



张放鸣

著

# 诗海萍踪

《铜草花》杂志增刊

# 诗海萍踪

张放鸣 著

《铜草花》杂志社

## 诗海萍踪

张放鸣 著

---

出 版：《铜草花》杂志社

印 刷：黄石市红日彩印厂

开 本：1168mm × 850mm 1/32

印 数：1 - 1000

印 张：10.5

---

定 价：25.80

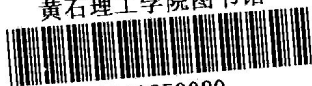
## 简介

张放鸣，1956年生，湖北省大冶市人。曾任秘书、办公室主任、海南冶琼实业有限公司业务经理、黄石市第六水泥厂常务副厂长，现为大冶市物资局外经部经理，系经济师，中华诗词学会会员，东坡赤壁诗社社员，黄石市西塞山诗社理事，大冶市诗词楹联学会常务理事兼副秘书长。被新世纪文学创作研究所拟聘为创作员兼研究员。

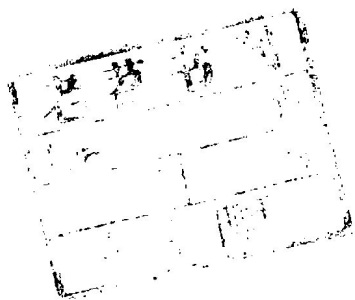
参加工作后，在北京人文函授大学函授过一年，后由于业务工作繁忙而肄业。在早年从事文秘工作中，创作过新诗、小说、散文；也写过通讯、报道等。在全国有关报刊中发表过作品600余篇（首）。自1991年起，主要研究旧体诗词，并多次参加由中华诗词学会主办的活动。1997年6月20日，在中华诗词学会、中国文学艺术界联合会和中央电视台等十几个单位联合主办的“回归颂”中华诗词大赛中，得到了国家政协主席李瑞环的亲自接见。著有《旅游纪胜》、《浪迹天涯》、《京都采风》，合著有《海南行吟》、《湘西行吟》，其名载入《中国文学艺术家与文房四宝、专家传集》、《世界华人文学艺术界名人录》、人民日报海外版《中国专家学者辞典》、中国专家人才卷中、英文版《二十一世纪人才库》等辞书。

2000年5月29日

黄石理工学院图书馆



0000850080



詩  
海  
萍  
踪

李毅  
鳥題



放  
懷  
親  
翰  
墨  
鳴  
鳳  
有  
清  
聲

丁丑仲夏景玉超題





诗海波光灿  
萍踪泛

彩霞放  
鸣歌盛世妙

笔日生花

赋五绝一首祝笈

张放鸣同志《诗海萍踪》付梓

唐石初秋 张铸先



陶朱業績見風柔  
教句蒼塵兩卷加  
詩海無邊高道廣  
岸雖留新草生花

題張放鳴詩海萍踪

庚辰秋自陳適





祝張放鳴詩海萍踪付梓

詩魂彪萬古  
海角覓知乎  
萍水初逢始  
踪行翰墨鳴

張志翔撰書

二〇〇〇年八月



清  
雅  
趣  
文  
采  
風  
雅

褚三新

二〇〇九年九月

清歌雅咏  
却見真情

胡志国

二〇〇〇年八月

人有精於技者字細推  
未必見其功雖虫小技  
蒸君笑天半是打油半不

效嗎自暇詩

千禧年冬

# 序

程良胜

中国是一个诗歌大国，有着几千年的诗歌传统。自“五四”以来，白话诗崛起于诗坛，解放以后至“文革”期间，传统诗词备受排挤。近二十年来，旧体诗词异常活跃，出现热潮，对新诗的一统天下发起了严重挑战。老诗人重拈吟笔，新秀也不断涌现，这说明传统诗词仍具有强大的生命力。大冶近十几年来的传统诗词创作，也如同全国一样高潮迭起，老中青诗词爱好者活动频繁，每年都有几本诗词结集出版。张放鸣同志就是其中较为活跃的诗词爱好者之一，他是大冶近年来涌现出来的诗词新秀。放鸣同志亦商亦文，才华横溢，醉心山水，情倾诗词，曾出版《旅游

纪胜》、《浪迹天涯》、《京都行吟》等诗集，在大冶诗坛赢得“多产诗人”之美誉。他的诗词感情真挚，自然流畅，已形成了自己独特的艺术风格。

诗词和其他文学形式一样都是客观世界在作者头脑里的反映。社会生活永远是诗词的创作源泉。诗词不但反映社会生活，更饱和着作者丰富的思想和感情，同时，又是作者对社会生活的一种积极的审美活动，它所反映和表现是心灵和生活交汇的火花。一个诗人首先必须完善自我，努力使自己的世界观、人生观、价值观以及生活心态、审美情趣、表现能力等达到真善美的境界，才能写出好诗。放鸣同志生活阅历丰富，当过农民、民办教师、供销社营业员，也曾担任过乡镇政府的秘书，企业的厂长、经理，这些都成了他诗词创作深厚的生活基础。正是由于曲折而丰富的人生经历，他的诗词生活情趣盎然，情感真挚动人，如咏物诗《牵牛花》：“天生本性爱骄夸，

鹭远好高惯上爬。别看藤萝挺茂盛，原来筋骨软如麻。”《少年学稼》：“稼馭犁铧正少年，老牛领路学耕田。犁头卷起千重浪，恰似人生浪里漩。”

《鹧鸪天·庭院小菜园》：“风物闲藏小院春，鲜花硕果四时新。丝瓜满架悬空吊，扁豆长藤绕树伸。临胜景，好开心，窗前细听晓莺吟。书文画壁开胸臆，诗到清闲也醉人。”这些诗词都有感而发，完全是生活中的场景描绘，没有华丽的词藻，读来却是如此亲切动人，仿佛那场面就在眼前。没有矫揉造作，没有深奥的哲理，却让人不得不随着作者的思路进入他为人营造的境界之中。又如《锁厂门》：“一库围头乱石坡，路程颠簸车难过。人情可恨薄如纸，无水无风也起波。”此诗是作者承包某厂时的真实感受，由于种种原因，厂门被锁，由此作者感叹人情可恨薄如纸，无水无风也起波。生活的艰辛，商界的无奈通过一个具体事件表现得淋漓尽致。象这样的诗，这

个集子中还有许多。这说明放鸣同志的诗都是其生活的真实感受，他通过诗词这种形式表达了自己内心对生活的感悟。唐代大诗人杜甫云：“直滤肺腑为文章”，这种来自于真实生活，来自于内心对生命的把握，对生存状态的抒写的诗，才能真正地让读者心灵受到震撼。正是因为放鸣同志有着深厚的生活底蕴和强烈的艺术表现欲望，他的诗激情澎湃，豪情满怀。他的诗都是一组一组地写，一事一景，一思一感，连续不断，决不重复。如京都采风，从接到电讯写起，路上所见所闻，所思所想，都有诗意，这也说明其思维敏捷，情感丰富，具有诗人的秉性。本集中的京都采风、湘西放歌等都是一路写来，自成一体，这种写作风格，并不多见。在这种自成一体的旅游诗中，时有妙语，令人拍案叫绝，如《乘地铁》：“仙客不知何处去，潜身却在海龙宫。”《车辞张家界》：“云满梯田雾满湾，中巴直下翠微间。难



忘最是金蝉意，一路欢歌送出山。”《铜都灿出革新诗》：“铺开大地作书纸，且把金湖当墨池。绿柳倒提挥健笔，铜都灿出革新诗。”这些诗句想象丰富，把当时的景色写得贴切自然、活灵活现，其夸张比拟的手法令人惊叹。

“艺术是靠想象而存在的”，这是高尔基的一句名言。诗人借助想象可以摆脱具体生活的拘泥，冲破人们的理智所不能逾越的藩篱，突破时间和空间的限制。放鸣的很多诗，都有大胆的想法，如“舞低杨柳宫娥月，歌放桃花闺梦思”（《赠著名歌唱家李元华女士》），“剑叶长扬欲逞雄，花容艳丽宛如钟。春雷唤起行军号，吹得山山岭岭红。”（咏物诗《珠顶红》），这些诗句将现实生活中平凡的形象升华了，开拓出了无限深广的诗意，使读者也随着这奇特大胆的想法而得到了阅读的审美享受。

放鸣同志的观光旅游、览胜抒怀在《诗海萍