

李齐念 著

野菊花

下篇
·
对话



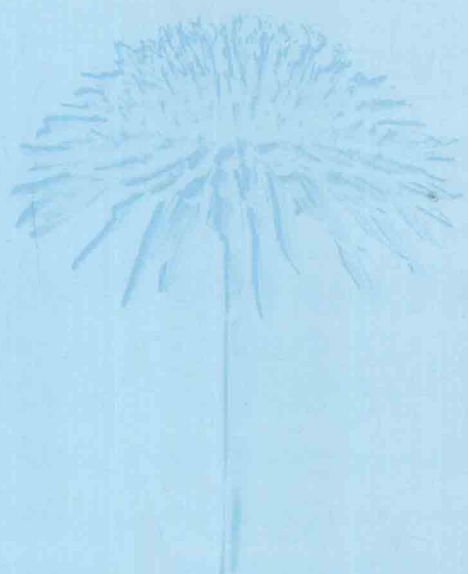
银河出版社

野菊花

(下篇·对话)

李齐念 著

银河出版社



图书出版编目(CIP)数据

野菊花(下)/李齐念 著. —香港银河出版社, 2008. 5

ISBN 962-475-640-1

I 野… II 李… III 散文—作品集

书 名: 野菊花

作 者: 李齐念

责任编辑: 马 典

出 版 者: 香港银河出版社

地 址: 香港铜锣湾邮政 31130 号信箱:

印 刷: 广东省农垦印刷厂

字 数: 130 千字

印 数: 2000 册

规 格: 850 × 1168 1/32 印张: 6.875

2008 年 5 月第一次印刷

国际统一书号: ISBN 962-475-640-1

定 价: 港 币 23.00 元

人民币 23.00 元

自序

我是1985年就开始学习用电脑输入汉字，写个应用文又快又方便。但是，只要写大块文章，我就不习惯坐在电脑旁，还是坐在书桌前展纸挥毫。有的朋友说我真笨。我也应了。有时也想试着强迫自己在电脑上作文。但写不下去，面对电脑，我的脑袋就没有了思维，更谈不上智慧。我真从心里羡慕那些在电脑上写文章，修改文章的先生和女士们。有时也自我安慰，辛苦肢体，也活跃大脑。总比我们古代先贤刻竹简作文章要轻松万千。

我国古时候大智大慧的先贤写文章都不长。《老子》五千言，写了一生。孔子教了一辈子书，弟子三千，贤人七十，记下来的笔记《论语》也不过一万多字。那时没有纸笔，老子著书，孔门记言，都得一个字一个字用刀刻在简上，费时费力。一片一片刻了字的竹简木简用皮绳串起来，就成了书，即所谓简册。若是动辄十万言、数十万言，刻起来非常费劲。于是，写书，编书，读书，自然越短越好。所以古人写文章能简省的尽量简省，“辞达而已”。言简意赅，虽然给阅读带来很多困难，但记录条件如此，只好将就些。时易时迁，发展过来，用纸用笔写，行文简易，于

是注家蜂起，理解不同，歧义迭出，弄得人头昏脑胀。这固然有太简带来的麻烦，但多半是后来好为人师者强解人意的结果。因为有了纸笔，书写不再困难。为了不致“意不称物，文不逮意”，也为了使文字的表达更有艺术性，更能打动人，读书人，作文人，便潇潇洒洒起来，缘情绮靡，体物浏亮，缠绵凄怆，穷形尽相，文字也越来越长，篇幅越来越大。我也有这种遗传基因。

我学着用对话的形式把文章尽量写短些。堆积起来，又成了一本书。这是我的本性，有违初衷。

2008年1月于广州·默识书屋

目 录

自序·····	(1)
第一章·····	(1)
第二章·····	(37)
第三章·····	(79)
第四章 ·····	(104)
第五章 ·····	(116)
第六章 ·····	(166)
跋 ·····	(211)

第一章



1

甲：鬼是我们中国人造出来的，外国没有。

乙：中国人信鬼、敬鬼、怕鬼、又恨鬼。

甲：世界上处处有人，也到处有鬼。鬼能看见人，人难见到鬼。

乙：人能描画鬼的形象，鬼能捉住人的灵魂。

甲：无论是白天还是黑夜；无论是寒冬还是酷暑；无论是高山还是平川，鬼的行动无拘无束，人却受到多方限制。

乙：人造炼出上帝、观音、如来、玉皇大帝、阎王来管理训育鬼。所以人能在鬼横行的世界生存。

甲：人必须清醒，上帝、观音、如来、玉皇大帝、阎王也是鬼。

2

甲：人的生命有长有短。长寿的人生活往往是苦难多于欢乐，短寿的人生往往是欢乐多于苦难，尽管如此，人们还是选择长寿。

乙：山间小溪是与大海相连的。虽然小溪的水永远不会成为海水，然而，任何坚固的磐石阻隔这种相连的企图都无济于事。

甲：人们在判断是非、真假、美丑的时候，千万不要追求快捷，而要追求准确。快捷而准确的判断通常是不存在的。

乙：一个人能够显示自己的能力，不在于表露自己的优点，而在于遏止自我的缺点。表露优点是人的至命缺点，遏止缺点是人的最大优点。

3

甲：人，总会有无数只眼睛盯着，无数张嘴评说。千万不要计较别人的眼光，不能不倾听别人的评说。

乙：嫉妒是一种不好的品德。然而，人在嫉妒中是看到了别人的优点和自己的缺点，如果由此能激发自己学习别人的优点，改正自己的缺点。这样的嫉妒不仿有些，但不宜太多。

甲：用泪水清洗过的双眼，不一定比过去明亮，但被鲜明洗涤过

的心，一定比过去更坚定，任何厄运和不幸都可战胜。

乙：人要讲真话不容易，因为相信假话的人太多。说假话的人把假话当真话说，听假说的人把假话也当作真话听。

4

甲：人的任何一个更改，往往不是因为缺乏能力、而是缺乏毅力。人的能力是事业成功的起点，人的毅力才是事业成功的终点。

乙：勇于向前，又勇于后退，才是真正的朝气蓬勃的人生。在前进中胆怯，会窒息成功；畏惧后退，会毁掉人生。

甲：有的人优点不少，但他希望别人的缺点多，这种人的优点会慢慢失去；有的人有很多的优点，他总想周围的人比自己的优点更多，这种人的优点会越来越多。

5

甲：悠闲中的沉醉，能净化心灵；悠闲中的沉溺，就是挥霍人生。

乙：水，只要不装在容器里，就是最自由的，自由得粉身碎骨也潇洒；人，只要不被一种思想迷惑，就最具有创造力，这种创造力乃至圩把自己毁灭，也心甘情愿。

甲：理想是闪烁耀眼的光环，理性是光环的发光点，智慧是理性的核心。

乙：一个人的生活隐私信息储存得越多，他的人生越没有意义，只有当他的生活隐私信息不断地被人解读，他的生活就丰富多彩。

甲：欺骗是有伪装，往往不引起人们的怀疑；坦诚是真实的，却通常引起人们的误会。但误会可以消除，任何一次欺骗，都难以从人们的心里消失。

6

甲：只要符合时间、空间和社会的客观要求，人的呐喊是金；不在乎时间、空间和社会的客观要求，人的沉默也是金。

乙：不少人总对自己的一生的经历很不满意，认为如果能回过头再来一次，自己的人生就是辉煌无比。其实，任何一个人，他想回头去重走一回人生之路，一定与他走过的人生之路一模一样。

甲：人的个性自己不能驾驭，只有别人才能驯服，能驯服别人个性的只有上帝。

乙：音乐简谱上排列的阿拉伯数字是最简单的数学数字排列，也是最复杂最深奥的艺术基因排列。

7

甲：一个人对什么事情都产生怀疑，他一定生活得很累；倘若对周围的事一点怀疑也没有，他不仅生活得很累，而且办不成任何事情。

乙：伟人的生活轨迹和平常人的生活轨迹是完全相同的，差异只存在于事业的活动空间。所以，一个人要有伟业，就是不断地去想方设法拓展自我人生的活动空间。

甲：离开道德伦理学的说教，良心是什么，人的良心就是人的本性。人的本性有善恶之分，所以，人的良心在社会生活中也会产生好与坏两种截然不同的结果。

乙：没有阳光，万物不能生长进化；总是阳光普照，万物也不能生长进化。自然界虽对万物是最公平的，需要什么就会给什么，但不能奢求。需要多少就给多少，不会慷慨，也不会吝啬。

甲：有时候面对这庞大的世界，无路可走。怎么办？唯一的办法就是要把这个世界看得很小，路就在脚下。

乙：公鸡唱歌是报晓，母鸡唱歌是生了蛋，人的歌唱不是出自这种本能，完全是由于情绪和功利的趋动。

8

甲：大自然确实很爱人们，给予人们一生的绚丽朝阳。愿人类都真心热爱自然，在爱中生活，在欢乐中分享，在光明中欢乐，并将这灿烂的一生献给大自然。

乙：光辉灿烂的日落美得无与伦比，如同绚烂美丽的人生。如梦幻似的日落植根于灵魂的生命有着恒久之美。爱与欢乐照亮天际，给这个世界带来了色彩和喜悦。奇妙的能量洒向周围每个心灵和灵魂。灿烂的日出日落，它的欢乐与爱，与大自然合一生长。

甲：上一次观赏夕阳的情景和今日傍晚的落日是不一样的。没有什么东西能比观看落日更快地将人与大自然的爱和欢乐相连，无论这日落是在群山之巅，大洋之中，沙漠或草原之上，还是乡村和城市的上空。每一次日落都不同，但每一次都是绚烂美丽的。每次日落都充满了奇妙的色彩，那光辉的红，活泼的绿，静谧的紫，炫目的橙，激动人心的黄，都是大自然的杰作，每一种色彩都是大自然留给世界和人的爱。

乙：祝愿人们都过着光辉夺目的美丽人生。祝愿人们都拥有智慧的灵魂，像太阳一样发光发热。用善良的爱、欢乐和喜悦照亮天空。用生命中的云朵为人们带来更壮丽的美和奇观。用善良，仁慈，活力，宽容，喜悦，观乐，与自然的和谐统

一，把我们生命编织成一幅绚丽多彩的美景。

9

甲：通往太阳的道路是冷酷的，通往月亮的道路是温和的。人们向往太阳，并不向往月亮。

乙：遥望满天星星，会幻想出美妙的故事。这些故事一旦回到现实中，就产生出丑陋的思维和罪恶的魔鬼。不少人经历过这种实践，并且没有悔恨。

甲：银河系虽然流动和闪烁，但没有生命。

乙：太阳、月亮、星星都沉落在银河系里。只有人类生存的地球站立在银河系畔等待和观望。

10

甲：中国很多佛教寺院，多在崇山峻岭之中。佛寺的自然景观与人文氛围的双重文化生态，其契合的目的是“庄严国土、利乐有情”的主旨。在处理人与自然的关系时，使道德关怀普及到自然界，这是人类完善自我。

乙：对于人来说，自然环境只是作为人类活动的空间条件和满足人类目的的手段而存在的。人是主体，自然是被改造的客体，人是根据自己生存和增长的需要，创造有利人类生活的

自然和人类需要的物质财富。在这种主客二元思维笼罩下，产生了极为深刻的社会危机。佛教界针对主客对立的思想，提出了相生相依的观点；由“以人为本位”回归“以众生为本位”；以期达到人与自然和谐共处。

甲：佛教寺院选址终以大自然和谐为尺度。寺院建筑广辟于山林，钟情于山水养滋的良好环境，与其追求的理想一致。寺院建造位置的选择体现了建造者对山体形态特征和环境条件的追求。由于建筑地段往往难尽人意，则需要在选址上要有一番用心。

乙：僧人巧妙地利用山体形态，借助水面和树木等自然景观的要素，甚至凭借人力凿池、挖渠、植树，使之山麓周围的寺院能够处于审美价值较高的环境中。因此可以说，“天下名山僧占多”，历代僧人的建造，护持优化了自然的环境。

甲：寺院分布的区域广阔，有条件选择自然环境优越的名山大川。尤其是特殊的地理景观，如山岩、洞窟、溪涧、潭泉、瀑布、奇石、珍木等自然要素，通过殿、堂、楼、阁、亭、榭以及山门、寺墙等连结物，与别具宗教色彩的佛塔、经幢、摩崖、造像、碑刻组合，形成了具有宗教特色又是风景优美的园林景观。

乙：佛寺的自然风光，通过行廊、亭榭、花墙、绿化带的补充渗透，信徒、香客步入景区观光游览；漫步在曲径林荫道中，潺潺细流，青青幽竹，郁郁松柏，悦目芳草，与喧闹市井生活比较，清幽、寂静、安详、平和，人心得到惬意空前满

足，忘却烦恼。

甲：森林、树木与人类生活密切相关，正源于树木在文明史上开启人生的作用。人类祖先离开森林走向野地之后，其生活便充满了残酷的竞争和充满着挑战。于是人类对绿色更有一种难以忘怀的好感，佛教僧人更是。

乙：佛教追求一种超凡脱俗的理想境界，所以佛教的寺院建筑选址，也多选择僻静山野林下。不与人接境，寺门开向山。月隐云树外，萤飞廊宇间。幸投花界宿，暂得静心颜。这是寺院的清静和自然的造化，激发了山中人的灵性，留下了千古不朽的建筑杰作。

11

甲：人活着，仅仅是为了占有社会的一个空间，人死去了，把自己占有的空间又交回给世界。

乙：红日当空、万物沐浴阳光，总觉得缺少阳光；天空灰暗，万物沐浴阳光，似乎觉得没有多余的阳光。

甲：需要阳光的植物，显得娇嫩，没有阳光就不能生存和成长，不需要阳光的植物显得倔强，有阳光也能成长。

乙：有生命的物体留下来的是没有生命的物体，这是生命的延续、存在、发展的前提。

甲：人类创造出上帝，似乎由上帝来主宰人类的一切。其实，这

个上帝对人类的什么事也不管。任何一个人做什么事尽管去做，上帝的信息网络常有病毒。

乙：人的死亡可以摆脱人生的一切，但这种摆脱已经没什么意义。

12

甲：人生的追求是容易得到满足的，不然，生存的希望就会破灭。超越自我的追求容易导致生存希望的破灭。

乙：时间的价值对于每个人都是相同的，但要实现时间的价值，人与人就千差万别。

甲：什么时代的人，什么客观条件下生存的人，什么类型的人，永远不能认识自己。因为人能认识了自我，人类社会的发展就终结。

乙：休息是快乐的，太多的休息就变成痛苦，工作是快乐的，太少的工作就变成痛苦。

甲：医学上如果有一天能彻底认识人的自身，到那时，人就不是今天的人，人类社会也不是今天的人类社会。

乙：大地上生存的任何一种生物，在春天，总面临着生存和死亡的选择，而到了秋天，却充满生存发展的喜悦。

甲：人们在生活中把白天和黑夜颠倒过来会觉得很痛苦，人们在思维中把黑夜和白天颠倒过来，思维的收获会更丰富。

13

甲：拥抱过去的时间太长，就会失去今天。

乙：讨厌现实的人最能怀思历史。抛弃历史的人得不到现实。

甲：历史的皱纹不能在蓝天上显露，应该雕刻在大地。

乙：生命的每时每刻都将成为历史，而历史的分分秒秒是没有生命的。

甲：历史的喧哗和历史的沉闷都能给人类理智。

乙：喧哗的现实和沉闷的现实都能使人类窒息。

14

甲：一个人的成长，三分之一靠社会塑造，三分之一靠别人打磨，三分之一靠自己修炼。少了其中任何一个三分之一，人的成长便会畸型。

乙：人生道路上的卑贱和贫寒并不可怕，最令人畏惧的是缺乏智慧和自信。因为卑贱和贫寒惧怕智慧和自信。

甲：品尝人生如同做梦。无梦的人生索然无味，时梦时醒的人生伴随痛苦，长梦不醒最是幸福安康。

乙：任何人的一生，都有顺境和逆境。无论从顺境堕入逆境，还是从逆境跃入顺境，只要你保持平静而淡泊的心理状态，人