

# 说明的技巧

(一)

总主编 柳 斌

主 编 高长梅

张忠义 龚金喜



中学卷

长城出版社

21 世纪教育振兴书系

# 轻轻松松写作文丛书

## 说明的技巧一 (中学卷)

张忠义 龚金喜

长城出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

轻轻松松写作文丛书: 中学卷: 说明的技巧/高长梅编.  
北京: 长城出版社, 1999.7

(21 世纪教育振兴书系)

ISBN 7-80017-440-9

I . 轻… II . 高… III . 作文课-中学-教学参考资料 IV  
.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28744 号

编著者 高长梅

---

责任编辑 张维城

装帧设计 王 琳

出版发行 长城出版社

地 址 北京市甘家口三里河路 40 号 邮编 100037

电 话 (010)68992545 68994909 传真 (010)68994909

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷厂

字 数 4464 千字 印张 214.625

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 次 1999 年 7 月第 1 版 2003 年 5 月第 4 次印刷

全套:347.42 元 定价:11.98 元

---

·版权所有·翻印必究·

# 《21 世纪教育振兴书系》

## 编辑委员会

- 总 主 编:**柳 斌 原国家教委副主任  
教育部总督学
- 特邀编委:**郭福昌 原国家教委专职委员  
沈克琦 原北京大学副校长  
教育部中小学教材审定委员会  
副主任
- 顾明远 原北京师范大学副校长  
教育部中小学教材审定委员会  
副主任
- 邢家鲤 原中央党校教务长  
教育部中小学教材审定委员会  
副主任
- 冯钟芸 北京大学教授  
教育部中小学教材审定委员会  
审定委员
- 毕 风 原国家教委干部局局长

- 王显明 原国家教委财务司司长
- 杨金土 原国家教委职业教育司司长
- 李晋裕 原国家教委体育卫生与艺术教育司司级巡视员  
教育部中小学教材审定委员会  
审定委员
- 韦鹏飞 原国家教委民族教育司司长
- 董明传 原国家教委成人教育司司长
- 周克平 原国家教委条件装备司副司长
- 金学方 教育部基础教育司助理巡视员

# 轻轻松松写作文丛书

## 编委会名单

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 主 编 | 刘 立 | 周 宏 | 高长梅 |     |
| 副主编 | 高长风 | 程杏荣 |     |     |
| 委 员 | 龚金喜 | 郑 斌 | 张忠义 | 程杏荣 |
|     | 张启福 | 刘于兰 | 张作明 | 张孝文 |
|     | 郑晓君 | 姜鸿翔 |     |     |

## 写在前面

现在的时代是一个色彩缤纷的时代。

现在的大多数学生都有着丰富多彩的童年、少年生活。

但是,为什么他们写作文的时候却感到缺乏材料?即使勉强写出来,也不具体、不生动呢?

因为他们并不知道,他们所遇到的各种各样的事和物,他们所产生的喜怒哀乐的感情,他们所获得的这样那样的经验,都是作文的好材料。他们不知道,那色彩奇幻的生活雨花石,就藏在他们的口袋里。

因此,要给他们提供丰富的、系统的方法、技巧和范例。通过这些方法、技巧和范例,拓开他们的视野,让他们知道,作文不需硬编,取之不尽,用之不竭的素材,就在他们的身边,就在他们的手里。

孩子具有天生的情趣。

孩子的观察力常常是敏锐的,他们也有飞动的联想、想象力。

但是,为什么他们生活中表现出的这种种优点,并没有给他们的习作增添文采呢?

因为他们缺少榜样。少年儿童的创造,是一种模仿

中的创造,在日常生活中,他们往往照着父兄辈的行动而行动。榜样,给他们指示成长的途径和方法,使他们明白,究竟如何迈开自己的双腿朝前走。

因此,要给他们提供写作的榜样——优秀的、多样的方法、技巧和范例。让他们通过这些方法、技巧和范例,懂得一篇文章应该怎样选择角度,懂得材料是怎么组织起来的,懂得怎样将生活语言化到文章中去等等。

这套《轻轻松松写作文丛书》就是根据青少年学生的心理特点和他们写作的实际需要编写的。

这套《丛书》有这样几个特点:

### 一、体例新颖

《丛书》不是从一般的概念出发去传授知识,而是能针对读者需要解决的实际问题,列举许多生动的范例,进行分析归纳,揭示其规律性的东西,让读者在阅读的过程中自己去领会什么是真正的写作技巧。因而,这套《丛书》启发性、可读性强。

### 二、结合实际

《丛书》涉及的写人、写事、写景、写物、说明、议论、抒情、开头、结尾、过渡、照应、观察、审题、立意、构思、修改、美化语言的写作技巧,都是中小學生迫切需要掌握的,在实际的学习过程中,都可以加以运用。这套《丛书》与中小学现行语文教材有着紧密的内在联系。通过学习,读者可以此弥补课文学习的不足,获得丰富而系统的写作技巧知识,培养和形成写作能力。

### 三、材料典型

《丛书》运用大量典型范例,并从理论和实践两个方面进行阐述,讲清一些写作中的关节点,对写作给予切实而有效的指导,以期帮助读者开拓思路,扩展视野,作为进一步提高写作能力的阶梯和借鉴。

近年来,有关写作技巧的书籍出得不少。但有的偏重于知识的传授,有的又偏重于应试的需要。这套《丛书》能兼取二者之长,又尽力避免二者的不足,既有知识性,又有实用性。

《丛书》共 29 本,它们各自独立成册,又形成一个相对完整的系列。我们但愿,《丛书》能起到投石问路的作用,能使读者站在更高的层次上,收到事半功倍的效果。

时间是这样的紧张,工作是如此的劳累,我们的水平和能力又是这样的有限,当这套《丛书》即将问世的时候,我们的心中不免一阵惶恐,我们的目的能达到吗?我们的热心读者能理解吗?我们的工作有一点成效吗?

我们只有等待着,等待着来自各位读者的反应,等待着广大师生的评判。

编者

## 寄语青少年朋友

中小学时代是人生中幻想最活跃的阶段,在许多幻想中有一个又是最空灵、最实际的,它就是幻想自己能写出令人羡慕的美妙文章,可以在种种作文竞赛里力克群雄而夺魁,可以在次次语文考试中挥洒自如而取胜,可以付梓报刊杂志而飞向远方。怎么使这个幻想变为现实呢?那么,读读这套《轻轻松松写作文丛书》吧,她能助你一臂之力,送你上青云,自由地翱翔。

做任何事情都要讲究方法,学写文章自然也不例外。我国古代《尚书》里就谈到了“言有物”、“言有序”的问题。怎么才能“有物”、“有序”?便不能不顾方法了。

中小学该学的课程虽多,但语文却是学好各门功课的基础。在语文学习中,作文又是知识和能力的综合反映。因此,掌握一定的作文方法和技巧,迅速提高文字表达能力,这不仅是学好语文所不可缺少的,而且也能促进其他各科的学习。

这套《轻轻松松写作文丛书》就是依此目的而编写的。《丛书》29册一套,讲的是各类作文都要运用的最基本的方法和技巧。它们分别是《写人的技巧》(小学卷、中学卷)、《记事的技巧》(小学卷、中学卷)、《写景的技巧》

(小学卷、中学卷)、《状物的技巧》(小学卷、中学卷)、《说明的技巧》(小学卷、中学卷)、《议论的技巧》(小学卷、中学卷)、《抒情的技巧》(中学卷)、《开头的技巧》(小学卷、中学卷)、《结尾的技巧》(小学卷)、《过渡的技巧》(小学卷、中学卷)、《照应的技巧》(小学卷、中学卷)、《构思的技巧》(小学卷、中学卷)、《修改的技巧》(小学卷、中学卷)、《美化语言的技巧》(小学卷、中学卷)、《结尾的技巧、观察的技巧》(中学卷)、《抒情的技巧、观察的技巧》(小学卷)。这套《丛书》是互相配合的,它们将中小學生作文碰到的方方面面几乎概括无遗了。青少年朋友只要读完它,提笔为文时,便会心中有数,依此多练,直到运用自如,就会左右逢源了。

宋代大诗人陆游说:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”他认为最重要的是实践。作文方法的掌握,关键在练习,在遵循一定规律的练,只能在多练、苦练之中,逐步地“悟”,逐步地把握。因此,懂得方法只是第一步,懂得不一定是“学会”了,只有实践,才能从生到熟,变熟为巧。另外,清代文艺理论家刘熙载说:“法以去弊,亦易生弊。”他是说,写作的方法和技巧的知识,能帮助人除去作文中的毛病,但如果死死地拘于“法”,又容易产生新毛病。这是挺辩证的。问题的焦点是怎么对待方法和技巧。这些方法和技巧是前人或别人的文章里总结出来的,学习、参照是完全应该的,却不能硬搬、硬套,否则就会出问题。学习时还要根据自己要表达的内容去适当的

选择和运用,逐步变成自己的东西。也就是说,让方法为我所用,不能为了运用某个方法,去扭曲内容。

这几点就是要寄语给青少年朋友们的。

《丛书》参阅和引用了山西教育出版社出版、阎银夫等主编的《作文技法大全》、北方妇女儿童出版社出版、常振忠等主编的《小学作文 200 法》、北京出版社出版、郑少华等主编的《学生作文精彩段落丛书》、教育科学出版社出版、关佑主编的《中学生分类作文全库》、语文出版社出版、姚芳藩等主编的《说明文写作入门》、吉林教育出版社出版、李光琦等编写的《中学生如何写议论文》、中国青年出版社出版、徐秋英等著的《说明文写作技巧》等等资料,在此一并深致谢忱。

参与本《丛书》编写的人有大学教授,也有中小学的语文高级教师,他们丰富的学识和严肃的态度是本《丛书》质量的保证。但是,由于是集体编写,各人有各人的见解,各人有各人的文风,长短互见,也是难免的。希望大家读后能提宝贵意见。

# 目 录

## 第一部分 说明文写作基本常识

|                                         |       |
|-----------------------------------------|-------|
| 一、人物·····                               | ( 1 ) |
| (一)根据写作目的的不同,人物介绍可分为<br>一般介绍和特定介绍 ····· | ( 3 ) |
| (二)按内容、文字的详略分,人物介绍又可分为<br>略介与详介 ·····   | ( 4 ) |
| 二、植物·····                               | ( 7 ) |
| (一)介绍植物的形态 ·····                        | ( 8 ) |
| (二)介绍植物的功用 ·····                        | (10)  |
| (三)介绍植物的习性 ·····                        | (12)  |
| (四)介绍植物的栽培 ·····                        | (14)  |
| (五)综合性介绍 ·····                          | (17)  |
| 三、动物·····                               | (20)  |
| 四、建筑物·····                              | (30)  |
| 五、学习方法·····                             | (35)  |
| 六、书籍·····                               | (43)  |
| (一)广告性说明 ·····                          | (43)  |
| (二)推荐性说明 ·····                          | (45)  |
| (三)提要式说明 ·····                          | (46)  |

---

|                   |       |
|-------------------|-------|
| (四)评述性说明 .....    | (49)  |
| (五)序跋性说明 .....    | (50)  |
| 七、图与画 .....       | (56)  |
| (一)分析式说明 .....    | (57)  |
| (二)补充式说明 .....    | (58)  |
| (三)直视式说明 .....    | (59)  |
| (四)综合式说明 .....    | (60)  |
| 八、小制作 .....       | (61)  |
| 九、科学小品 .....      | (70)  |
| 十、生活中的化学现象 .....  | (80)  |
| 十一、生活中的物理现象 ..... | (87)  |
| 十二、大自然 .....      | (93)  |
| 十三、生活常识 .....     | (100) |
| (一)寻找小题材 .....    | (102) |
| (二)要写熟悉的材料 .....  | (105) |
| 十四、风土人情 .....     | (109) |
| (一)纵式结构 .....     | (112) |
| (二)横式结构 .....     | (114) |
| (三)纵横交叉 .....     | (115) |
| 十五、导游 .....       | (119) |
| (一)指点式 .....      | (123) |
| (二)概述式 .....      | (124) |
| (三)细述式 .....      | (126) |
| (四)插叙式 .....      | (128) |

---

|                  |       |
|------------------|-------|
| 十六、体育活动 .....    | (130) |
| 十七、社团活动 .....    | (138) |
| 十八、电影戏剧说明书 ..... | (146) |
| 十九、产品说明 .....    | (152) |

## 第二部分 说明文写作方法

|                |       |
|----------------|-------|
| 一、定义说明法 .....  | (157) |
| 二、诠释说明法 .....  | (160) |
| 三、分类说明法 .....  | (162) |
| 四、举例说明法 .....  | (165) |
| 五、引用说明法 .....  | (167) |
| 六、比较说明法 .....  | (170) |
| 七、比喻说明法 .....  | (173) |
| 八、形象说明法 .....  | (175) |
| 九、数字说明法 .....  | (178) |
| 十、图表说明法 .....  | (181) |
| 十一、自我介绍法 ..... | (185) |
| 十二、叙述铺垫法 ..... | (189) |
| 十三、抒情渲染法 ..... | (193) |
| 十四、议论点睛法 ..... | (196) |
| 十五、描形状神法 ..... | (200) |
| 十六、移镜拍摄法 ..... | (203) |
| 十七、编剧表演法 ..... | (207) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 十八、层层设疑法 .....  | (211) |
| 十九、制造悬念法 .....  | (215) |
| 二十、移踪扫描法 .....  | (219) |
| 二十一、纵向顺延法 ..... | (222) |
| 二十二、故事激趣法 ..... | (226) |
| 二十三、拟人寄情法 ..... | (230) |
| 二十四、比较鉴别法 ..... | (234) |
| 二十五、寄语致信法 ..... | (238) |
| 二十六、争论辩解法 ..... | (242) |

### 第三部分 说明文写作技巧

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 一、采集技巧 .....       | (247) |
| (一)采集的意义和要求 .....  | (247) |
| (二)科学观察 .....      | (253) |
| (三)科学实验 .....      | (258) |
| (四)周密调查 .....      | (262) |
| (五)正确阅读 .....      | (267) |
| 二、炼旨技巧 .....       | (271) |
| (一)立足于实,意物相称 ..... | (272) |
| (二)抓住特征,深入开掘 ..... | (276) |
| (三)独辟蹊径,别具异彩 ..... | (282) |
| (四)长期积累,偶然得之 ..... | (286) |
| 三、谋篇技巧 .....       | (289) |

---

|                  |       |
|------------------|-------|
| (一)谋篇与思路·····    | (289) |
| (二)谋篇的基本原则·····  | (299) |
| (三)谋篇的要求·····    | (302) |
| (四)结构形式·····     | (303) |
| (五)结构中常见的毛病····· | (319) |
| 四、语言技巧·····      | (323) |
| (一)确切·····       | (323) |
| (二)严密·····       | (326) |
| (三)简洁·····       | (329) |
| (四)通俗·····       | (332) |
| (五)生动·····       | (336) |
| 五、思维技巧·····      | (341) |
| (一)思维方式·····     | (342) |
| (二)分析与综合·····    | (348) |
| (三)抽象与概括·····    | (354) |
| (四)想象与联想·····    | (360) |
| 六、逻辑技巧·····      | (365) |
| (一)概念的运用·····    | (365) |
| (二)判断的运用·····    | (371) |
| (三)推理的运用·····    | (378) |
| (四)逻辑规律的运用·····  | (383) |