

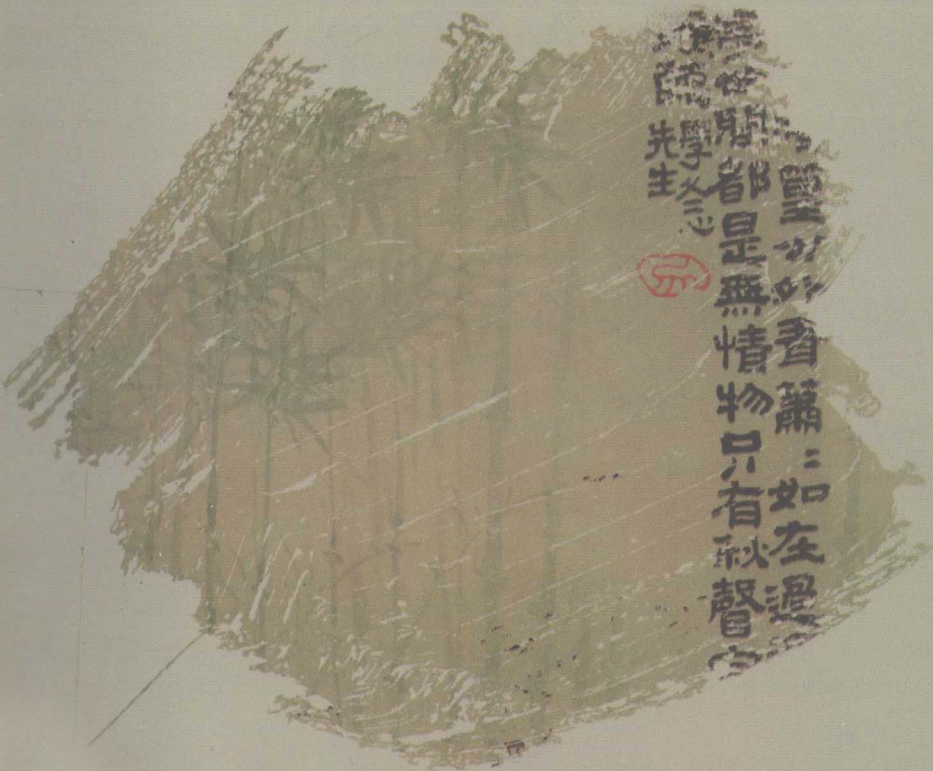
短小文言文



主编 祈来

阅读与欣赏

YUEDU YU XINSHANG



浙江古籍出版社



短小文言文



阅读与思考

YUEDU YU XINSHANG

主 编 祈 来
编 写 祈 来 黄占宁 孙小丽
高占平 周 竹 方静宜

浙江古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

短小文言文阅读与欣赏/祈来主编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2004.3 (2009.9 重印)

(初中生阅读与欣赏系列丛书)

ISBN 978-7-80518-947-5

I.短… II.祈… III.文言文-初中-教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 014311 号

短小文言文阅读与欣赏

出版发行 浙江古籍出版社 (杭州市体育场路 347 号)

责任编辑 雷 芳

封面设计 张大鹏

激光照排 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印刷有限公司

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 6.375

字 数 167 千

版 次 2004 年 3 月第 1 版

印 次 2009 年 9 月第 20 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80518-947-5

定 价 8.20 元

网 址 www.zjguji.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

出版说明

近年来，全国各地中考语文试卷中的阅读试题已逐渐与“课程标准”接轨，摒弃了“陈”“俗”“碎”的题目，突出了“综合考察其阅读过程中的感受、体验、理解和价值取向”。为及时适应这一变化，我们组织部分名师和教学研究员编写了《微型小说阅读与欣赏》《千字散文阅读与欣赏》《短小科技作品阅读与欣赏》《短小文言文阅读与欣赏》《简单议论文阅读与欣赏》《古今诗词阅读与欣赏》，共6册。

这套“阅读与欣赏”，具有选文新、欣赏精、题型新的特点。选文紧扣中考命题的选材特点，注重贴近学生生活实际，时代感强，有较强的人文性、教育性、典型性和可读性；“欣赏”旨在导读、导练，力求“少而精”，是书中的“点睛”之笔；习题强调开放性、创新性、导向性，重在运用知识的能力和创新探究能力的演练。因此，本丛书一定意义上是在帮助学生解决既要提升语文素养又要自如地应付升学考试的难题。

由于诸多原因，书中定有不少缺点与不足，恳切地希望广大师生和各方面专家提出意见，以便修订改进。

目 录

狐假虎威	《战国策》 (1)
杯弓蛇影	《晋书》 (3)
杞人忧天	《列子》 (5)
朝三暮四	《列子》 (7)
曲突徙薪	《汉书》 (9)
画蛇添足	《战国策》 (10)
讳疾忌医	《韩非子》 (12)
塞翁失马	《淮南子》 (15)
黔驴技穷	《三戒》 (17)
郑人买履	《韩非子》 (20)
名落孙山	《过庭录》 (21)
刻舟求剑	《吕氏春秋》 (23)
退避三舍	《左传》 (25)
叶公好龙	《新序》 (27)
空中楼阁	《百喻经》 (29)
嗟来之食	《礼记》 (31)
路不拾遗，夜不闭户	《资治通鉴》 (33)
三患五耻	《礼记》 (35)
四方之志	《谏言》 (37)
负荆请罪	《史记》 (39)
大公无私	《因话录》 (41)
崇尚俭朴	《新世说》 (43)
急人之危	《集异记》 (45)
克己为人	《唐摭言》 (48)
拾金不昧	《唐摭言》 (51)



- 庖丁解牛.....《庄子》(53)
- 舍生取义.....《孟子》(56)
- 孟母三迁.....《列女传》(57)
- 陶母戒子.....《世说新语》(59)
- 造父习御.....《庄子》(61)
- 专心致志.....《初潭集》(63)
- 宋濂苦学.....《送东阳马生序》(65)
- 纪昌学射.....《列子》(67)
- 凿壁借光.....《西京杂记》(69)
- 卖薪买纸.....《初潭集》(71)
- 削荆为笔.....《拾遗记》(72)
- 僧寺夜读.....《王冕传》(74)
- 出口成章.....《诗话总龟》(76)
- 反复推敲.....《诗话总龟》(78)
- 弈秋海二人弈.....《孟子》(80)
- 夸父追日.....《列子》(82)
- 精卫填海.....《山海经》(83)
- 众盲摸象.....《涅槃经》(85)
- 井底之蛙.....《庄子》(86)
- 钓鰕鱼.....《孔丛子》(88)
- 儒子驱鸡.....《申鉴》(90)
- 南辕北辙.....《战国策》(92)
- 欹器.....《荀子》(93)
- 两头蛇.....《新序》(95)
- 螳螂搏轮.....《淮南子》(96)
- 好为人师.....《宋人轶事汇编》(98)
- 打蚊.....《法苑珠林》(100)
- 一箭易折,十箭难断.....《魏书》(101)
- 岑鼎.....《刘子》(103)
- 一叶障目.....《笑林》(104)

隐身草	《笑赞》 (106)
未尝一遇	《论衡》 (108)
只许州官放火, 不许百姓点灯	《老学庵笔记》 (110)
解铃还得系铃人	《指月录》 (111)
寒号虫	《辍耕录》 (113)
日 喻	《东坡全集》 (114)
乌鵲同啄	《燕书》 (116)
眉眼口鼻争能	《醉翁谈录》 (118)
百发百中	《战国策》 (119)
杀鸡焉用牛刀	《论语》 (121)
东郭敞	《商君书》 (123)
安贫乐道	《晋书》 (125)
必慎其独	《礼记》 (127)
指鹿为马	《史记》 (128)
完璧归赵	《史记》 (130)
亡羊补牢	《战国策》 (135)
三人成虎	《战国策》 (138)
两败俱伤	《史记》 (140)
惊弓之鸟	《战国策》 (143)
和氏献璧	《韩非子》 (145)
牧野之战	《史记》 (148)
请君入瓮	《资治通鉴》 (150)
项庄舞剑, 意在沛公	《史记》 (152)
风声鹤唳, 草木皆兵	《资治通鉴》 (155)
破釜沉舟	《史记》 (158)
背水一战	《史记》 (160)
约法三章	《史记》 (163)
唇亡齿寒	《左传》 (165)
四面楚歌	《史记》 (167)
七擒七纵	《三国志》 (169)



田忌赛马	《史记》(171)
望梅止渴	《世说新语》(173)
螳螂捕蝉，黄雀在后	《说苑》(174)
一鸣惊人	《史记》(176)
当机立断	《唐国史补》(178)
参考答案	(180)

狐假虎威

《战国策》

荆宣王（即楚宣王）问群臣曰：“吾闻北方（指中原各诸侯国）之畏（惧怕）昭奚恤也，果诚（果真）何如？”群臣莫对（不能回答）。江一（楚大臣）对曰：“虎求（寻找）百兽而食之，得狐。狐曰：‘子（你）无敢（不敢）食我也！天帝使我长（zhǎng，做首领）百兽，今子食我，是逆（违抗）天帝命也。子以我为不信（不老实），吾为子先行（我给你引路），子随我后，观百兽之见我而敢不走（逃跑）乎？’虎以为然（对），故（因此）遂（就）与之（狐）行；兽见之皆走。虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。今王之地方（方圆）五千里，带甲（兵士）百万，而专属之昭奚恤。故北方之畏奚恤也，其实畏王之甲兵也——犹百兽之畏虎也。”



译文

楚宣王问左右的大臣们说：“我听说北方的国家，都很怕（我们的）昭奚恤将军，（事情）果真这样吗？”左右的大臣们（面面相觑）一个也没回答。（这时，）有个叫江一的大臣回答（楚宣王）说：“老虎在（山林中）寻找各种野兽吃，抓到了一只狐狸。狐狸说：‘你是不敢吃我的！老天爷派我来统率百兽，今天你要是吃了我，就违抗了老天爷的命令。要是你认为我的话不可靠，我就走在前面，你跟在我的后头，（到山林里去一趟，）看看野兽们见了我有敢不逃跑的吗？’老虎信以为真。因此，就跟着狐狸一块走。野兽们见到了它们，都拼命地逃跑了。老虎不知道这些野兽是害怕自己才逃跑的，还以为（它们）是害怕狐狸呢。如今大王治理楚国，方圆五千里，精兵百万，全部交给昭奚恤统辖。因此北方人怕昭奚恤，实在是怕您大王的精兵和雄厚的实力罢了——好比百兽怕老虎（而逃走）啊。”



欣赏

战国时期，谋士说客四处奔走，八方游说。为了使对方接受自己的主张，他们在言谈中引证和创作了不少生动形象的寓言故事。这些寓言大多简练有趣，说服力强，今天读来，仍能给人以有益的启示，《狐假虎威》就是其中的一篇。

对于楚宣王的问话，的确很难回答，直说了怕得罪国王，也怕得罪昭奚恤。魏人江一的回答，巧妙地解决了大臣们的两难选择。

江一说的“狐假虎威”的故事，没有讽刺昭奚恤和楚王，只是说明昭奚恤的威势是靠楚王建立的。

而今人们在引用这则寓言故事时，却常常离开了寓言的本意，当作贬义词来用，指倚仗别人的威势欺压人。



探究

1. 解释下面句中加点的词。

(1) 虎求百兽而食之。()

(2) 天帝使我长百兽。()

(3) 今子食我。()

(4) 虎以为然。()

2. 用现代汉语翻译下面句子。

(1) 子随我后，观百兽之见我而敢不走乎？

(2) 故北方之畏奚恤也，其实畏王之甲兵也——犹百兽之畏虎也。

3. 楚宣王为什么要问群臣这个问题？

4. 群臣们为什么不直接回答楚宣王的问题？

5. 文中设喻精当，故事说服力强。请指出下面喻体的本体。

- (1) 虎：
(2) 狐狸：
(3) 百兽：

杯弓蛇影

《晋书》

尝有亲客，久阔（久别）不复来，广（乐广）问其故，答曰：“前在坐，蒙（承蒙）赐酒，方（正）欲饮，见杯中有蛇，意（心里感到）甚恶（厌恶）之，既饮（喝完酒）而疾（得病）。”于时（当时）河南（乐广担任河南尹）听事（听事堂）壁上有角（弓），漆画作蛇，广意（意料）杯中蛇即角影也。复置酒于前处，谓客曰：“酒中复有所见不（否）？”答曰：“所见如初。”广乃（便）告其所以，客豁然意解，沈疴（chénkē，重病）顿愈。



译文

（乐广）曾经有个很亲近的朋友，很久没到家里来了。乐广问他是什么原因，（那朋友）回答说：“前次我在你家里做客，承蒙你设酒款待。（我）正要举杯饮酒，（忽然）看见酒杯里有一条小蛇，心里十分厌恶它，可还是把酒喝下去了，（喝下之后，）就得了病。”（乐广回忆）在那次请客时，客厅墙壁上挂着一张漆了彩色、画有小蛇的角弓，便想到酒杯里的小蛇一定是角弓的影子。（于是，乐广）再把酒杯放到原来的地方，对他的朋友说：“酒杯里还能看见什么东西么？”那人回答说：“所看到的東西跟原先一样。”乐广就把酒杯里看见小蛇的原因告诉了他。那位朋友豁然开朗，疑虑全消，病也一下子好了。



欣赏

《晋书》，唐朝房玄龄编撰。记叙晋代（包括西晋与东晋）一百多年间的史实。



《杯弓蛇影》是选自《晋书》的一则寓言故事。这个故事的核心是一个“疑”字。朋友喝酒，见杯中有“蛇”，因碍于面子，硬是喝下，回家生疑即病。可见，“疑”是多么害人。因“疑”而病，治病妙药只有释“疑”，乐广明其病因，对症下药，即复宴其友，还于原貌，后又道出缘由，朋友“疑”消，病也就好了。“杯弓蛇影”，疑神疑鬼，虚惊一场。

凡事应多作调查研究，千万不能见到一点形迹就疑神疑鬼。



探究

1. 解释下面句中加点的多义词。

- 故 { 广问其故。()
 彼竭我盈，故克之。()
- 疾 { 既饮而疾。()
 君不若引兵疾走大梁。()
- 意 { 意甚恶之。()
 广意杯中蛇即角影也。()

2. 解释下面句中加点的字。

- (1) 广问其故。()
- (2) 意甚恶之。()
- (3) 复置酒于前处。()
- (4) 广乃告其所以。()

3. 解释成语“杯弓蛇影”，并造句。

4. “客”久病不愈的原因是什么？

5. 这则寓言告诉我们一个什么道理？

杞人忧天

《列子》

杞国（今河南杞县）有人忧天地崩坠（崩塌陷落），身无所寄（依附），废寝食者。又有忧彼之所忧（为他的忧虑而担心）者，因往晓（解释）之，曰：“天，积气耳，无处无气。若（你）屈伸（指身体四肢动作）呼吸，终日在天中行（行动）止（停留），奈何忧崩坠乎？”

其人曰：“天果（果真）积气，日月星宿（星辰；宿，xiù），不当（将）坠耶？”

晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使（即使）坠，亦不能有所中伤（击中，受伤害；中，zhòng）。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓者曰：“地，积块（土块）耳，充塞四虚（四处），无处无块。若躇（chú，践踏）步蹠（cǐ，蹂）蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然（放心的样子）大喜，晓之者亦舍然大喜。



译文

杞国有一个人，担心天会塌下来，地会垮下去，自己无处安身，急得觉也睡不着，饭也吃不下。

另一个人则为了他的担心而忧虑，就跑去开导他，说：“天，是由气体聚积而成的，没有什么地方没有气体。你的一举一动，一呼一吸，整天都生活在这组成天体的大气之中。怎么还担心天会塌下来呢？”

那个杞国人说：“如果天果真是大气积成的，那日月星辰不是会掉下来吗？”

开导他的人说：“日月星辰，也不过是有光亮的气体积成的。即使掉下来，也不会打伤什么。”



那杞国人又说：“如果大地垮下去，将怎么办呢？”

开导他的人说：“地，是由很多土块石块聚积起来的。这些土块石块充满了四方，没有什么地方没有它。你走动、跳跃，整天在地上作息，为什么还担心它会垮下去呢？”

那个杞国人像放下千斤重担似的，异常高兴。开导他的人也放了心，很高兴。



欣赏

杞国是我国古代的一个小国家。相传周朝初年中华大地上有好几百个国家。这些国家都是周朝天子封赏给他的子孙、亲戚及大臣的，面积大小不等。后来这些诸侯国互相兼并，剩下几十个，到战国时期，只剩韩、赵、齐、燕、楚、魏、秦七个国家了，俗称战国“七雄”，最后秦始皇统一天下，建立了封建的中央集权的秦朝。

这则寓言写了忧天者与忧人者两种人。作者不以这两种人为然。他的原意是要提倡“顺其自然，无为而治”。这是道家的人生哲学的反映。后来，人们常用“杞人忧天”这个成语，形容不必要的无根据的忧虑。



探究

1. 填空。

《列子》传说是东周人_____所作，原书早已亡失，现存的《列子》_____篇，是东晋人张湛所辑录、增补的。

2. 理解下面句中加点字的意思。

- (1) 废寝食者。()
- (2) 因往晓之。()
- (3) 天，积气耳。()
- (4) 奈地坏何？()
- (5) 终日在地上行止。()
- (6) 晓之者亦舍然大喜。()

3. 用现代汉语翻译下面语句。

(1) 杞国有忧天地崩坠，身无所寄，废寝食者。

(2) 奈何忧其坏？

4. 谈谈你对“忧天者”的看法。

5. “忧人者”说：“天，积气耳，无处无气。”你对这一说法有什么异议？

6. 用成语“杞人忧天”造一个句子。

朝三暮四

《列子》

宋有狙公（养猕猴的人。狙：jū，猕猴）者，爱狙，养之成群，能解（理解）狙之意，狙亦（也）得（懂得）公之心（心意）。损（减少）其家口（家中口粮），充（满足）狙之欲（要求）。俄而（不久）匮（kuì，缺乏）焉。将限其食，恐众狙之不驯（xùn，顺服）于己（狙公自己）也，先诳（kuáng，欺骗）之曰：“与（给）若（你们）芋（xù，橡实），朝三而暮四，足（够）乎？”众狙皆起而怒。俄而曰：“与若芋，朝四而暮三，足乎？”众狙皆伏而喜。



译文

宋国有个狙公，喜爱猕猴，养了一大群。（他）能了解猕猴的心意，猕猴也懂得狙公的话语。（狙公）减少家中的口粮，用来满足猕猴的要求。不久，（家里的口粮）不够了，（狙公）想限制猕猴的食量，却又担心这些猕猴不顺服，于是先欺骗它们说：“以后给你们橡实吃，早上三粒，晚上四粒，够了吧？”这些猕猴都直立起



来，发着怒。（狙公）马上改口说：“给你们橡实，早上四粒，晚上三粒，够了吧？”（这时，）所有的猕猴都趴在地上，显得十分高兴。



欣赏

“朝三暮四”与“朝四暮三”，实际上是一回事，而愚蠢的猕猴竟或怒或喜，为表面现象所迷惑。这则故事并非批评狙公欺骗猕猴，而是讽刺像猕猴一样容易上当受骗的人。“朝三暮四”在文中表示一种欺骗的手段，后来逐渐演化，常用来指责反复无常的人。



探究

1. 分别指出下面句中加点的“之”相当于现代汉语的哪个词。

(1) 养_之成群。()

(2) 能解狙_之意。()

2. 指出下面句中“若”的意思。

(1) 与若_芋，朝三而暮四，足乎？()

(2) 若_毒之乎？()

(3) 貌_若甚戚者。()

(4) 未_若复吾赋不幸之甚也。()

3. 指出下面句中“于”的意思。

(1) 恐众狙_之不驯_于己也。()

(2) 置_于市，贾十倍。()

(3) 问姓名_于士大夫。()

(4) 不足以豪_于众贤之间。()

4. 指出成语“朝三暮四”的本义和引申义。

(1) 本义：

(2) 引申义：

5. 猕猴为什么“朝三暮四”即怒，“朝四暮三”即喜？

曲突徙薪

《汉书》

客有过（访）主人者，见其灶直突（直的烟囱），傍（同“旁”，旁边）有积薪（柴），客谓主人：“更（改）为曲突，远徙（xǐ，移）其薪；不（否）者，且有火患。”主人嘿（mò，默）然不应。俄而（不久），家果（果然）失火，邻里共救之，幸而得息（熄灭）。于是杀牛置酒，谢其邻人，灼烂（烧伤）者在于上行（háng，行列），余各以功次（按次序）坐，而不录（邀请）言曲突者。人谓主人曰：“乡（先前）使（假使）听客之言，不费牛酒，终亡（无）火患。今论功而请宾，曲突徙薪亡（无）恩泽（恩惠），焦头烂额为上客耶？”主人乃寤（悟，省悟）而请之。



译文

有一个过访主人的客人，看到主人家里炉灶的烟囱砌得太直，旁边又堆着干柴，他便对主人说：“要把烟囱改成弯曲的形式，并且把柴堆移得远些。不这样，将会引起火灾。”主人听了默不作声。不久，主人家的房子果然着了火，邻居都赶来抢救，幸好把火扑灭了。于是（主人）杀牛备酒，酬谢他的邻居。被烧伤的人都坐在上席，其余的人也按出力的大小依次入座，却没有请那个建议他改灶搬柴的客人。（这时，）有人对主人说：“先前如果（你）听了那位客人的话，不但不要破费牛酒，（房子）也不会引起火灾。今天，你论功请客，（怎么可以忘记那位劝你改灶搬柴的朋友呢？）难道提出预防意见的人没有功劳，只有救火受伤的人才能当上宾吗？”主人听了，这才醒悟，去请了那位客人。



欣赏

《汉书》，东汉人班固（公元32—92年）所著。全书共100篇，记叙西汉230年间的史实。它是我国第一部纪传体的断代史，与