大的蚊子从天而降，落在了他的桌子上。“乌龟”笑道：“您看，这么快就熏死了一只蚊子！”引得全班又是一阵大笑。（戏剧性的场面描写过于粗糙，对于人物说话时的语气与神态刻画不足，人物形象欠丰满。）

“乌龟”整过不少同学，逗过不少老师，不过也有“丢面子”的时候。记得上个月，实习老师要走了，同学们去送行，他从教室到校门口先后哭了三次。先是像女孩子一样，偷偷地在队伍后面流泪；走到半路上，实在忍不住，又和女同学哭到了一块；尤其是老师上车那一刻，他的哭声竟比喇叭声还响，全班同学无不为之扼腕。（对于人物情感丰富这一闪光点描写不够细腻，还须增补细节，使人物个性呼之欲出。）

乌龟的故事还有许多，有兴趣的话，欢迎来我们班采访！（未能照应开头，总结全文，深化中心。）

+ 修改建议 +

原作要想从二类作文升格为一类作文，要在如下方面下工夫：

一、扮靓标题，准确生动。“‘乌龟’新鲜事”这一标题虽新鲜，可是与人物个性不协调，换为“田字轶事”更准确鲜明。

二、描摹精彩，凸显个性。对人物的刻画过于粗糙，描写欠精细，使得人物个性不够鲜明。修改时，要增补鲜活细节，在描写上下工夫，抓住人物的语言、动作、心理、神态等方面细腻刻画，丰富文章血肉，使人物个性更加鲜明突出，文章更加生动形象。

另外，还要在结构安排上微调；个别语句表达欠准确，不够连贯流畅，须精心锤炼。

