

色

美术院校高考
SE CAI

彩

业余美术辅导作品



作者：潘长臻 卢小根 徐明慧 陈华沙 周晓帆 张英洪 张大国 冀涌刚 翁诞宪
曹晓阳 吴永航 鲁琼

作者：全山石 高友林 冀涌刚 章晓明 查立何宁 陈衍宁 何多苓 郑胜天
何志生 姜耕艺 徐芒耀 徐永祥

美术院校高考·业余美术辅导作品

色彩

责任编辑 诸庭樵 骆振龙

浙江人民美术出版社出版·发行	开本：787×1092 1/8 印张：4.5
（杭州市武林路125号）	1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷
全国新华书店经销	ISBN 7-5340-0247-8/J·213
浙江新华印刷厂印刷	印数：00,001—20,000 定价：11.50元

编 者 的 话

《美术院校高考·业余美术辅导作品》是一套指导广大业余美术爱好者报考美术院校和自学成材的专业画丛。按美术院校招生需考的不同学科，编有素描石膏、素描人物、色彩静物、色彩人物、国画写生（包括人物、山水、花鸟）、工艺美术共6册。

画丛针对美术院校高考的要求，选编了美术院校一、二年级学生和部分教师的优秀习作。课时由短到长，程度由浅入深，并有明确详细的作画步骤，适宜读者临摹学习。画丛篇末还附有近年来美术院校考生的优秀试卷，能使读者对高考的相对标准有一个形象的了解。

这套画丛的选编工作，得到了有关美术院校的大力支持，使它能与读者及时见面。相信《美术院校高考·业余美术辅导作品》画丛能成为广大美术爱好者的良师益友。

色彩静物写生的基本方法

色彩静物写生是绘画基础训练的一部分，要求自学者在具备素描静物写生的能力后，通过色彩静物写生训练，掌握正确的色彩观察方法和色彩塑造物体的能力。

色彩静物写生首先要求正确地把握色调关系，也就是指色彩的大效果，即色彩协调的共性方面。整体地观察对象色彩之间的各种关系，通过比较分析（冷暖比较、明度比较、纯度比较），从而把握住各种物体不同的色彩个性，并组织在统一和谐的色调关系之中。在写生前，可作小幅色彩调子的训练，一般在20分钟左右，迅速把对象用色彩画下来。

色彩的运用要进行概括、集中的处理和适当调整，有时为了突出主体，可作适当夸张，必要时也可对局部色彩进行增删处理，从而使画面色彩更为响亮、更趋完整。同时色彩的运用必须服从于描绘对象的内容，为表达主题服务，使有限的颜色产生无限的色彩效果。

这里选登的这些作品构图完整、主体突出，大的色彩关系正确，色调明确和谐，物体塑造各有特点，在质感表现上较好，可供自学者在写生中借鉴。

色彩静物考试要点

色彩静物是美术院校油画、工艺、师范等专业入学考试时常用的试题。以浙江美院为例，83、84两年，色彩都考静物。油画系是考静物写生，八三年的内容为：“小提琴”（见附图）；八四年为：“土罐、白瓷盆、咸肉，时新蔬菜等为主体的组合静物；工艺和师范的试题是印发一张用线画的静物单色稿，考生用水粉或水彩根据单色稿创作出一幅色彩静物。画幅为八开铅画纸。八五年为一个陶罐加十余只任意堆放的苹果，由考生根据这些道具组织构图。

平时进行色彩静物写生，一般不受时间限制，以画好为准，一张作业可以画五、六小时或七、八小时。作画过程中可反复推敲修改，表现较为充分。由于色彩考试的时间规定为三小时，为了适应这一要求，考生在临考前一段时间，多作一些三小时一张的色彩静物训练，把重点放在构图安排、画面大色调、以及空间体积和明暗关系上，用笔要肯定，用色力求明快。先画一张写生，然后根据印象再默写一张。开始时可能感到时间不够，几张画下来就能适应了。这样训练有两个好处：1. 迫使自己把注意力放在整体大关系上，即是不为考试，这样训练过程也是需要的。2. 有了心理准备，可以减少临场因时间短而造成的紧张慌乱。

除了写生和默写，找一些好的色彩静物摹本（原作或印刷品均可以）作些临摹同样是重要的。也可作为学习的一个部份。

考生在临场考试时需要镇静，拿到试卷后别急于动笔，如是静物写生，应先好好地观察一下对象，确定画面用直构图还是横构图。考生的座位通常是指定的，不能随便移动，但可用调整视平线的高度来寻取较佳角度，还可以用加大或缩小物与物之间的距离来使画面充实、平衡。静物“创作”应先确定一个画面的大色调，思考好每一物体的色彩和画面色调的关系。无论是静物写生或静物“创作”，都应先画一小色彩稿。这对掌握画面构图、大色调和明暗关系很有好处。作画过程中要经常注意画面的大效果，最后留点时间作整体调整和修改。

考试时要注意的几点：

一、心理上要放松，要像平时作画一样，大胆放手画。

二、在时间上要有个安排。素描稿不要化太多时间，也不要局部反复修改，停留不前。在某一局部画不下去时，干脆放一放，等到最后去修改，必要时可以舍“车”（局部）保“帅”（整体），保证画面大效果。

三、考试前把画具整理好，检查一下要用的工具，调色盒要洗净并把颜色挤满，免得占用考试时间。

四、画完后等颜色干一干再交上去，免得和别人的作品粘住，破坏画面效果。

考试要求

色彩教学是高等美术院校教学重要科目之一；色彩静物则为油画、版画、工艺等系（或专业）的基础课。考色彩静物，目的是测试考生的色彩感觉和表现能力。

色彩静物的考试时间一般为三小时（即四课时）。色彩静物写生要求达到：一、构图完整。二、形体比例和大的色彩关系正确（指静物与背景、台布、静物的各个部分之间的关系）。三、色彩鲜明，要有冷暖对比、又有较和谐的色调。四、能注意色彩塑造，表现出对象一定的体感和质感。这是评分的主要依据。

考试选用的画种主要有水彩、水粉、油画等。



《提琴乐谱》是考生现场考试作品，作者较准确地把握整个画面的色调，运用渐变的色彩推移的表现手法，把各种物体的色彩统一在暖调子里。深色处理强烈、大块，用笔大胆，画面比较生动。不足的是物体质感表现较弱，酒杯等物体画得略嫌草率。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



95.11. 晓阳



2. 苹果与萝卜 (水粉)

12 课时

《苹果香蕉》是幅写生作品，物体塑造比较厚重，色彩浓郁。但由于作者观察不够严格，以致塑造上有些概念，在用笔塑造上能根据不同的物体加以区别，但在质感表现上会更好一些。

3. 苹果香蕉 (水粉)

4 课时







6. 玫瑰 (水粉) 8 课时



7. 蓝印 花布前的 静物 (水粉) 12课时

这是一幅学生的课堂作业，由于作画时间充裕，画面比较完整。作者疏密安排得当，整个画面充实而有变化，色彩浓重鲜明，强烈而不失和谐，具有装饰效果。用笔熟练，形体塑造正确。不足之处是背景蓝印花布的线条画的过于拘谨，右下方蓝布的色彩也略嫌单调。









《鱼鲜》这幅作品，鱼、盆、葱、姜分布合理、富有节奏。作者善于组织色调，既统一又有变化。尤其是作为静物主体的鱼，在色彩、质感表现上比较准确。不足的是葱头色彩太艳，显得生硬一些。

10. 鱼 鲜 (油画)

20 课时



11. 咸肉冬笋 (油画)

20 课时



《螃蟹》这幅作品，色调统一和谐，形体较为严谨，特别是铜锅、大白菜、玻璃杯等这些不同物体的质感表现得较好。

12. 螃蟹 (油画) 20 课时