

中國苗族銀匠村—控拜

楊文章 楊文斌 龍鼎天 著



中國苗族銀匠村—控拜

楊文章 楊文斌 龍鼎天 著



策 划：杨光辉、杨光祥

作 者：杨文章 杨文斌 龙鼎天

执 笔：杨文斌

摄 影：杨文斌 杨 亮

封面设计：杨文斌

封面画页：一九九八年控拜吃鼓藏节芦笙场。

内部资料



作者简介

杨文章，男，苗族，中专文化，1931年8月28日出生于贵州省雷山县西山镇控拜村。少年时代就读乡村小学，13岁跟随父亲走乡串寨制作银饰，17岁独立加工银饰，曾在雷山本县、丹县等地制作银饰。19岁与堂弟杨文高一道到榕江、从江、广西的环江、罗城、南丹等地长期制作民族银饰。解放后的1951年到镇远专区革命干部学校学习，后分配到天柱县参加土地改革工作队。1952年到炉山县（凯里市）供销社，任凯里区供销社副主任，公私合营公方经理。1957年到贵州省供销合作社干部学校学习，1958年在黔东南州商业局国营饭店餐厅厨房业务主任，1961年后任黔东南州政府交际处，州政府招待所任管理员。文革时期到57干校劳动，后到州农业机械修理厂、拖配厂、床单总厂任总务科副科长、科长。1993年退休。

杨文斌，男，苗族，大学文化。1941年生于贵州省雷山县西江镇控拜村银匠世家。少年时代受到父亲杨正华、大哥杨当陆制作银饰技艺的影响，爱上了美术这一行。1960年考入贵州大学艺术系美术专科学习，后到解放军部队当过战士、文化干事、俱乐部主任。



在工厂当过工人、厂长。二十世纪八十年代至今主要从事少数民族民间工艺美术研究、开发和教学，曾创办黔东南州民族工艺美术研究所，北京服装学院民族服饰博物馆特聘为该馆研究员。退休后凯里学院艺术学院聘为兼职教授。现为贵州省工艺美术协会会员、中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会会员、中国少数民族服饰研究会理事，中国博物馆学会服装专业委员会常委。曾著有书《苗族传统蜡染》、《贵州蜡染》和多篇苗族刺绣、蜡染、银饰论文，在海内外发表。



龙鼎天，男，苗族，高中文化，一九四〇年元月生于贵州省雷山县西江镇控拜村。一九六一年高中毕业后回家务农，走乡串寨加工银饰、当过村长、对银饰的识别能力较高，常在贵州各地和广西、湖南等地收集银饰做生意，是控拜银匠仿制旧银饰第1人。

目 录

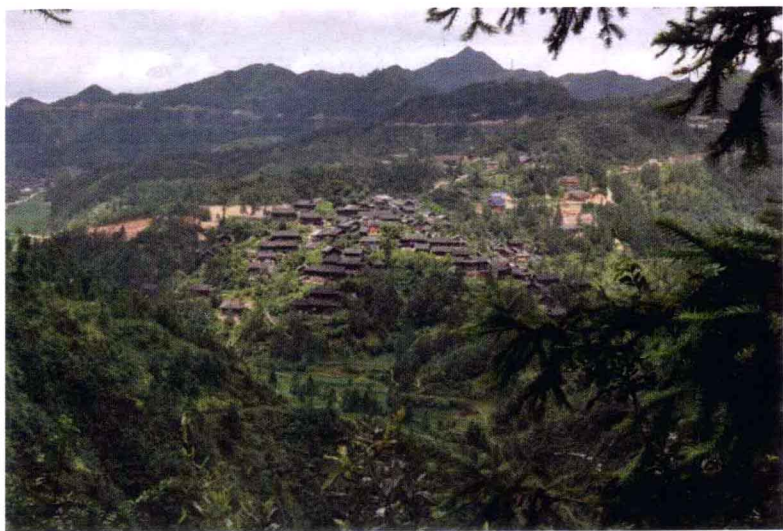
一、概况·····	30
二、辛酸的历史、悲壮的史诗·····	31
三、秀丽的景色、浓郁的风情·····	35
四、传承苗族银饰数百年控拜扬名传四方·····	39
五、人物记略·····	43
六、后记·····	102



控拜远眺



严冬控拜奇观



从东面远眺控拜

控拜鼓场一角，鼓场中间为地鼓，地鼓是在中央挖一个洞口深 2 尺 1 寸，直径也 2 尺 1 寸，盖上一块木板，用竹绳长 2 丈 2 尺，竹绳的两头用木桩钉紧，再用一根木棒放在木板上顶紧竹绳，然后敲击木板上的竹绳，便有咚咚响声，人们围着地鼓按节拍踩彭。鼓场旁的千年老樟树，虽是树芯已空，但还根深叶茂。人们常用它来比喻控拜人的刚强性格。

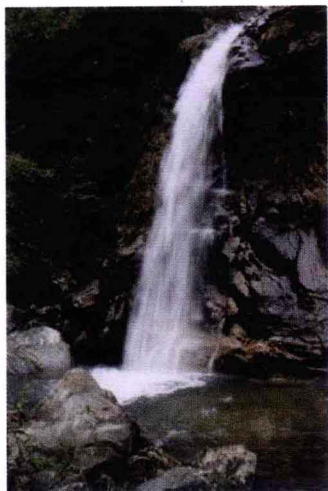


控拜三百多年的老杉，
传说是由一对美丽的姑娘
一仰金和扁耶所变。



控拜
乌香纳三节瀑布

控拜乌香河流下来的水，其落差有七百多米，形成大大小小的瀑布群，较高的有八个瀑布。

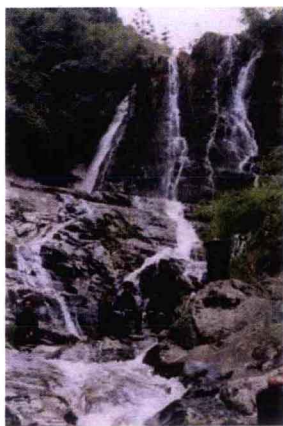


千来读瀑布之一



千来读瀑布之二

翁千金瀑布

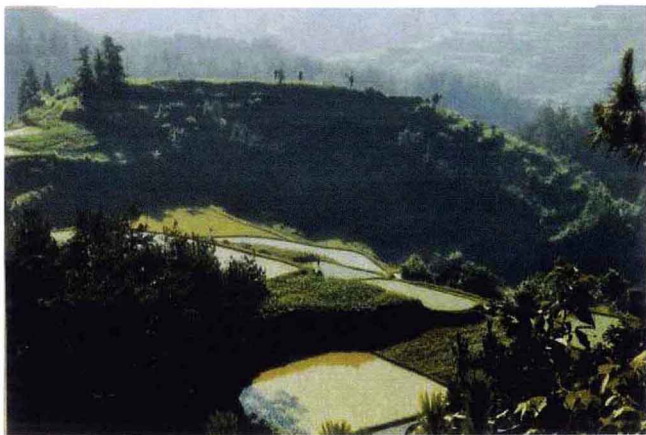


千来读瀑布之四



千来读瀑布之三

1735 年 12 月 5 日，清军放火毁控拜九个自然寨，
下图为九个自然寨遗址。



控拜九个自然之一——啊文刮大营坡遗址，当时九个
自然寨中最大的寨子。

——
展良扁遗址

控拜九个自然寨之二





控拜九个自然寨之三——甘也样纳遗址。

甘打寨遗址。

控拜九个自然寨之四——





控拜九个自然寨之五——展多生遗址。



控拜九个自然寨之六——也薅狼遗址。



控拜九个自然寨之七——也就遗址（对面山）。



控拜九个自然寨之八——甘展荒。



控拜九个自然寨之九
——甘多久遗址。



一九九五年六月吃新节，周边苗寨聚集在说扁富看斗牛赛。

1985 年吃新节，青年
男女在说扁富对情歌，老人
带小孩买糖吃，看热闹。



2006 年吃新节说扁富。



吃新节说扁富斗鸟比赛。