



Anger
fac

画坛巨匠

PAINTING MASTERS

安格尔
人物素描

荆成义 ◎ 编著

安格尔，法国古典画派的开创者大卫的学生，举世闻名的绘画大师、美学理论家和教育家，在八十年的创作生涯中，他孜孜以求地在艺术道路上实践着自己的理想，勤于创作，留下了丰富的艺术遗产。

素描在安格尔的艺术中是最重要和最宝贵的遗产。这一点就连反对他的人也不否认。

“素描——这是高度的艺术诚实。”安格尔这一句名言道出了素描意义的全部理解。他绝不仅仅把素描当成基础训练的一种手段，而把素描看做是“具有表现力的，是画的全局，是艺术的雏形”。

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

辽宁美术出版社

人物●素描



荆成义

荆成义 © 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

画坛巨匠·安格尔人物素描/荆成义编著 —沈阳:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社,
2011.6

ISBN 978-7-5314-4926-3

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描—作品集—法国—
近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第102513号

出 版 者: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 10

出版时间: 2011年6月第1版

印刷时间: 2011年6月第1次印刷

责任编辑: 童迎强 苍晓东

装帧设计: 童迎强

技术编辑: 徐 杰 霍 磊

责任校对: 黄 鲲

ISBN 978-7-5314-4926-3

定 价: 65.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

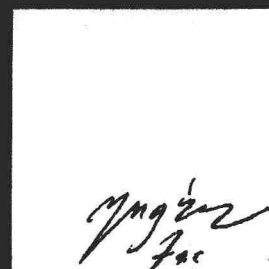
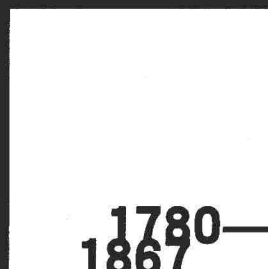
http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



PAINTING MASTERS





PAINTING MASTERS



1780—
1867

Angier
fac

人物●素描



荆成义
fac

荆成义 © 编著

图书在版编目(CIP)数据

画坛巨匠·安格尔人物素描/荆成义编著 一沈阳:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5314-4926-3

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描—作品集—法国—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第102513号

出 版 者: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 10

出版时间: 2011年6月第1版

印刷时间: 2011年6月第1次印刷

责任编辑: 童迎强 苍晓东

装帧设计: 童迎强

技术编辑: 徐 杰 霍 磊

责任校对: 黄 鲲

ISBN 978-7-5314-4926-3

定 价: 65.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

PAINTING MASTERS

画坛巨匠

安格尔

序

安格尔的线条之美

安格尔(1780—1867)，法国古典画派的开创者大卫的学生，举世闻名的绘画大师、美学理论家和教育家，在八十年的创作生涯中，他孜孜以求地在艺术道路上实践着自己的理想，勤于创作，留下了丰富的艺术遗产。

1780年，安格尔生于法国南部的蒙托邦。父亲是装饰雕刻师和画家，皇家美术学院院士，酷爱音乐。并从小受到良好的艺术熏陶。9岁的小安格尔在素描上显露出惊人的天分，1797年，进入大卫画室，接受这位新古典主义艺术家的影响。毕业时，因成绩优异而获大奖。

1806年，安格尔赴意大利学习，1824年回国，1825年被选为皇家美术学院院士，并开设自己的画室。

当时的法国乃至整个欧洲古典主义江河日下，浪漫主义波澜壮阔，无情地冲击了古典主义。大卫已流亡比利时，他的另一弟子格罗也游离于古典派之外。学成归来的安格尔无疑壮大了古典派日渐消亡的声势，成为古典派对付新兴的浪漫派的法宝。

从大卫到安格尔，是热情、生动的革命古典派向僵化、空虚的学院古典派的蜕变，安格尔背弃了老师艺术中的人民性，成为唯古典主义造型的追随者。安格尔表面不问政治，实际用自己的画笔为复辟王朝粉饰太平。《路易十三的誓言》得到了官方的热烈赞赏和革命舆论的强烈批评，正因为如此，安格尔获得了波旁王朝颁发的“荣誉军团骑士”称号，然而，在偏重考古的指责声中，他返回了罗马，直到61岁才回国。

安格尔一生向往古典主义，追求古典理想化的平静肃穆的美，并以此作为他艺术的最高追求。古典派强调造型的准确性，这一点安格尔做得比他的老师更极端，简直到了一椅一物非倾心雕琢不可的地步，当然造型更为精美的同时，画面自然也就更为僵化。在形式精益求精的同时，内容从大卫的现实题材转为纯粹的唯一希腊罗马的地步，成为脱离实际的纯艺术追求。他本人也是首屈一指的素描大师，因而对造型的把握上显示出异常的得心应手。

素描在安格尔的艺术中是最重要和最宝贵的遗产。这一点就连反对他的人也不否认。

“素描——这是高度的艺术诚实。”安格尔这一句名言道出了素描意义的全部理解。他绝不仅仅把素描当成基础训练的一种手段，而把素描看做是“具有表现力的，是画的全局，是艺术的雏形”。

安格尔因对素描有着深刻的理解，并在实践中不断地追求完美，使他的素描作品贯穿着强烈的创作意识，不论是他的创作草图和习作，还是即兴的速写和写生，都具有极高的作为独立艺术品来欣赏的价值。安格尔的审美理想是希腊罗马和拉斐尔的艺术，他以他们为典范，但这并没有使他成为僵化的形式主义者，因为他反对仅从表面去模仿古典形式。他教导学生临摹古代大师的名作，不是培养他们变成“复制家”，而是要从中学习大师们的观察力，学到观察自然的方法。

安格尔崇尚自然，代表他最高成就的裸体创作往往不事雕琢，是自然形象洗练化与古典造型理性的完美结合。安格尔的素描并非只是精确、干净、利落、熟练地再现眼前的自然，虽然他目光锐利，画得很快而令人佩服，但他总在探求更高的理想、更完美的境地。

安格尔的古典美的理想虽不是永恒的法则，但他强调的忠于自然和不做模特儿的奴隶，却反映着艺术辩证法的普遍规律。

“线和形愈是简练就愈是富有魅力”这是安格尔的名言。通过安格尔的素描，在技巧上最令人叹服的就是他所达到的“简练”的境地。安格尔素描的“简练”绝不是简单，而是整体把握中的高度洗练。安格尔主张整体把握对象，熟悉人体结构至关重要，必须掌握骨骼的基本知识，而肌肉解剖的知识是第二位的，解剖得过分精确会成为素描纯真性的障碍，甚至可能损害富有独创性的描写而趋于平庸化。

安格尔的素描总带着一种特殊的艺术魅力，这主要在于他用线的高度技巧。“线条——这就是素描，这就是一切。”这是安格尔的信条，他认为，伟大的艺术家拉斐尔和米开朗琪罗在完成作品时是坚持用线条的，他们一再以细腻的笔触肯定线条的意义，从而使轮廓显得生趣盎然，给素描注入神经和激情。他的线条刚柔相济，有力度也有丰富的变化。他用线去表现运动、形体、质感、也表现他独特的个人感受和艺术风格，真正达到“线就是一切的地步”。

安格尔对线的应用基于他古典主义的审美意识，他从古希腊、罗马艺术中，如浮雕、瓶画中领悟到线条在表现完美形体上的重要意义。但他没有从表面上模仿古典的线条，而具有自己的特色。

安格尔的素描遗产是值得珍视的，它具有广泛的美学价值，对于学习素描和绘画的人有着重要的现实意义，他的素描艺术有研究和借鉴的重要作用。

安格尔的艺术形式美是成功的，他笔下的人物与肖像摒弃了一切非自然的成分，因而它的美是可供任何时代膜拜的典范。



自画像
1808年
31.3cm × 20.6cm



巴巴拉巴恩丝

1797年

55.4cm × 40.5cm



查尔斯奥古斯特赛蒙

1802年

40.8cm × 35.9cm



查尔斯奥古斯特赛蒙
1806年
26.9cm × 21.5cm



朱利安莫纳格尔
1806年
24.2cm × 17.5cm



约翰马里古尼宾
1809年
21cm × 16.3cm