



# 中国民间歌曲集成

贵州省贵阳市卷

贵阳市十大文艺集成志书领导小组办公室

**中国民间歌曲集成贵州省贵阳市卷**  
贵阳市十大文艺集成志书领导小组办公室  
民间歌曲集成编辑部编

---

贵阳黔欣印刷厂印刷

787×1092(毫米)16开本20.5(印张)492(千字)

1992年9月印刷

印数1—1000

(准印证号)黔新出(92)内字第037号

工本费18.00

20.-

# 贵阳市十大文艺集成志书领导小组

- 顾问：**赵西林 市人大主任
- 组长：**吴志刚 市人民政府常务副市长
- 副组长：**张健 市委常委、宣传部部长
- 成员：**（以姓氏笔划为序）
- 邓治和 市人民政府副秘书长
- 王履岳 市教委主任
- 王启顺 市人大民族委员会主任
- 李明金 市民委主任
- 陈培信 市文化局局长
- 蒋冰杰 市文联顾问

# 贵阳市十大文艺集成志书 领导小组办公室

- 主任：**陈培信（兼）
- 副主任：**弋良俊 市民委副主任  
陈忠礼 市群众艺术馆馆长  
刘荣敏 市作协副主席  
阮居平 市群众艺术馆编辑部副主任  
王立志 市群众艺术馆调研部主任
- 成员：**欧阳京华 市群众艺术馆调研部副主任  
郭家强 省体育运动学校教师（特聘）

# 《中国民间歌曲集成·贵阳市卷》

主 编 陈培信

副主编 王立志

编 辑 郭家强

陈忠礼

# 参加本卷采编工作人员名单

(以姓氏笔划为序)

## 前 期

王立志    刘振南    李玉生    罗重廉    魏 岩

白云区民歌征集小组

## 后 期

齐发云    孙绍珍    杜 平    张永吉    张纪林

张朝富    周志远    陈忠礼    郭家强    颜永强

# 前 言

“十大文艺集成·志书”贵州省贵阳市卷包括：

《中国民间故事集成·贵阳市卷》

《中国歌谣集成·贵阳市卷》

《中国谚语集成·贵阳市卷》

《中国民间歌曲集成·贵阳市卷》

《中国民族民间舞蹈集成·贵阳市卷》

《中国民族民间器乐曲集成·贵阳市卷》

《中国戏曲志与戏曲音乐集成·贵阳市卷》

《中国曲艺志与曲艺音乐集成·贵阳市卷》

编辑出版“十大文艺集成·志书”是列入国家计划的重点科研项目，是发展我国文化事业的一项重要战略措施。

这部系列丛书具有文献性和多学科性，它旨在将我国各族人民世代创造出来的伟大而且丰富的民族民间文化艺术遗产尽可能完美地记录、整理、出版出来，使之更好地为人民服务，为社会主义服务，为丰富世界文化艺术做出贡献。

“十大文艺集成·志书”贵阳市卷是在中共贵阳市委、贵阳市人民政府的直接领导下，在市委宣传部、文化局、民委、文联的具体参与下，由贵阳市十大文艺集成志书领导小组办公室负责编辑的。作为集成、志书的地区卷本，贵阳市卷的编辑出版，不仅为这部丛书的贵



州省卷乃至国家卷提供必要的资料，而且对贵阳市的文化艺术事业和社会主义精神文明建设必将产生重要的影响和作用。

编纂此种综合性文艺集成、志书，在贵阳市尚属发轫之举。限于我们的水平，在编辑过程中，疏漏与错讹在所难免，我们期待着各方有识之士给予批评指正，使其日臻完善。

**贵阳市十大文艺集成志书领导小组办公室**

# 凡 例

- 一、本卷民歌按布依族、苗族、汉族民歌的顺序编排。
- 二、本卷采用简谱记录民歌曲调。
- 三、曲调采用《中国民族音乐集成简谱记谱符号》记录。
- 四、对于曲调中出现的非整数节拍，本卷采用小数点节拍号。如：在 $\frac{2}{4}$ 拍的曲调中出现一拍半和二拍半的小节，则记为 $\frac{1.5}{4}$ 和 $\frac{2.5}{4}$ ，而不用 $\frac{3}{8}$ 和 $\frac{5}{8}$ 等节拍号。
- 五、少数民族语言演唱的民歌，采用汉语拼音记录唱词和采用意译歌词的方法记录。
- 六、汉族民歌中的衬词、衬字用汉语拼音记录。
- 七、少数民族用汉语演唱的歌曲中的衬词、衬字也用汉语拼音记录。
- 八、为了保持花灯曲调的完整性，特将花灯曲调编排在“汉族民歌”的最后部分。
- 九、传统的时尚小调多用在花灯的歌舞表演中，故也将这部分曲调编在“花灯曲调”中。
- 十、本卷选编的儿歌及生活音调较少，故不单独编排，只把它编在“小调”之前。
- 十一、对于流传在本地的花灯小戏曲调和唱书调，本卷择取少量歌唱性较强的曲调编入。
- 十二、本卷附录中编有索引。索引包括“歌词题材索引”和“歌调索引”。其中“歌词题材索引”按“歌曲序号——歌名——民族——地区——页码”的规格编排，“歌调索引”只按“歌曲序号”编排。

## 概 述

贵阳汉属牂牁郡，东晋置晋乐县，唐代为矩州，宋代为贵州，元代为顺元路治所，明穆宗隆庆二年（公元一五六八年）建贵阳府（这是使用“贵阳”名称的开始），清沿明置，一九四二年改贵阳市。

历史上，贵阳地区现在的三个主要居住民族——汉族、苗族、布依族是在一个漫长的时期之中移居这一地区的。其中，汉民族在明初的大量迁移，使贵阳最终形成了汉、苗、布依三个主要居住民族“大杂居、小聚居”和相互融合的情况。

贵阳市现有五个县级行政区，其中，云岩区、南明区为两城区；花溪区、乌当区为郊区；白云区为工矿区。

全市总人口一百六十余万，其中，汉族占总人口的百分之八十六点二二，布依族占百分之五点八，苗族占百分之五点四。这三个民族“大杂居，小聚居”的居住方式主要指郊区，苗族和布依族也主要居住和分布在郊区。

贵阳地区的民族民俗文化通过很长历史时期的融合，尤其是明以后的六百年间的交融，至今表现出以汉文化为主导，汉、布依和苗族三个古老民族文化相互浸透、相互影响的总的特征。以此同时，三个民族在民族民俗文化的各个方面又具有各自的显著特点，这就是所谓的“汉灯、苗舞、布依歌”。贵阳地区的民间歌曲也正是在上述历史背景、文化背景的基础上发展和沿袭下来的。

贵阳地区上述三个民族的各种民间节日集会活动是该地区民间歌曲的最主要的社会载体和传承方式。

布依族的节日主要有“三月三”和“六月六”。这是该地区布依族最大规模的歌唱盛会。主要分布在乌当区新堡（三月三歌会）、白云区簸箩哥（六月六歌会）和花溪区（六月六歌场）。除此之外，布依族还有在春节“跳地戏”的风俗，其中也存在着大量祭祀歌与酒歌的咏唱。值得一提的是，在乌当区新场乡可龙布依族的“跳红灯”活动中，还有丰富多采的小曲和贺调存在。

苗族虽以舞见长，但在各种苗族节日和风俗活动中也有一定数量的祭祀、社交等歌曲流传。贵阳地区苗族主要的节日集会有春节期间的“跳碛”、“跳年”，二月间的“跳场”，“四月八”以及时间不定的各种祭祀、祭奠活动。苗族民歌很大程度上都在这类节日集会活动中进行，而且大量地是属于社交与祭祀性质的歌曲。

汉族的民歌活动在春节期间依附在花灯和龙灯活动中进行，其主要方式是一种具有比赛性质的“盘歌”。在贵阳市城市规模逐渐形成和发展的历史过程中，汉族民歌活动的方式随社会环境的改变也有了一定的改变。坐唱、走唱等演唱形式也逐步增多，例如在青岩镇还流传着“唱书”形式的活动。

下面，对布依、苗、汉三个民族的民歌分述如下：

# 布依族民歌

贵阳地区布依族语言属第二土语区语言。在分布上，贵阳地区布依族是以杂散方式在这个地区居住的。该地区布依族与其他民族，尤其与汉民族的融合程度高，通常以汉话作为交际工具，并在许多本民族的民俗活动中大量吸收汉民族文化而形成许多独具风格的、用汉话演唱的民歌、灯调、戏腔。因此也形成了独特的民歌形态。

布依族是一个酷爱歌唱的民族。几乎在所有的社会活动的每一个方面，他们都用唱歌来表达自己的思想情感，唱歌同时也是他们最盛大的民族节日活动的最主要的活动形式之一。歌唱是布依族人民生产生活中不可缺少的组成部分。

## 一、歌唱形式、歌种及歌词概况

在该地区布依族民歌活动中，根据演唱环境的不同，可分为室外与室内两大种。

室外歌：（1）传统节日里，大家聚集在固定的歌场演唱。这种演唱体现了较为广泛的、较远距离的社会交往（包括文化交流）。（2）村头田间、坡上河边的演唱。这种演唱以轻声讴歌的形式表现大量的情歌内容，体现了较近距离的社会交往（包括文化交流）。

室内歌：（1）“闹家”。这是迎客的一种特殊方式。平时，无论谁家来了客人，一到晚上，必定会有许多青年男女来与客人对歌。这在布依族中是一个十分固定的风俗习惯。（2）酒筵唱歌。是该民族“贺喜”的一种独特方式。因为聚集了族内的远亲近朋，歌唱内容、曲调等也就异常丰富，歌唱方式也各不相同。

在所有唱歌过程中（摆家、迎送客人、对唱情歌），一般都是两两结伴来唱，其中一人为主，另一人在旁帮腔（布依族有姑娘不单独一人和小伙子唱歌的习惯）。

布依族民歌歌词内容异常丰富，天地古今、山川日月、飞禽走兽、花卉树木、人神鬼怪，无论是耳闻目睹的，或者是心思意想的，都是他们歌唱的对象；他们以歌来叙事、以歌来抒情、以歌来议论……，把唱歌作为表情达意的工具。民歌在布依族手中似乎是无所不能的。就歌词风格讲，有严肃平和的，也有风趣幽默的；有辛辣苦涩的，也有诙谐滑稽的，更有用歌来发泄憎恨和诅咒的……。

在布依族中还存在着“一族二歌”的情况，也就是用两种语言（汉语和布依语）进行歌唱。这样，按演唱用语的不同，可分为：布依语歌（俗称“土歌”）、明歌（用汉话演唱）。

### 布依语歌（土歌）

是用布依族语言演唱的传统歌曲。其曲调单纯，题材丰富。按其演唱场合、功用、又大体可作如下区分：

①叙事歌 也就是古歌。它以演唱传统的长诗和历史传说为主要内容，具有强烈的叙事性。如《开天辟地歌》、《造天造地歌》等。现多在老年人中流传。

②古情歌 多是男女对唱的一种套式歌曲。包括：初会歌、赞美歌、探情歌、想念歌、恋乐歌、逼嫁歌、逃婚歌、分离歌等等。现多在老年人中流传。

③礼俗歌 在婚丧嫁娶、立房盖屋等风俗活动中演唱。其中有传统的葬歌与孝歌，以及鬼师、“先生”等进行活动时的“鬼师歌”等等。这部分古歌常常借用汉字或组合汉字来记录布依语，有的则以外来语形式使用汉字和汉词，故保留了一定数量汉字古音在其中。

④酒歌 这是布依族民歌中最活泼、最丰富的一类，在所有风俗活动中的酒宴上是不可少的。酒宴是家族中的重大集会，也是不同风格的民歌手交流技艺的集会。酒歌也有套式，先唱什么，后唱什么，都有约定俗成的套式。如：请客歌、拆桌歌、安桌歌、板凳歌、筷子歌、拆壶歌、自谦歌、贺主歌、行官令、贺拳歌……。酒宴至夜，歌师们即通夜演唱叙事性强的古歌。

⑤灯调 这是乌当区可龙布依族人“跳红灯”歌唱时唱的曲调。

### 明歌

这种用汉话演唱的歌曲，内容丰富、曲调繁多、体裁多样。大体可作如下区分：

①山歌 这是人们在田边地角山上林中唱的歌。其中乐曲多是高亢粗犷或开阔悠长的风格，即兴性较强，多以四句歌为主。曲子短小精悍，结构简洁，流传面很广。

②连娇歌 也叫“赶表歌”，就是情歌，是布依族男女青年谈情说爱对唱的歌曲。与传统情歌不同，它首先具有现实实用性，形式上又不受传统情歌“套式”的束缚。随着时代发展，这种新情歌在内容上有新的变异。

③礼俗歌 与布依语歌中的礼俗歌紧密联系，是其中能够改用汉话唱的歌，并且是贵阳地区布依族雏形形态中歌曲的总括。它的特征是仪式性，演唱面比较宽。

④酒歌 与布依语歌中的酒歌在内容和艺术形式上完全一样，但只是用汉话演唱。这种酒歌是布依民歌中的曲调、曲体最丰富多彩的一种。

除以上两种情况之外，还有少部分兼用汉、布两种语言演唱的民歌。

布依族民歌的词体也受语言影响而有如下分别：

### 布依语歌词体

歌词以“句”为单位，每句长短不一，长则二、三十，短则十来个布依语音节。一首短歌有四、六、八句，多是近代新内容；长歌好几十句，也有上百句的，演唱时间以小时计，多在室内传唱。

### 明歌词体

大致分为：

①四句歌 即七言四句。其语言质朴，明白晓畅，直抒胸臆。即兴演唱及双方对歌、需要随机应变，出口成歌，就往往唱这种歌。山歌中的四句歌为最普遍。

②对子歌 即七言八句歌，分上下两段，“同歌不同韵”是其特征。如：

三两银子打戒指，  
不打中指打二指。  
姐的情义实在好，  
叫我想哪一时。  
三两银子打手圈，  
不打左边打右边。

姐的情义实在好，  
叫我想哪一天。

这种歌是布依族人喜爱的歌体，在山歌、连娇歌、礼俗歌、酒歌中都大量存在。

③排歌 是七言多句式歌。一般以时间（十二个月、春夏秋冬）等顺序演唱。这种排歌多以反映劳动生活为题材。它也在连娇歌中出现。

④台歌 是七言多句式歌。一般以叙述一个完整的故事或事件为歌唱内容，以叙事为主要表达方式，如《抓兵歌》。这首歌有数十句，叙述一个人在新旧社会当兵的不同。又如《财门歌》，全歌近两百句，讲述财门的来历，财门的制作、功用等等。它多在风俗歌中出现。

除七言句式的民歌之外，还有五字句民歌，三字句、六字句和其他多字句的民歌也有，但数量较少。

布依族民歌中，虚词的大量运用是非常突出的现象。在一首七言四句短歌里，少则四、五个虚词，多则三、四十个虚词。

总之，他们用歌来传播民族史事，用歌来进行社交活动，用歌来娱悦生活，用歌来教育后代。总之，民歌之于布依族，乃是鱼与水之间关系一样。民歌是布依族的灵魂，它深深地浸透到这个民族的每一个生活角落，甚至精神的每一个方面。它早已远远地超出了文化范畴。离开了歌唱的布依族是无法想象的。

## 二、曲调的一般情况

布依族民歌曲调可分为两大部分。

### （一）布依歌调（俗称土歌调）

布依歌调是用布依族语言演唱的较为古老的歌调，它流传在整个中部土语区。

布依歌调根据唱词布依语言的声调来改变曲调音符，或加或减地自由延伸，话长曲长，话短曲短。一个布依语音节，一般配以一个（也有两个和两个以上的）四分音符。它显示非均分节奏特征。曲调由la、do、re、mi四个音组成，音域仅纯五度，发展了的曲调五音俱全，音域扩大到小七度。la为全曲的结束音，同时也是最低音。sol是全曲的最高音。sol与la是不见面的（就是不相邻）。每句唱词所配的曲调暂称为一个“乐段”，短则十一、二拍，长则二、三十拍。无论长短，其中必定出现“气口”或休止，把它分成前后两个部分。这并不起分句的作用，而是让歌者有换气和短暂休息的机会。“乐段”与“乐段”之间并不存在什么内在联系，然而它们都有一个较固定的终止型：mi、re、do、la，或这种音列的变化形式。也就是说：当一句词即将唱完时，曲调就从高到低地级进下行，以la的长音配感叹词结尾。这是一种很有民族特色的歌唱习惯。在一首歌之前，往往加上一个不长的小歌头，以示歌唱的开始。

现在，贵阳地区大部分布依族青年已不会唱，也听不懂布依语歌曲了，它只在中老年人口中传唱。

### （二）明歌调（用汉语演唱的歌调）

贵阳地区布依族明歌调异常丰富，这种歌调大体可分为两种：（1）有曲牌名的；（2）无曲牌名的。

有曲牌名的歌调如：四平腔（或平腔）；三滴水；酒歌调；牛场高调；贵定高调；开阳调；惠水调；夜宴歌。

1) 四平腔——以“平稳好唱”得名。它流传极广，包括贵阳地区，以及邻县开阳、惠水、清镇、龙里、修文等都有流传。

与布依语歌调比，四平腔在曲调特征方面有许多共同点，例如，二者同时存在四声la、do、re、mi，音域纯五度。五声俱全则音域小七度。

四平腔旋律多为级进，每个汉字（除每句第四、七字外）基本上配以一拍时值的音符，并表现出均分节奏特征，从而近于方整性。四句短歌里，分上下两个乐句。每句歌词配以四小节曲调，其中必定有一个三拍的小节有规律地在上下两个乐句的第一、六小节出现。曲调首音多以mi或la起唱，但都以长时值的la结束。

四平腔演唱时，速度力度都处于中庸，故曲调平稳明朗，感情显露，虚词垫字少，易学易听，女声多用大嗓，男声多用小嗓演唱。四平腔是贵阳地区布依族民歌之中民族色彩最鲜明的歌调。

目前，四平腔曲调已有了较大的发展。例《想你多》是南部曲调的发展变体。快速的三拍子，曲调明快而流畅。例《不选情姐选哪人》是北部曲调的发展变体，情绪高亢而舒展。

2) 三滴水——因曲调第二、三、四小节的强拍上都是曲调的最高音re而得名，（民间称这三个音犹如水滴一下一下掉下来一样响亮）。它流传在北半部的水田、新堡、黄莲、新场等地。

三滴水仍具有布依歌调一字一拍的特点，另外，它同时存在四声(Sol、la、do、re)，音域纯五度和五声(Sol、la、<sup>b</sup>si、do、re)，音域纯五度并含有离调乐句这样两种曲调。

曲调进行以级进为主，基本上属于均分节奏，由上下两个有对比的乐句组成（每乐句七小节）。乐句的首尾音都是Sol。上下两个乐句只能唱完七言二句（四平腔两乐句唱完七言四句）。

三滴水演唱速度比四平腔慢，但力度却比四平腔强，故曲调委婉动人，感情含蓄。无论男女多用小嗓演唱。

3) 酒歌调——因在酒筵上传唱而得名，因而把夜宵时唱的歌调称叫夜宴歌。其内容丰富，曲调各异，数量极大。

酒歌调的词曲配合比四平腔和三滴水更加自由，节奏更加丰富，十六分音符出现得较为频繁，旋法灵活自如而曲调十分畅快，一般显示均分节奏特征。它有五声，徵调或羽调，音域纯五度，六度与八度也有。酒歌调六声极少。这种歌调音程多跳进。各曲结构不同，有一乐句反复演唱的，有上下两个乐句结构的，有多乐句结构的。有的曲调乐句小节数不等。

酒歌调的流行是有一定的区域限制的：有的在贵阳整个地区流行；有的只在北部流行；也有的只在南部流行。它们都带有汉族的民歌风格与色彩，都用大嗓演唱。

此外，还有以地名而得名的牛场高调、贵定高调、龙里调、开阳调、惠水调、赶马山歌等。以上大部分歌调在贵阳的流传都经过了本地区布依族人的改造，都是变体曲调，但都在歌调的色彩和演唱手法上显示出贵阳布依族歌调的特征。

# 苗族民歌

贵阳地区的苗族以“大杂居、小聚居”的方式分布在贵阳各地。主要聚居地有花溪区的高坡乡，乌当区的水田、下坝乡等地。

贵阳地区苗族语言属黔中南苗语，在社会交往中，尤其是与其他民族交往中，常以汉语作交际工具。

与该地区苗族舞蹈相比，苗族民歌显得不很丰富多彩，但是，一部分民歌却反映出该民族古朴、纯厚的民族特征来。现将其民歌概述如下。

贵阳地区苗族中有许多传统民歌。演唱时，一般有两种情况：一是用“明话”（汉语）演唱；另一种用苗语演唱。

## 一、苗族山歌

贵阳地区苗族把用汉语唱的民歌统称为“山歌”，这种“山歌”所用的曲调几乎是汉族“赶马调”及其变体，歌词内容多属情歌范畴，采用七言句式（一般四句或八句）来歌唱。它与汉族山歌很相似，是苗族从汉民歌吸收来的歌种。这个歌种在本地苗族中有乐句长短变化、节拍节奏的变化、音阶调式的变化等等。但总的风格还是与汉族山歌相近。

在花溪区高坡乡偶有用汉语来唱较为古老的苗族叙事歌的，如《杀牛祭祖》。

## 二、苗语歌

用苗族语言演唱的歌统称苗语歌。大体上可分为：叙事歌、情歌、礼俗歌、祭祀歌、芦笙歌等。

### 1) 叙事歌

多称古歌，其内容较丰富，有唱天地人神的，有唱日月星辰的，有唱生息繁衍的，有唱迁徙征战的，还有唱本民族和汉族的历史人物传说和故事的，如《开天辟地》、《谷佛补天》、《浑沌初开》、《杨令公》、《五里姑望夫》、《周渔璜》等。古歌曲调浑厚粗犷、深沉刚劲，拍节分明，无论男女大多用真声演唱，并多以字调行腔。其最突出的特征是吟诵，也就是以一个较固定的歌腔来稍加变化地演唱。

### 2) 情歌

男女青年们社交时所唱的歌，一般都是赞美对方，渴望婚姻自由，反对封建包办婚姻的内容。其曲调丰富，抒情味特浓，曲调也较旋律化。还有一些曲调流畅明快、新奇感人的佳品，如《四月打田亮旺旺》等。

### 3) 礼俗歌

礼俗歌是立房造屋中的祝贺主家，酒桌筵席上相互敬贺、节日里集体群舞等交往中唱的歌。如在苗族“跳年”时，先由德高望重的老人先唱《年场歌》，才能开始跳舞。由于歌唱



环境不同，礼俗歌曲调较为丰富，其曲调也活泼多样，节奏明快，旋律流畅优美。滑音、半音在曲调中运用得很有特色，如《做客歌》。

#### 4) 祭祀歌

祭祀歌一般多在做斋事场合中唱，由掌坛师主唱。其内容主要是唱民族或家族历史，唱敬奉祖先的功德等内容。其歌调不仅有古歌调的特点，而且还有庄严肃穆的特征，并带有浓厚的神秘色彩。在为老人做斋的活动中，歌与舞是交替进行的。先歌后舞，一般由掌坛师担任歌唱者。

#### 5) 芦笙歌

芦笙歌多用来传授芦笙曲调和技巧而唱。一般有两种情况：一是有歌曲内容的，一仅仅是传授芦笙曲的技法与指法的代表性语音。吹奏者只须按照这种特殊的芦笙歌“歌词”去吹奏芦笙，就能迅速地掌握芦笙曲的所有吹奏技法和指法，而且便于形象记忆。

由于民族文化的融合，在小寨苗族中也流传着相当的汉族小调。

由于苗语歌一般都比较古老，而其旋法多显示出“语韵旋律”的特征(见后)，加之其民族方言字调较汉族和布依族更复杂，所以其歌调虽无汉族和布依族的歌调那样丰富，但在音阶和调式上却具有独特的民族风格。例如，它的半音与不稳定音很多，调式终止音有sol、la、do、re四种。曲调结构多用一歌腔变化反复演唱和上下句结构式。

贵阳地区苗族支系多，各支系歌调也各具特色，如南部边沿地区的歌调多以la、do、re为主干音，并加有许多临时的变化音，如高坡乡苗族民歌就加有降si和升do等。北部边沿地区的歌调则多以do、mi、sol为主干音。

## 汉 族 民 歌

### 一、歌 类 概 况

贵阳方言属北方方言。

贵阳地区汉族民歌题材广泛，在歌种上表现出丰富全面的特点，有号子、山歌、小调、风俗歌、儿歌及多种生活音调各个大类的民歌存在。另一方面，由于贵阳历史上的各种因素与地理环境的影响，使民歌从内容到形式上都保持了一大部分古朴的作品。

#### 〔号子〕

贵阳号子多见于从事筑路、挑抬、搬运的集体劳动场合之中。其中以一人领、众人合这种形式为主。一般号子无具体歌词，而以语气词演唱居多；另一种具有唱词的号子，其唱词也以很大的随意性为其主要特征。贵阳地区各种号子的唱词内容多数是戏谑性的，再就是提示性的。两种唱词内容或者在于消除劳动者的疲劳，或者在于防止劳动事故的发生。

#### 〔山歌〕

包括秧歌与茶馆中演唱的山歌在内。它广泛地流传于贵阳地区各地农村，城区则多在茶馆中出现。旧时，贵阳的运输工具多是驮马，赶马人（俗称“赶马哥”）四方走动，见多识广，因而将此类歌曲传至四方。同时，它的题材也异常丰富。人们称这种山歌为“赶马山歌”或“赶马调”。