

园本课程理论与实践探索丛书（第2辑）

北京市教育委员会 总主编
学前教育杂志社 承 编

幼儿体验式美术教育的研究与实践

刘淑新 主 编

*Youer tiyanshi
meishu jiaoyu de
yanjiu yu shijian*



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

园本课程理论与实践探索丛书(第2辑)

北京市教育委员会 总主编
学前教育杂志社 承 编

幼儿体验式美术教育的研究与实践

刘淑新 主 编

Youer tiyanshi
meishu jiaoyu de
yanjiu yu shijian



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿体验式美术教育的研究与实践 / 刘淑新主编. —北京:
北京师范大学出版社, 2010. 10
(园本课程理论与实践探索丛书. 第2辑)
ISBN 978-7-303-11629-4

I. ①幼… II. ①刘… III. ①美术课—教学研究—学
前教育 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 193438 号

营销中心电话	010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网	http://gaojiao.bnup.com.cn
电子信箱	beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京画中画印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 155 mm × 235 mm
印 张: 14.5
字 数: 190 千字
版 次: 2010 年 10 月第 1 版
印 次: 2010 年 10 月第 1 次印刷
定 价: 29.00 元

策划编辑: 罗佩珍	责任编辑: 王春美
美术编辑: 毛 佳	装帧设计: 李尘工作室
责任校对: 李 菡	责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825

序

近年来，随着人们对幼儿园课程及其影响的日益重视与关注，幼儿园课程的理论与实践研究在不断深入。尤其是《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）颁布以来，以幼儿园为基地进行园本课程的开发与研究成为当前幼儿园课程改革的重要途径。

北京作为全国首善之区，拥有一批办园条件优良、文化积淀深厚的名园。多年来，这些园所以“尊重幼儿个性特点、促进幼儿终身发展”为己任，努力实践《纲要》精神，并结合园所自身的组织文化、历史积淀、办园理念、办园特色，努力开展园本课程的实践研究，取得了令人瞩目的成果：有些园所自“八五”“九五”起，就承担着国家级、市级课题研究的任务，在健康、语言、社会、科学、艺术领域开展了广泛而深入的研究，积淀了非常丰富的经验；有些园所立足自身特点，在特殊幼儿随班就读、家园合作、0~3岁早教等方面进行深入探究，取得了长足的进展；有的区域依托农村特有的资源，带领教师开展了乡土课程的研究，等等。为了充分挖掘和系统整理这些研究成果，推动区域内园际间的交流与互动，并率先垂范，将全国各地不同地域的园本课程研究引向深入，充分发挥首都幼教的龙头、示范作用，北京市教育委员会学前教育处特别组织编写了“园本课程理论与实践探索丛书”，与全国广大的幼教工作者共享。

本套丛书系北京市第二批“园本课程理论与实践探索丛书”，共25本，真实记录了北京市关于园本课程开发与研究、园本教研制度建设的现阶段进展。每本书稿都凝结了各园所多年来付出的劳动和心血，是长期研究、探索、实践的生动展现和经验总结。负责各书稿主编工作的基本都是各幼儿园的园长，我们也能由此领略到新时期幼儿园园长的风采：



他们在引领园所践行园本课程的过程中已成长为业务型、专家型的幼教管理者。正是他们，秉承着“一切为了孩子”的理念，和自己的教师团队一起，研究幼儿、研究教师、研究教学、研究课程，为我们的幼儿园课程更适合幼儿的发展贡献着自己的智慧和力量。

为了做好丛书的编辑、整理工作，我们特别责成学前教育杂志社承担这项任务。自“十五”以来，他们肩负着报道教育部基础教育课程中心重点项目的工作，对北京园所进行追踪报道，从“《纲要》行动计划在行动”到“‘以园为本教研制度建设’在行动”，与广大幼儿园建立了良好的互动关系，丛书的终成离不开他们的辛勤劳动。同时，北京师范大学出版社的编辑们也为丛书的出版做了大量工作，使丛书得以顺利出版。

伴随着新中国的成长，北京幼教也历经了六十多年的风风雨雨，坚持“普及与提高”“规模与质量”相统一，是我们永恒的主旋律。我们希望这套丛书能为我国的幼儿园课程改革注入新的活力，并能带动更多的幼儿园开展园本课程的实践研究，从而推动我国的幼儿园课程改革迈上新的台阶！

罗洁

2010年7月



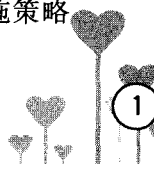
前言

2004年,北京市昌平区机关幼儿园(以下简称机关幼儿园)参与了国家教育科学“十五”规划重点课题子课题——生态式艺术教育的实验、研究与推广。5年来,机关幼儿园在有关领导、专家的指导下,借鉴意大利瑞吉欧教学课程模式,运用滕守尧教授的生态式艺术教育理念,结合本地、本园教师和幼儿的具体情况,进行了体验式美术教育课程的实践研究。《幼儿体验式美术教育的研究与实践》集中展示了我园以“以美启智、以美储蓄、以美育人”为目标所取得的较为深入细致、有针对性的研究成果。

我们的研究大致经过了三个阶段:第一个阶段,认真分析,理清研究思路。在研究之初,我们分析了当前美术教育的背景,辨析美术教育中存在的问题,带领教师研读《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)的精髓,加深每位教职员工对美术教育内涵的理解和认识,然后结合对《纲要》的学习找出自己存在的不足。第二个阶段,务本求实,深入开展研究。我们根据自身问题,首先找准定位,把握正确的教育方向,制订切合园所实际的教育目标;其次通过多种方式改善教育环境,整合利用资源,提高幼儿的审美能力和教师的美术教学能力。第三个阶段,验证总结经验,积累园本课程。在大量的研究资料面前,我们没有盲目的喜悦,而是对初步成果进行了再反思,根据原定目标对优质的教育经验、教学课例进行了再梳理,将突出、典型的成果进行验证,并积累了具有普遍借鉴价值的成功课例。

本书由三个部分组成:

第一部分为“总论”,主要包括课程开发的背景、理论依据、基本思想。其中课程的基本思想是本部分的重点内容,具体介绍了体验式美术教育的理论与实践背景、研究的主要问题;界定了体验式美术教育的基本概念、特点与目标,并对课程设计、实施原则、组织形式、实施策略等内容进行了较为深入的探讨。



编 委 会

主 编：刘淑新

副 主 编：马立红 李卫华 刘 家 董双鸿 刘明霞
门利艳

顾 问：肖 光 国秀华

编 委：（按姓氏拼音排序）

白 杨	陈 曦	崔云松	董雪莉	高爱莲
高艳华	葛玉安	巩爱弟	贾媛媛	李爱萍
李 军	李苗苗	李明浩	李 平	李晓燕
李学文	李雪静	刘晶晶	刘玲玲	梅宝君
聂迎春	齐景新	田秀宇	王会玲	王寅平
徐 伟	徐 颖	闫晓明	杨青梅	杨学东
尹东芳	于美杰	张建平	张 蕾	张 赛
张晓红	张 雪	张 岩	赵林红	周雪梅

第二部分为“幼儿美术教育活动的探索与实践”，分别论述了感知创作、审美创作、想象创作三项内容。各项内容均由两方面组成：一是不同活动中进行美术教育的主要思想和指导原则；二是教师们在不同活动中进行美术教育的实践案例。这一部分集中反映了机关幼儿园教师以园为本，深化“以美启智，全面发展”理念的实践研究历程。

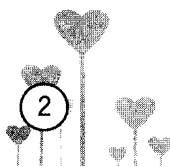
第三部分为“在实践探索中与幼儿共同成长”，通过教师、幼儿、家长三个视角，运用一个个生动的实践案例，向读者们展示了我们在体验式美术教育过程中的收获与感悟、积累与思考。这一部分旨在反映我们在研究过程中思想的冲突、观念的转变、对教学方法的尝试，真实记录了我们在探索过程中的挣扎与进步、挫折与成长。

我们的体验式美术教育是在昌平区教育委员会的指导与支持下进行的，在此表示衷心的感谢与敬意！我们还要感谢对本研究给予真诚支持指导和无私帮助的北京师范大学的张念芸教授，北京教育科学研究院早期教育研究所所长梁雅珠、研究员徐明，原北京师范大学实验幼儿园副总园长兼西苑分园园长国秀华，北京市丰台区学前教研室主任刘洪霞，北京肖乔文化艺术中心的美术教育专家肖光，他们为此项研究的实施提供了许多有价值的意见和建议，帮助我们在研究过程中不断理清思路、坚定信心、收获成果……

本书是课题组成员和所有参加研究的专家、教师集体智慧的结晶，是参与研究人员不断分析研讨、制订策略、实践验证、总结提升等一系列行动研究的结果。我们深感对于园本课程开发者而言，如何将先进理念切实落实到实践，建立符合自身特点、适宜幼儿发展的体验式美术教育课程并非易事，它需要我们付出长期不懈的艰苦努力。为此，我们愿意与广大幼教同仁一起，执著追求，继续探寻！

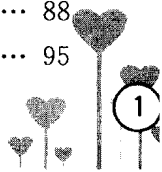
由于水平有限，本书虽几易其稿，但仍有诸多不足和需要完善之处，敬请各位专家与读者不吝赐教、批评指正！

刘淑新
2010年5月



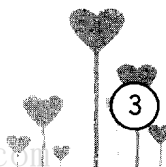
目 录

第一章 总论	1
第一节 体验式美术教育提出的背景和依据	1
一、美术教育发展概况	1
二、体验式美术教育的提出依据	8
第二节 体验式美术教育概论	13
一、体验式美术教育概念的界定	13
二、体验式美术教育的特点	15
三、体验式美术教育的基本定位	21
第二章 幼儿美术教育活动的探索与实践	25
第一节 在感知中表现	25
一、我身边的人——体验亲情之美	27
小班：认识我自己	28
小班：漂亮妈妈	32
中班：我的爸爸	36
中班：我喜欢的老师	43
大班：我给保安叔叔画张像	49
大班：我为爷爷奶奶来画像	51
二、我身边的物——体验具象之美	53
小班：可爱的鸡宝宝	54
小班：我喜欢的汽车	59
中班：漂亮的房子	63
中班：幼儿园里的树	71
大班：神路	76
大班：邮票	80
三、我身边的事——体验过程之美	87
中班：我们爱运动	88
中班：我们去采摘	95



大班：植树	98
大班：热闹的菜市场	99
第二节 在审美中创作	102
一、我向大师学画画——体验作品之美	106
中班：向日葵	107
中班：三鱼图	111
大班：山水	112
大班：照镜子的我	115
二、感受民族艺术的美——体验民俗之美	117
中班：剪纸	119
中班：脸谱	125
大班：漂亮的扎染手帕	131
大班：美丽的青花瓷	132
第三节 在想象中放飞	136
一、借物想象——体验再造之美	138
小班：圆圆的世界	139
中班：形态各异的花瓶	143
大班：机器人	147
二、借事想象——体验联想之美	150
大班：假如我有一片七色花	151
大班：我想飞	155
大班：假如我是巨人	159
三、借文学艺术作品想象——体验梦幻之美	161
小班：多彩的春天	162
小班：小老鼠和大象	166
中班：在钟表店里	170
中班：玩具兵进行曲	174
大班：热闹的赛马	180
大班：狮王进行曲	183
第三章 在实践探索中与幼儿共同成长	188
第一节 在亲历体验中促进教师成长	188
案例 1：丰富教师的生活，提高教师发现美、感受美的能力 ...	189

案例 2: 以教幼儿的方式教老师, 在体验中转变教师的教学观念	191
案例 3: 我来讲名画	194
案例 4: 一次生动的教研——让我们也做一次孩子	197
第二节 在实践反思中体验成功	199
案例 1: 成功的体验使孩子获得快乐与发展	201
案例 2: 老师, 这是画画还是玩	204
案例 3: 图腾站起来	206
案例 4: 用语言开启幼儿想象的源泉	208
案例 5: 在探究中发现——水墨画教学中的点滴体会	211
第三节 在参与互动中转变家长的观念	213
案例 1: 细心观察, 站在家长的角度分析问题	214
案例 2: 参与体验, 转变家长的教育观念	215
案例 3: 相互促进, 让老师和家长共同成长	218
参考文献	220



第一章 总 论

第一节 体验式美术教育提出的背景和依据

一、美术教育发展概况

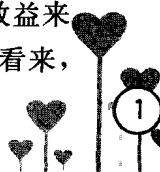
当今世界，美术作为一门基本课程在普通学校中所具有的作用日益为人们所重视，具有美育和智育等一般教育学意义的美术教育思想逐渐深入人心。美术教育的发展，也已从过去以单纯训练美术技能为目的，转变到以审美教育为目标的美术教育轨道上。通过培养艺术欣赏者，全面提高受教育者的艺术修养，养成健康积极的审美态度，这日趋成为当代普通美术教育的一个主导方向。综观国际美术教育的现状，我们可以发现，在新艺术思潮的引领下，各种新的美术教育观也不断涌现，并形成多元并存、相互吸纳的整体格局。我们不能奢望仅仅用很短的一个篇章就穷尽所有美术教育的思想发展史和美术教育实践内容。因此，我们只简要介绍国外和国内的美术教育发展概况。为了能明确认识国外的重要美术教育问题，在此我们择取一两个有代表性的国家做重点介绍，通过简单回顾并梳理有关美术教育的基本问题，了解其一般发展和观念演变，对我们认识和了解国外美术教育的发展趋势具有重要的参考价值。

（一）国外美术教育的发展

1. 美国的美术教育

一般而言，有两种思想影响着美国现代美术教育观念，一是科学理性主义；二是浪漫表现主义。前者偏爱理性，追求理智、逻辑、秩序、规范、严谨、必然等理性倾向；后者注重感性，追求情绪、自由、想象、直觉、随意、偶然等思维自由浪漫倾向。

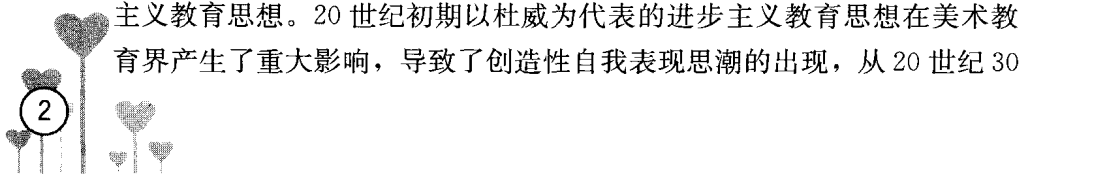
科学理性主义的美术教育特征在于重视科目的科学性。19世纪80年代斯宾塞的社会达尔文主义倾向于从某种学科在社会中的实际效益来评价其地位，这种观点从一开始就控制了美术教育界。在斯宾塞看来，



教育的目的是为学生将来的生活做准备，而“完满生活”具体包括五个重要的能力，即自我保护能力、维持生命所必需的安全能力、养育后代的能力、保持正常社会关系的能力、情感和趣味满足的能力，其中生存是首要和基本的，趣味的满足则是最次要的，能否使学生很好地拥有这些能力，成为了评估学校教育效果的标准。斯宾塞的思想观念导致了一种富有进取心的功利主义，但由于这种功利主义对教育的所有方面的评价都是根据可视的实际利益进行的，这对美术教育在学校中的地位造成了负面影响。

此外，作为美国现代美术教育先驱，富兰克林主张美术教育不是要教儿童画一张漂亮的图画，而是要把美术教学中的有用的内容传授给儿童，这种思想影响深远并形成了一种稳定的教育观。之后，美国著名教育家布鲁纳首先提出了“科目结构”这一理论，并把它引入了美术教育领域。受其影响，美国斯坦福大学教授艾略特·W. 艾斯纳主张以严谨的美术课程来实现美术教育自身的价值，在布鲁纳以了解“科目”基本“结构”为主旨的教育思想上，更加强调以科目为中心的教育理念。另一位美国美术教育家格内尔，进一步发展了前人的成果，提出了以“科目”为基础的美术教育，即 DBAE 的美术教育观念。他们都认为，严格的课程设计与美术教育取得良好效果的前提，美术能力的发展是教育的结果，而不是自然发展的结果，对美术教学的效果要尽量给予评价。在此，对教育科目的严格规定使得科学和理性的思想重新在艺术教育中获得尊崇，并且被推到了至尊的位置。

美国教育委员哈里斯对美术的理解是“以材料形式提供给感觉和理解的一种证明神的方式”。他认为学习绘画能使获得对自然美较敏锐的知觉，能使我们保留过去所经历的美好事物的形象以及我们自己必须留下的美好形象。显然，哈里斯将美术视为一种保存过去辉煌文明和伟大思想的载体。不过，尽管哈里斯的浪漫理想主义十分高尚，但却与科学物质主义潮流格格不入。事实上，浪漫自我表现主义对美术教育的认识带有明显的宽松和理想化的色彩，他们着眼于人类文明的宏观感，而不是拘泥于实用主义的功利观。这种教育观以美国美术教育家维克多·罗恩菲德为代表，并采纳了英国美术教育家赫伯·里德的观点，其思想基础是法国哲学家卢梭的自然主义教育观和美国教育家杜威的进步主义教育思想。20 世纪初期以杜威为代表的进步主义教育思想在美术教育界产生了重大影响，导致了创造性自我表现思潮的出现，从 20 世纪 30



年代初起,德国包豪斯的教学思想和方法给美国教育领域输入了新的血液,虽然由于第二次世界大战的影响,美术教育的自我表现观念受到其他因素的干扰,但战争结束时,美术教育再次回到自我表现的轨道上。

在20世纪60年代末期,人们对强求社会一致和压抑个性的现状已感到不满,出现了一种文化冲突论,要求建立一个与科目取向不同的“教育中的美术”。这种观念强调通过美术教育促进儿童健康发展,主张教学要建立在学生的兴趣和自然本性上。例如,里德就主张通过美术教育促进儿童人格的发展,认为儿童生来就具有艺术的潜质,并具有不同的表现类型,教师应按儿童的类型进行教学,以尊重和发展儿童的个性。罗恩菲德则对创造性推崇备至,主张通过创作发展学生的个性和创造性,因此,他反对教师对学生的横加干涉,认为教师在教学中要尽量向学生提供自我表现的机会,让学生以异于他人的方式表达其独特的思想和情感,并以此树立起自我表现的信心。期间,里德在其著作《通过艺术的教育》中,将审美教育视为普通教育的逻辑中心,从美术、心理学和哲学的角度详细介绍了欧洲理论的发展。罗恩菲德的重要著作《创造与心智的成长》则重新组织了始于欧洲的儿童美术发展研究的线索。里德和罗恩菲德两人都认为儿童美术在其符号形式上具有普遍性,如果消除妨害儿童个性开放的社会压抑,允许儿童美术自由发展,儿童的创造性将得到发展。这种教育方式不仅注重在课堂内教授美术,更注重在课外,如家庭、社会等进行多方面的美术教育,让美术批评家和博物馆馆员等人参与美术教育计划。这种思想为之后的体验式美术教育铺垫了思想基础。

通过以上介绍,我们看到,科学理性主义和浪漫表现主义这两种思想构成了美国现代美术教育的观念史。在这两种教育观的引领下,美国的现代美术教育内容趋向多样。但是我们同时要看到,美术教育受到一般教育思想的极大影响,而一般教育思想又受到来自哲学、社会状况和经济发展等因素的影响,这些影响贯穿了整个教育的历史。这样看来,美国现代美术教育就是根据社会语境的变迁而具体表现为两种不同的思想倾向,即追求严谨性、完整性和目标可测性的科学理性主义倾向与偏爱行为和思维自由的浪漫表现主义倾向。目前,在多元化的教育发展趋势中,人们认识到绝对偏执一种教育思潮而排斥另一种教育思潮将给美术教育的发展带来明显的局限性,因此,要尽力在两种潮流中取得某种平衡,于是产生了一种客观分析和精确性的品质,主张美术教育应建构



在科学与艺术的品质相结合的基点上，这形成了当下美国现代美术教育的基本思路。

2. 日本的美术教育

与美国相比，日本的文化较少有移民文化的影子，历史演变中多呈现为较完整和连续的状态。然而，作为一种变造文化，日本本国文化追本溯源却主要是在外来文化的滋养下生成的。日本对外来文化一般持明达、开放的态度，几乎是全盘接受之后，再逐渐消化，取其精髓，植入本国文化中去。就美术而言，中国唐代美术就曾经对日本产生过巨大的影响，使日本出现了文化全面昌盛的局面。自古日本的绘画和工艺就享受了与它们在西方截然不同的待遇，早期日本美术教育与中国古代美术教育一样，注重的是怡情冶性，但是在明治维新以后，日本开始大量输入西方文化和教育制度，形成了其近代新式的带有明显的实用功利主义色彩的美术教育体制，由此，全盘西化与弘扬国粹，追求实用功利与主张精神陶冶的矛盾在日本普通美术教育领域表现得十分尖锐。

例如，画家山本鼎领导的自由画教育运动，深刻地触动了传统的以临摹为主的教学方法，使学生以动情的态度感受生活，表达自己的内心情感。日本美术教育家岸田刘生认为临摹有助于提高学生的审美能力和审美情趣，有利于发展创造能力。他还认为在美术教育中过分强调个性也不妥，因为在普通美术教育中，发展学生的个性并非全部，还要进行美的熏陶等，甚至可以说后者更为重要，但是自由画教育运动也导致了美术教学的无序状态。箕田源二郎比较慎重地对待个性问题，他认为个性不能由儿童的无意识本能表现来确定，而必须通过教育在社会中形成，这样才能形成个性的多样性。而在个性未形成之前过分强调尊重个性，效果只会适得其反。比如，以尊重学生个性为由而采取的放任式教学，只会使柔弱者更柔弱，粗野者更粗野，因此要强调技术的训练问题。他认为技术训练具有独立的价值，目的在于让学生从中发现新的东西，而命题训练则能帮助学生认识生活，获得明确的表现能力，等等。

日本美术教育的发展同样说明了美术教育史中始终受到浪漫表现主义和科学理性主义的影响，山本鼎的自由画教育运动的出现，以及战后创造美育协会的观念都带有明显的浪漫表现主义精神，而科学理性主义精神则在箕田源二郎、岸田刘生的观念中反映出来，美术教育史正是由这两者的发展变化形成的。不过，此后的日本美术教育发展则呈现出精神陶冶和物质追求交融并重的状态，可以说，当代日本美术教育界对美

术教育的认识已日趋深刻并注意关照到不同的教育思潮，反映了现代美术教育综合发展的趋势。

总体来看，日本文化是通过不断吸收、借鉴和综合其他文化而生成的，明治维新以前是学习中国，以后则是借鉴欧美，这在日本美术教育理论和方法的发展上也体现出来。日本美术教育的发展再次证明了美术教育的发展由片面强调到综合运用，由单一发展到多样化的轨迹，对其发展历程的考察同样有利于我们宏观地把握我国现代美术教育的发展与现状。

（二）国内美术教育的发展

宏观来看，自古以来，中国传统文化一直比较注重人的性格的自然完美性，重视精神的调养、熏陶，并使之获得灵动和品味高超的性质。可以说，在中国美术教育的周期变化相对舒缓，在中国古代美术教育的主流偏重于浪漫表现主义，注重的是陶冶性情、抒发胸臆、表达情绪、扶翼道德；而近代的美术教育倾向于科学理性主义，以实用为主导，着重训练学生的技法并使之掌握机械和几何的绘图能力，不强调艺术与人的情绪关系，加之，在以德国诗人和美学家席勒为代表的审美教育思想影响了中国之后，出现了以蔡元培先生为代表的美育主义倾向。具体分析，在历史长河中，我国的美术教育经历了不同的发展时期，主要可分为以下几个阶段，即古代美术教育、近代美术教育和现代美术教育。

中国的古代美术教育一脉相承，绵延数千年，其初期的原始美术教育演变和发展十分复杂，罕有文字记载，但可以明确的是，原始美术教育是以技能为主的，纯精神意义的培养还没有萌芽。在进入奴隶社会西周时期后，以完善人格和陶冶精神为目的的美术教育开始显露，孔子作为教育家、艺术家为我国的艺术教育奠定了基础。由此，我国的古代美术教育形成了以精神为主旨的重“艺”美术教育和以实用为主旨的重“技”美术教育双向并重的教育观。

但是到了近代，由于西方科学文化的渗入，美术教育的工具性价值逐渐反映出来。我国近代美术教育正是伴随着经世致用的实用科学而发展的，而且美术本身在当时也的确被视为实学。正是由于对科学和物质文化的重视，蔡元培先生身体力行地从理论上全面、深刻地提出了将美育与世界观教育结合起来的国民教育思想，原先属于“技”的那部分美术教育观念，借助于这种浮力迅速在我国各级教育组织中扩大影响，形成了与养性艺术并驾齐驱的局面。至此，中国近代美术教育的格局正式形成。



我国的现代美术教育早期曾深受苏联教育观的影响。从新中国成立至 20 世纪 50 年代末,我国的美术教育主要沿袭苏联杰出美术教育家巴维尔·契斯恰柯夫的理论,建立了一种以技术为主的美术教学模式,强调造型的准确和严谨性,就结果来看虽然效果是显著的,但由于这种理论主张儿童把呈现在眼前的事物按照最正确、最科学的方法描绘出它们之间的关系,其中的狭隘性也是显见的,即在过度强调训练技能的同时限制了学生个性情感和创造性的表达,而且这种教育的结果除了培养幼儿技术、技能、技巧外,别无技术以外的追求,虽然能在客观上培养学生精准模仿的能力,但是对学生个性和情感的自由表现却没有给予足够的重视。这就使其理论显得比较狭隘和单一而易受人诟病,不久它在中国美术教育界的影响力就逐渐减弱了。

事实上,中国美术教育思想一直是沿着“艺”和“技”这两条脉络演变发展的。在漫长的封建社会中是以重“艺”为特色,而近代则重“技”,其间虽有蔡元培等人做了些统一和平衡的工作,但收效不彰,加之解放初期我国受苏联教育思想的影响,很难实现一种技与艺的和谐,直到 20 世纪 70 年代末出现了美术教育思想自觉期,两者才逐渐进入统一平衡的状态。

从 20 世纪 80 年代起,随着国际间文化教育交流的增多,西欧国家的一些美术思想被陆续介绍到国内,使我国的美术教育事业空前发展起来。例如,里德和罗恩菲德等主张的工具论思想就曾在中国备受关注,他们主张顺应幼儿的发展,并注重过程,在里德看来,美的感性教育是最重要的,只有当感官与外界有了和谐与习惯的关系,儿童的人格才能建立起来。受工具论的冲击,我国学前儿童美术教育中普遍存在着一种以美术技能学习为主要目的的学习倾向,在其合理性的情况之下,强调美术教育要顺应幼儿的自然发展,通过幼儿自发和自由地自我表现,去认识世界和认识自我,让幼儿去建构健全人格的内涵。但它的弊端在于将幼儿放置在一个自发的、无教师 and 教学指导的、无创造目的、无评价的、忙于多种材料转换的放任自流状态,使教育处于一种盲目的非教育状态。

另外一种对中国现代美术教育有较大影响的理论是本质论的美术教育思想,其代表人物是艾斯纳和格内尔,他们认为儿童的美术能力并非成长的自然结果,而是学习的结果,所以围绕以审美为目的、以学科为基础的美术教育,旨在帮助儿童创造有美感和表现力的作品,培养儿童对视觉对象及审美判断能力和对美术文化的了解。不过,这一主张虽然

