



文艺学科学研究文库

◎ 毛正天 主编

水浒

探新



◎ 毛正天 谢德敏 著



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

水浒探新/毛正天,谢德敏著. —武汉:武汉出版社,2010. 12

ISBN 978 - 7 - 5430 - 3830 - 1

I. ①水… II. ①毛…②谢… III. ①《水浒》研究

IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 011495 号

著 者:毛正天 谢德敏

责任编辑:李艳芬

封面设计:赵 莉

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:湖北民族大学印刷厂 经 销:新华书店

开 本:880mm × 1230mm 1/32

印 张:14.375 字 数:414 千字

版 次:2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价:42.80 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

序 言

《水浒传》是我国古代优秀长篇小说经典,在我国几千年的文学史上占有不可忽视的重要地位,深受历代读者喜爱和评论家推崇。

《水浒传》塑造了千姿百态的人物形象。翻开《水浒传》,各种各样的艺术形象就会迎面走来:林冲、武松、鲁智深、李逵、宋江……数不胜数的人物以其个人的风采林立于艺术画廊,“任凭提起一个,都是旧时熟识”,甚至于妇孺皆知,家喻户晓。他们或以曲折坎坷,陡起陡落的命运遭际令人惊叹不已,或以鲜明独特、丰富饱满的个性令人永志不忘。在他们身上,都燃烧着人生的霞火,放射出异样的光彩。金圣叹就曾感叹:“别一部书,看过一遍既休。独有《水浒传》,只是看不厌,无非为他把一百零八人性格都写出来。”“叙一百八人,人有其性情,人有其气质,人有其形状,人有其声口”。一部叙事作品如果没有成功地塑造出典型人物性格,单以故事情节讨好,只能短暂吸引读者眼球,只有写活典型性格,才能引人入胜,百读不厌。

《水浒传》写人,主要突出人物命运遭际,极少落笔于人物的性格内因,但尽管如此,水浒人物依然生动活泼,性格各异,甚是难得。金圣叹在评英雄中“粗鲁”性格时说:“《水浒传》只是写人粗鲁处,便有许多写法,如鲁达粗鲁是性急,史进粗鲁是少年任气,李逵粗鲁是蛮,武松粗鲁是豪杰不受羁勒,阮小七粗鲁是悲愤无说处,焦挺粗鲁是气质不好。”(容与堂《水浒传》上海古籍

出版社,1988年,P127。)同是粗鲁,背后却有更多的性格差异。例如写了武松打虎,又写了李逵杀虎,二人的行为近似,但二人的性格迥别。“李是为母报仇不顾性命者,武松乃出于一时不得不如此耳”(容与堂本第二十三回末总评)。武松是赤手空拳,李逵是手执戒刀,因而二人的表现也就很不一样,“写武松打虎纯是精细,写李逵杀虎纯是大胆”(第二十二回金圣叹夹批),“若要李逵学武松一毫,李逵不能,若要武松学李逵一毫,武松亦不敢。”(第二十二回金圣叹回首总评)和传统文学一样,《水浒传》中英雄人物的塑造注重叙事,注重情节,注重人物的传奇经历描述,其不凡处在于能以事见人,人因事活。如写鲁达就有拳打镇关西,大闹五台山,大闹桃花村,火烧瓦罐寺,倒拔垂杨柳,大闹野猪林等;写林冲有误入白虎堂,棒打洪教头,手刃陆虞侯,火并王伦等;写宋江有私放晁盖,怒杀阎婆惜,浔阳楼吟反诗,遇九天玄女,三打祝家庄,大破连环马等;写武松有景阳冈打虎,义杀西门庆,血溅鸳鸯楼,醉打蒋门神,大闹飞云浦等;写李逵有斗浪里白条,杀李鬼,打死殷天锡,斧劈罗真人,黑穴救柴进,嗜杀黄文炳等,生动多端,不一而足。情节是性格的历史,每一个人都有一段传奇的经历,而在这种种传奇经历中,尽显英雄本色,也尽显性格差异。表达了作者突出水浒英雄男子汉的血性和理想人格的艺术追求。在浓郁的传奇色彩中凸现路见不平、拔刀相助的行为准则,仗义疏财、扶危济困的义勇精神和信义与义气并重的侠骨风格,既表现生活的“真”的原貌,又寄寓了崇高的艺术表现意图。恩格斯曾要求文学要写出“典型环境中的典型性格”,《水浒传》通过系列情节与事件的描写,揭露了高球为代表的封建统治者、贪官污吏、地主恶霸的种种罪恶行为,构成了当时特定的社会环境,

即“官逼民反”，梁山英雄的命运走向与性格发展便是这种环境下的产物。

《水浒传》写人，富于审美烛照，写的是一帮草莽英雄，而小说却有诗化色彩。中国人尚诗，诗歌最明显的艺术手法是情景交融，既重视对物象的逼真描摹，更注重象外之象，味外之味的“神”的提炼，往往在对日常生活的真实描写中，横逸出一种疏宕的灵气，使真实获得升华，与空灵形成水乳交融浑然一体的境界，使作品达到超越写实的极高水平。

《水浒传》以精细地再现普通的日常生活见长，但在再现的同时，又注重表现，作者主观感情中诗人式的灵慧与其所描绘人物性格往往是互相契合，浑然一体，因而下笔千言，便很自然地蕴含着一种内在而深刻的情趣与评判，而且滔滔汨汨，无往不在，更加鲜明地突出了人物性格。《水浒传》中的英雄海阔天空，自由自在地行走于官场衙门、僧院道观、市井酒肆、茶廊妓院、野林水泊、深山怪浦……人物与环境浑融，既与好汉们蛮憨、率直性格密切扣合，也象征着他们在豺狼横行，暗无天日的世界中顶天立地，替天行道的男子汉本色。一方面突出了豪侠的胆与力，增加了英雄的传奇色彩，另一方面从更深的程度挖掘英雄的性别美，增加了艺术感染力，形神兼备，诗意盎然。

诗化使《水浒传》自始至终笼罩着狂欢的氛围。在《水浒传》中，梁山好汉嫉恨邪恶，打抱不平，仗义疏财，扶危济困，得到百姓的普遍拥戴，令人激动、鼓舞，历久难忘，但是，他们的敢做敢为中却又常常表现出与英雄不相称的丑陋的一面，逼真生动，充满着狂欢的双重性。《水浒传》的环境也是一个狂欢场，大小酒店茶肆随处可见，好汉们闯荡江湖，多以豪饮为快，也常

以酒店茶肆为家。得意时,他们于酒店畅饮鸣志;失意时,来酒楼举筋舒愤,故而他们在酒店中演出了一幕幕惩恶持平的豪剧。三教九流,出入酒店、茶肆者络绎不绝,其间苦乐、悲喜杂陈,时而欢快洒脱,时而肃穆悲凉,始终笼罩着狂欢的气息,闪现出民风民俗的多姿多彩。《水浒传》大量运用韵文经纬,雅俗互动,也充满狂欢色彩。在这样一部反映草莽英雄的作品中,与高雅同位的韵文几乎无处不在。除了用诗、词来渲染气氛、点染场景之外,还有绿林豪杰创作诗词。如宋江作《满江红》,内容上有反映宋江投降主义的实质不可取,而形式上,沉郁顿挫,声韵铿锵,节奏鲜明,用官方权威体裁的介入打破通俗口语的一贯性,洗刷其体裁的优越感,使之形成狂欢化的雅俗平等的文学语言风格。而各种语言、风格、体裁的杂交是《水浒传》最明显的狂欢化特征。《水浒传》一部大书“诗起诗结”,其间诗词歌赋等韵文与叙事并举,交错展开。诗包五言、七言、古体、今体;词有长调、小令;歌含山歌、小曲;还有赋、话本(说书)、童谣、对联、徽语、褐语、家信、公文(官府书启、圣旨)等。它们夹杂于叙事白话之中,描摹环境、烘托气氛,展示人物心理,刻画人物性格,推进故事发展,相映成趣,彼此众声喧哗,平等对话。这种杂取种种的新文体,是《水浒传》诗化色彩之重要表征,也是其时文学的进步与更新。

《水浒传》在人物形象塑造等方面取得了很高的成就,我们却又不能不注意到,在这部洋洋洒洒百余回巨著中,也有不少缺陷,尤其是对于各种人物性格塑造的缺陷。

首先是缺乏完整性,许多在前四十回顶天立地、出类拔萃的英雄形象,在后面的回目中难于一以贯之,显得苍白无力,甚至

流于概念化、程式化。前四十回中,大多是人物传记,着重刻画某一个人物。在刻画单个人物时,作者不仅活画出其独特的性格,而且还揭示出其性格的不同侧面,由这些不同侧面组成一个血肉丰满的形象。而这其中又有一个主导性格,使人一见就知道是谁,决不会与其他人物混淆。个个出色而又绝不雷同,人物塑造的功夫已臻化境。在其后三十回中,这些人物的典型性格主导面仍在,但作者已无力照顾各个侧面,人物变得类型化,不再血肉丰满了。而此时新出现的人物则显然更比前篇人物逊色得多,无法给人留下深刻印象,有的纯粹就是虚位摆设。若按人物性格生命论之,108的数字则要大幅缩水了。这不能不说是《水浒传》人物描写的一大缺憾。

其次是不少代表性的英雄人物的性格塑造存在很大缺憾性。以武松为例,在中国老百姓的心目中,提起武松,人们总想起景阳岗打虎、杀嫂祭兄、血溅鸳鸯楼、大闹飞云浦、醉打蒋门神……这确是小说最令人回肠荡气的几个重要片段,也是武松最令人敬佩的几大英雄壮举。他的身上集合着许多英雄的特征,所以金圣叹称他为“天人”。但他并不是天人,而是立地者,食人间烟火,有人的局限性。武松打虎并非主动为民除害,其间也暴露了冲动大意和爱面子等性格弱点;武松在柴进庄上被先亲后疏,也多是因为武松嗜酒如命,为了酒肉不顾一切的性格缺憾所致。可以说,武松逼上梁山一方面固然是黑暗社会所致,另一方面与他的这一性格缺陷有密切的联系。他之所以成就英雄业绩,是与梁山反抗黑暗现实的“替天行道”有了联系,否则,恐怕一定是强盗,祸害百姓了,如帮施恩黑吃黑,抢夺快活林。另外,在作品里虽然作者一再强调武松是一个怜悯弱小,不肯加害

无辜的英雄,却在血溅鸳鸯楼一章中露出了极端冷酷、变态、残忍的一面。这次复仇共杀十九人,其中除了飞云浦的四个杀手,鸳鸯楼上三大仇人及张都监老婆和两个曾捉过他的家丁共十人与他有仇或有关的外,其余九人都属屈死的冤魂。这反映了武松杀性中的狭隘的、盲目的复仇意识和对女性的变态心理。这种性格缺憾不仅表现在武松身上,也表现在水浒中不少绿林好汉的身上,比如李逵,这个被金圣叹称为“活佛”的“有趣”人物,杀人不辨是非,活吃黄文炳,死吃假李逵,吃人肉已成“家常便饭”。“及时雨”宋公明也有不可抹煞的性格缺憾。在智赚美髯公朱全,以及玉麒麟卢俊义的情节中,更是无所不用其极,一个杀死无辜的孩童,一个将反诗写在他家墙上,逼诱他一点点上梁山,这样“下三滥”的计谋,正人君子是绝对做不出来的。《水浒传》中不追求人物完美性格的描写,使人物形象更加符合生活中的真实,保证他们反映社会现实的时代性和真实性,但是在行文中可以看出作者对这些缺陷的包容甚至仰视。另外,对女性的蔑视、丑化,更能见出作者对中国落后性别文化的认同。

当然,这些瑕疵并不影响《水浒传》的伟大,相反,提供了更大的新思维阅读空间。或许是以前的阅读停留在一种惯性思维上,对人物的把握不能更深刻化一些,《水浒探新》将《水浒传》置于现代视野下,运用社会学、政治学、心理学、文化学等方法对其做全新而深刻的解读,掘开了水浒的新的审美视界。

目 录

序 言	I
第一章 谁主沉浮	1
第一节 悲剧英雄晁盖	5
第二节 双重人格宋江	17
第三节 悲亦卑的吴用	31
第四节 糊涂的卢俊义	52
第五节 谁主沉浮兼说柴进	69
第二章 孰与争锋	83
第一节 凄风苦雨话林冲	87
第二节 是是非非说武松	104
第三节 佛性鲁智深	122
第四节 快活不快活论李逵	138
第五节 不被赏识的英雄	153

第三章 女性炼狱	165
第一节 风流的潘金莲	170
第二节 贪婪的阎婆惜	181
第三节 淫荡的潘巧云	192
第四节 失语的扈三娘	204
第五节 恶毒的王婆子	215
第六节 被遗忘的女性	228
 第四章 绰号之趣	241
第一节 五种兵器	245
第二节 飞禽走兽	270
第三节 神仙鬼怪	295
第四节 职业为号	307
第五节 杂类	319
 第五章 水浒人生	339
第一节 义气与仗义	343
第二节 报恩与复仇	354
第三节 大块吃肉	369
第四节 大碗喝酒	377
第五节 大秤分金	386
 附 录 水浒传注略	396

Exploration of *Shuihu*

Contents

Preface		I
Chapter One Who Will Lord Over the World		1
Section One Chao Gai, a Tragic Hero		5
Section Two Song Jiang, a Man With Double Personality		17
Section Three Wu Yong, a Tragic and Humble Man		31
Section Four Lu Junyi, a Muddleheaded Guy		52
Section Five Who Will Lord Over the World: a Tale of Cai Jin		69
Chapter Two Who is Likely to Be the Commander		83
Section One Lin Chong, a Great Hero		87
Section Two Comments on Wu Song		104
Section Three Lu Zhishen, a Man of Buddha Nature		122
Section Four Li Kui, a Joyful Guy?		138
Section Five Heroes Who Fail to Win Recognition		153

Chapter Three	Purgatory of Women	165
Section One	Pan Jinlian, an Amorous Woman	170
Section Two	Yan Poxi, a Greedy Woman	181
Section Three	Pan Qiaoyun, a Sensual Woman	192
Section Four	Hu San Niang, an Aphasiac Lady	204
Section Five	The Malicious Old Woman	215
Section Six	The Neglected Womenfolk	228
Chapter Four	The Fun of Nicknames	241
Section One	Five Weapons	245
Section Two	Fowls and Beasts	270
Section Three	Holy Ghosts	295
Section Four	In the Name of Profession	307
Section Five	Variety	319
Chapter Five	Philosophy of <i>Shuihu</i>	339
Section One	Brotherhood and Loyalty	343
Section Two	Obligation Repayment and Revenge	354
Section Three	Happy Dining	369
Section Four	Drinking to Heart's Content	377
Section Five	Sharing Gold Fairly	386
Appendices	Annotations of <i>Shuihu</i>	396

第一章 谁主沉浮

SHUI ZHU CHEN FU

- ◎ 悲剧英雄晁盖
- ◎ 双重人格宋江
- ◎ 悲亦卑的吴用
- ◎ 糊涂的卢俊义
- ◎ 谁主沉浮兼说柴进



《水浒全传》是一部草莽英雄的传奇。

水浒一百零八好汉或起于市井街巷,或来自僻野山乡,或谋生于长河大泽,或是引车卖浆之流,或为手工作坊之辈。或是衙役小吏,或为军阶武卒,或是富豪地主,或是僧家道人,或是落魄文人,或是江湖方士,或是欽犯囚徒。其出身背景、气质修养、个性爱好、道德品质、追求抱负各自不同。然而,他们却相聚在同一个屋檐下,“准星辰为弟兄,指天地作父母”,结为异性兄弟,“乐必同乐,忧必同忧;生不同生,死必同死。”(语见第七十回)

水浒好汉来自五湖四海,行遍北宋辽阔的疆域,却是殊途同归,相聚梁山,希求建立一个“八方共域,异姓一家”的大同社会。(语见七十一回)一个处江湖之远的武装集团令朝野闻之动容,形成了京师和梁山分庭抗礼的对峙之势。然而,当梁山集团在最鼎盛时期,在朝廷屡战屡败之际,梁山集团却迅速地土崩瓦解,归依朝廷,一百零八条好汉死的死,伤的伤,残的残,劳燕分飞,凄凉收场。

导致这样的结局之根本原因是什么?一九七五年,毛泽东在在一次关于《水浒》的谈话中,曾经一针见血地指出:“这支农民起义队伍的领袖不好,投降。”(《毛泽东评点古今诗书文章》下集第1197页)鲁迅先生在《三闲集·流氓的变迁》一文中也指出:“一部《水浒》,说得很分明:因为不反对天子,所以大军一到,便受招安,替国家打别的强盗——不替天行道的强盗去了。终于是奴才。”简而言之,导致这样的结局主要是带头大哥和他的领导班子决策的错误而将葬送了梁山的大好前程,将众好汉引上了一条不归之路。

在全书中,梁山集团由发展到壮大可分为四个阶段,即王伦集团的初创阶段,晁盖集团的发展阶段,宋江集团的壮大以及瓦解阶段。

在王伦时期,梁山和北宋大地上无数山头一样,只是一伙强人啸聚、打家劫舍的普通绿林山寨,其性质就是一股危害社会的黑恶势力。然而,当林冲火并了王伦,晁盖坐上了梁山的第一把交椅后,许多好汉或慕名,或避难,纷至沓来,梁山的战斗力剧增,开始了冲州撞县,公然与朝廷为敌,成为了一个名副其实的“反政府武装”。晁盖

死后,宋江集团继续对抗朝廷,但暗地谋划招安大计,此时的对抗只不过是宋江用来增重和朝廷讨价的砝码而已。梁山的性质已经悄悄地发生着变化,最终完成了由量变到质变的转化,这样一支实力雄厚的“反政府武装”成为了朝廷的“雇佣军”,成为绞杀“敌国”和其他“反政府武装”的机器。

对梁山集团的性质,不少研究水浒的文献乐意称之为“一场轰轰烈烈的农民起义”。其实,我们以为这样的说法有失偏颇。其一,就梁山一百零八人来看,真正是农民的人极少,即便是菜园子张青,后来也在十字坡弃农经商了。其二,梁山集团第一任领导王伦所作所为只是强人剪径而已,与“起义”的性质没有丝毫关联。即便是晁盖,只不过是“想取一套富贵”而不幸案发,只得带着弟兄们亡命落草,他压根就没有推翻朝廷的理想。至于宋江,上梁山完全是被动的,众好汉从法场的鬼头刀下把他抢出来,这时他连做一个囚犯都没有资格了,不上梁山他还能去哪里?而他上山的目的是为了下山,落草的目的就是为了做官。这也算是他独辟的一条通向官场的蹊径吧。由此观之,梁山集团自始至终没有起义的性质,只能是一个“反政府的武装集团”。

晁盖这样一个天王级别的好汉为什么不在一百零八条好汉之列?晁盖之死的内因是什么?宋江是怎样坐上第一把交椅的?在一百零八条好汉中,除了晁盖和宋江,谁还有资格、有机会做大哥?梁山的命运似乎在冥冥中早就注定了,注定他轰轰烈烈开场,凄凄惨惨告终,因为在一百零八人中,没有一个像刘邦、朱元璋这样的大手笔去指点江山。

问水泊梁山,谁主沉浮?

第一节 悲剧英雄晁盖



东溪村保正姓晁，名盖，祖是本县本乡富户，平生仗义疏财，专爱结识天下好汉，但有人来投奔他的，不论好歹，便留在庄上住；若要去时，又将银两资助他起身；最爱刺枪使棒，亦自身强力壮，不娶妻室，终日只是打熬筋骨。

——《水浒全传》第十三回