

尊海神額

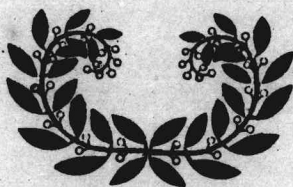
贵州民族出版社





献给威宁

彝族回族苗族自治县成立四十周年



草海神韵

主 编：安天荣

副主编：陈绍炎 张西贤

贵州民族出版社

黔新登字(90)04 号

责任编辑:陈光明

封面设计:吕凤梧

封面摄影:苗麒麟

草 海 神 韵

主 编:安天荣

副主编:陈绍炎 张西贤

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵州新华激光照排印刷厂印刷

1994 年 10 月第一版 1994 年 10 月第一次印刷

787×1092 毫米 1/32 印张 6 字数 130 千字

印数:1—5000 册

ISBN7—5412—0497—8/Z·32 定价:4.00 元

序

威宁彝族回族苗族自治县位于祖国黔西北高原的乌蒙山区，是贵州省海拔最高、幅员最广的县份。这是一片古朴浑厚的土地。但是，历史曾给她蒙上了一层层迷雾，并由此产生了一些离奇荒诞的说法。“高寒、边远、贫穷、落后”，成了威宁在人们心目中的形象。就连被誉为“高原明珠”的草海，也一度被蒙上了迷惘的面纱，而遮掩了她的风彩和神韵。

拨开历史的迷雾，校正那些离奇荒诞的传言。威宁究竟是个什么样的地方？《草海神韵》一书的出版从正面回答了这个问题。本书以冷峻的笔触记叙了威宁的过去，以饱蘸激情的文墨描绘了威宁迅速发展和崛起的现在，以客观、科学的态度展示了威宁美好的前景和辉煌的未来，重塑了威宁风貌，再现了草海神韵。

《草海神韵》一书，约14万字。它坚持以辩证的、发展的观点，采用纪实和形象描述相结合的手法质文并茂，具有较强的可读性。它的出版发行，对促进威宁经济社会的发展将起到三个方面的作用：有助于人们站在发展的高度来全面了解威宁，加深对威宁县情的再认识，激发全县各族人民热爱家乡的情怀，振奋建设威宁的精神；通过对自治县成立四十年，特别是党的十一届三中全会以来，改革和建设历程的叙述及经验的总结，为进一步加快威宁今后的发展与进步，具有很好的借鉴作用；通过对威宁资源优势和建设、发展状况的介绍与描写，

有助于对外宣传威宁,提高威宁的知名度,使威宁走向世界,让外界更了解威宁,促进招商引资,拓宽横向联合的渠道,加速威宁的开发和建设。

是为序。

刘 光 磊

1994 年 7 月 18 日

目 录

序	1
第一章 壮丽的高原 美丽的草海	
第一节 高原风光掠影	1
第二节 草海景物探奇	7
第三节 文物古迹巡礼	15
第二章 悠久的历史 光辉的历程	
第一节 远古走向文明	20
第二节 红军播下火种	22
第三节 解放揭开新篇	30
第三章 独特的风情 多彩的文化	
第一节 独特的民族风情	36
第二节 多彩的民族文化	52
第四章 丰富的资源 众多的特产	
第一节 资源得天独厚	59
第二节 矿藏待人开发	63
第三节 名优特产别有风味	65
第四节 自然景观更多情趣	68
第五章 农村经济发展 科技兴农富民	
第一节 科技兴农初见成效	73
第二节 培育烤烟支柱产业	77
第三节 畜牧之乡换新貌	80

第四节	水利电力展宏图	83
第五节	林业建设新发展	89
第六节	扶贫开发结硕果	93
第七节	生态建设谱新篇	96
第六章	工交邮电振兴 乡镇企业崛起	
第一节	新兴工业宏图在望	100
第二节	乡镇企业异军突起	104
第三节	公路连接城乡	106
第四节	邮电通向世界	109
第七章	商务活跃 市场繁荣	
第一节	商品意识的觉醒	112
第二节	商品大潮的冲击	114
第三节	集市贸易粗具规模	118
第四节	劳务输出初见效果	120
第八章	教育结硕果 文化谱新篇	
第一节	教育事业艰难奋进	125
第二节	文化艺术走向繁荣	129
第三节	广播电视迅速普及	133
第四节	体育卫生硕果累累	135
第九章	名家写威宁 作者赞家乡	
第一节	诗歌	140
第二节	散文	164
第十章	威宁未来展望·(结束语)	180
后 记		187

第一章 壮丽的高原 美丽的草海

第一节 高原风光掠影

威宁，是黔西北一隅，90 多万各族人民在这 6295 平方公里的土地上劳动生息，千秋万代，耕耘着这片古老神秘的土地，用辛勤的汗水创造着光彩夺目的民族文化，用勤劳的双手建设着美丽可爱的家乡。因此，威宁不仅有自然美，同时又有艺术之美。难怪文人墨客用“雄浑旖旎”“花山花海”“高原明珠”“雄奇壮丽”……等形容威宁风光；用“独特古老”“丰富多彩”赞誉威宁各民族文化的多彩多姿，用许多数据展示在党的领导下威宁的建设成就，尤其是党的十一届三中全会以来发生的巨大变化。

在乌蒙山的重峦迭峰之中，飘带似的公路，七弯八拐，九盘十旋，悠悠忽忽地将你从水城，宣威、昭通、毕节牵进威宁这一首古老的诗中，诗情忽隐忽现的山路迂回曲转，使你觉得自己就是诗中的某个符号，一路翻越着无数的意境；或山泉轻唱，翠林伴舞；或人烟绝杳，触目荒芜；或风暖日丽，花红草绿；或朦胧氤氲，怪石穿云……让人反反复复地在秀丽与荒芜中穿插，在传说与现实中出入，再广博的学识也读不透这一山一水，一草一木所蕴涵的意韵；再敏锐的思维也捅不破这层层叠

叠嶂峰峦错落的峰峦所铺排的神秘。这首诗包括了威宁风光的特征，雄奇带着几分剽悍，庄穆带着几分苍茫，凝重带着几分飘逸。站在这块土地上，思绪就会象广袤的威宁大地迭宕起伏，心境就会象 2200 多米的海拔雄伟地挺起。

暂不说碧波荡漾的高原明珠草海，以其独特的风情令多少人魂牵梦索，单是那绵亘千里，形态万千的群山众岭，就足以让人惊奇不已。

威宁县境内的山脉属乌蒙脉系，分西脉，中脉和东脉。西脉北起凉风台，经麻窝山，南达龙头山，主峰有二；一在龙头山北的平箐梁子，高 2879.6 米，为县内第一高峰；另一高峰在双坡岩，高 2835 米，为县内第四高峰。中脉从县西北的斗姆凶梁子起，经牛街，西凉山，南伸马摆大山，将全县分为东西两半。中脉的主峰的西凉山，高 2853 米，为县内第二高峰。东脉的主峰重祖安山，高 2835.9 米，为县内第三高峰。

可以说，这里是山的总汇，山的林园，雄险奇秀，千姿百态，有的高大雄伟，巍巍屹立，气势逼人；有的小巧玲珑，清丽灵秀；有的陡峭如削，崔嵬突兀，高插云霄；有的平缓如丘，朴实浑厚；有的光秃如剔，弓身垂首，形态龙钟；有的披红挂绿，林深藤茂，流溢着浓浓的青春气息；有的单立独处，悠然默首，静如睡狮；有的支脉乱窜，大起大落，狂如困兽……无论是雄峰陡岩或是平丘小岭，只要用心体味，就会发现它们都有一种共同的气质，雄伟却不凌傲，矮小却不媚俗。山山岭岭之间，总有一丝或明或暗的脉络将它们紧紧地联在一起，一个劲地向上拔挺。置身其中，会感觉到有一种团结，奋发向上的精神……。这里是山的世界，山的王国，群峰密岭，多不胜数。有诗云：峰如盘沙岭如丸，雄关万道一线穿，就是对威宁山石的真

实写照。从南到北，从东到西，唯见山影重重，峰峦林立。站在雄伟的四大高峰之巅举目环望，山外有山，岭外有岭，高高低低，层层叠叠，无边无际。近处的，参差簇拥，错落有致，稍远一点的，藕断丝连，似动非动，再远处的便如淡淡的曲线在天际悠悠晃晃的飘忽，就象静水被巨石击开后，密密匝匝，无边无际地荡开的水晕。狂野的高原风猎猎的吹来，在山谷中呼呼回响，使人模模糊糊地觉得自己不是站在山上，而是站在波浪涌动的大海中，四周那层层密立的雄峰峻岭就是一道道凝固的狂涛，只要稍一触及就会汹涌滚动，一种无形的，人所不及的力量陡然间从四面八方迫来，让人一下子觉得自己是那样渺小，渺小得就象山上的一粒石子或一株小草。

威宁境内，大小河流纵横交错。属长江水系的有西部的牛栏江，北部的洛泽河；东部的二塘河；属珠江水系的有南部的可渡河。10公里以上的中，小河流27条分属于县内的四大水系，属北盘江水系的有，小可渡河、安丹河、恰西河、水西河；属横江水系的有羊街河，兴隆河、拖堡河、黑土河、狮子河；属乌江水系的有拱桥小河，文明小河，乏保冲河等。在这些河流中，南部的可渡河和西部的牛栏江显得尤为突出，最具特色。

可渡河是威宁县与云南省宣威县的分界河，那里气候温和，物产丰富，明代开辟的黔滇古驿道就可从可渡河上横过，遗迹依稀。两岸沃田肥土，人烟稠密，一片繁荣景象。四周草密林茂，苍翠欲滴，景致古朴，坐在河边，看杨柳俏立，山岩肃穆，禁不住发思古之幽情。哗哗流动的可渡河象一位爱唠叨的老人在语无伦次千篇一律地向你讲述着一个古老的故事。河上几根原木搭起的简易桥会不经意地将你的思绪引渡到一个遥远的时代，眼前会闪现出一幅幅古老的画面，冥思中仿佛有负

重的马蹄扑扑地向你踏来，在你思想的深处踩出一串串深深的蹄印。历史的演绎，时代的变迁，早已成为过眼烟云，但此情此景，却不由得令人浮想联翩，神思驰骋。可渡河的上游为马摆河，河道时而宽，时而窄，水流时急时缓，止水静潭，垂练飞瀑随处可见，两岸山高崖陡，古木参天，风光秀丽，景致宜人，很有一点九寨沟的风味。然而，可渡河同狂放不羁的牛栏江比起来，又显很小家碧玉。

牛栏江源起云南曲靖，至岔河乡恰西村河口处流入威宁境内，江西是云南会泽县，东面是威宁县。虽然，牛栏江不如黄河浊浪滔天的雄浑，更不及长江一泻千里的豪放，但是，漫步在牛栏江边，只见江岸两旁那一座座高耸云霄，盛气凌人的大山，突兀嶙峋，狰狞森然的奇峰怪石，犹如一幅美丽的山水画，那古老神秘的风土人情，令人心驰神往，将给人另一种全新的感受，心情就象浸泡在江水中的芭蕉根，怎么也浮不起来，你会听到自己的思想在浊水冲击下隆隆塌翻的声音。江面上写满的永远是沧桑，你看不到一丁点反映时代嬗变和交替的痕迹。时缓时急的浪涛在巨石上拍出的意境是那样的有韵味，浑猛的涛声和干涩的河风奏出的曲调是那样的动人，连阳光和头顶的一线天空也显得那样的古老，让你感到城市的生活一下子变得那么遥远，那么陌生，浓浓的原始气息将你严严笼罩。离开牛栏江，你也无法把他忘怀，因为你仍然听不懂它古老的流韵，在你心中，它还是那样神秘，那样深奥。

为了揭开牛栏江神秘的面纱，1992年毕节地区组织一个10多人的专家组进行考察，《毕节报》有两名记者历尽艰辛，沿江走了20多天。考察的结果是，专家从经济的角度出发，断言此江只要合理开发利用，处处是宝；记者从文学的角度出

发，说此江是一首古老神秘的诗，只要在江边走一遭，此生此世，血脉里就永远流淌着它的节律。

那样多那样雄奇的山，那样野那样神秘的水，常常对威宁带来很多误解，不理解的人总是用穷山恶水来形容它。其实，这是一个天大的错误。在威宁，除了草海，还有很多令人惊讶不已的景观，如灼甫万亩飞播草场就是其中的一个。这是大草原的缩影，它的景致会从根本上校正你对威宁的所有误解。去灼甫草场，也许你会遇到遮天蔽日的浓雾，但这不要紧，炽烈的阳光和锋利的高原风会在瞬间将浓雾撕得无影无踪。浓雾消散后的灼甫草场一定会令你瞠目结舌。这哪是草场啊，分明就是一个活脱脱的草原。天是那样的高远、碧蓝，地是那样的广阔、无垠，草是那样葳蕤苍绿，草场的线条是那样流畅，自然，那样明晰，粗犷。星罗棋布的羊群象一朵朵洁白的柔云，在草中飘忽，各色各样的野花，夹杂在深草中，忽忽闪闪，晃眼看去，就象一张色彩斑斓的毯子，铺在无边无际的大地上……。此情此景，会令人产生一种错觉，以为自己原本就是站在真正的大草原上。灼甫草场给你的第一个感觉一定是惊奇，然而，更令你惊奇的是面积如此宽，规模如此大的草场，不是天造地设的自然景观，而是威宁的党政领导和广大群众倾注了无数心血创造出来的。

假使撇开经济效益，单以观赏的角度而论，灼甫草场的景色能让人心动，称得上壮观，而辽阔无垠的荞花怒放时节，间杂着各种洋芋花，油菜花，绿草地，各种野花的景色，能让人魂魄颤动。

威宁的荞花随处可见，但最具规模的是马摆山，西凉山、斗姆山等一带的荞花。五月是荞花最旺的时候，那细碎的，繁

茂的、粉红色的花朵，满山遍野，浩瀚无边，斑斓迷离，象熊熊燃烧的野火，恣肆汪洋，风采灼灼。在荞花覆盖的范围内，极目远眺，荞花扩张式的蔓延，侵吞一切，覆盖一切，满坡满岭流光溢彩，芳香沁鼻。观赏荞花，不同的时辰会给你不同的感受。倘若是清晨，荞花细碎的花瓣上缀满了亮晶晶的露珠，在朝阳下闪闪烁烁，晶莹剔透，一副泪涟涟的样子，风轻轻地吹来，花枝摇摇摆摆，露珠淅淅地滴落。倘若是中午，在骄阳下，荞花显得无比强盛，无比娇艳，你会感觉到某种无可言喻的意境，从那怒放的花瓣中透出来，直叩心扉，令你振奋，令你无形中生出生无限的敬意。是的，论娇媚，荞花远不及月季，论华贵，更不如牡丹，然而，荞花的可敬，就在于它能开放在月季和牡丹无法生存的高山峻岭上，而且开得那样热烈，那样豪放和任性，……倘若是黄昏，鲜红的夕阳象浓稠的汁液染红整个天宇。红色的花，红色的夕阳，天地连成一片，融为一体，让你什么也分不清，只觉得眼前燃烧的火焰无边无际，直烧得你心潮翻涌，热血沸腾。晚风呼呼吹来，一道道红色的浪涛自脚下涌起，一波连着一波，一浪紧挨一浪，从你的前后左右浩浩瀚瀚地向远处荡去，又浩浩瀚瀚地从远处向你荡来，让你晕晕糊糊地不知道自己到底是站在花丛中或是站在红色的海洋上，只感到一片无边的红色在荡漾，仿佛整个世界都在荡漾。此时，天地间一片空寂，什么也听不见。周围的一切都在悄悄远逝，甚至连你自己也失去了明晰的意识，变成了其中的一朵花或一种清新的韵律，猝然降落在一个红色的神话中，漫无边际地在虚幻里飘忽，久久不能回到现实中来……。

离开荞地，用不着再回过头去看，所有的一切都是那样清晰，荞花早已一株株一片片根植在你的心壁上，成为你记忆中

一幅永不退色的织锦。

新春正月，徐徐的春风将哈喇河的梨花，杏花吹得竞相开放，千万株梨树在几天内悄然绽开，狭长的沟壑中，那雪白的梨花，一泻千里，如厚厚的积雪，白得耀眼，花谢时节，风一吹，沟沟壑壑，山山岭岭上，只见白色的花瓣雪片般狂飞乱舞，极为壮观。中水的万亩苹果花，也不失为一奇，万树齐开，争芳斗妍，气势博大。

威宁是一个神秘而美丽的地方，只要你深入它，了解它，到处都有奇观异景。

第二节 草海景物探奇

草海，是独特的高原平湖。它象一面巨大的镜子，镶嵌在莽莽群山聚汇的高原之巅，银光闪闪，波光粼粼，是珍禽黑颈鹤越冬之地，候鸟的乐园。被人们称为“高原明珠”，“第二大鸟海”……于是，草海成了国家级自然保护区，成了中外专家研究的对象，艺术家歌唱的地方，旅游者们想往的景点，因此，只有身临其境，看见那大雁成行，渔舟点点，听见牧歌飞扬，游客的欢声笑语，听见美丽的民间传说之后，你才会感觉到它的神秘美丽，看见新建的威宁县城，象一艘巨轮停泊在广袤无垠的草海边上，你才会体会到“铁锁孤舟一只船”的诗句；看见众多的绿草、海茄菜和繁花似景的波斯菊时，你才会领略到草海的博大胸怀；当研究了草海的内涵后，才知道草海的来源和它存在的实际意义。

回过头来看时，草海还是和以前那样，自然的美，朴实的

美，神秘的美，韵味无穷。

旧岁刚刚阔新，岭上仍是冰雪覆盖，一片寒色，四处河封土冻，一幅酷冬景象。此时，草海里已萌动着盈盈春意。

草海的初春，见不到一丝春的痕迹，但只要用手轻轻地扒开松软的海土，就会惊奇地发现，海土下面匿藏着一个动人心弦的美丽世界，无数株黄中透白的草芽，密密麻麻的排列着，一样的颜色，一样的柔嫩，一样的挺拔，顽强的把初春最生动的情景从冰冷厚重的泥土里展现出来，每个嫩白的芽尖上都敷满了春天含蓄的意境。一缕缕泥土解冻后，草芽上透出的若有若无的芬芳，以及草海固有的腥味混杂在一起，将你层层包围起来。此时，只要你把眼睛轻轻闭上，用心的频率去谛听，就会真切的感觉到整个草海都在躁动，都在歌唱。那浓郁的草海特有的初春气息，从你所有洞开的毛孔里透进来，令人心旷神怡，浑身舒泰。

站在初春的草海边，你感觉不到初春浮游在表面的美丽，但你会真切地感受到初春的草海正在经历着一种惊心动魄的抗争历程，是那样地强烈和明显。所有的一切都在顽强地挣扎，从酷冬向新春挣扎；草海在挣扎，从萧条向葱茂挣扎，从枯黄向苍绿挣扎；鸟虫在挣扎，从死亡向新生挣扎……整个草海都在毫不掩饰地向你表述着对生命的崇拜和对新春的渴望。

当峰巅上的最后一溜雪线悄悄隐去，姗姗来迟的春天开始光顾山岭原野。此时，硕大的草海早已盛不下浓浓的春色，它抑制不住的开始向岸上泛滥。最先是草海边那些躲在草丛间的各色各样的野花挤挤擦擦地开起来。其后是草海边农家的篱笆上星星点点地开满了迎春花，杏花、李花、桃花、梨花、苹果花、杜鹃花和各种叫不出名的野花，鲜红的，淡红的，金黄

的，雪白的，绛紫的……五彩缤纷，斑斓迷离，呼啦啦地一口气从山脚开到山顶。一时间，满山满岭鲜花似锦，溢彩流金，芳香沁人。草海里先前那些密密麻麻的嫩芽，早已抽出老高，葱茏繁茂，一片苍绿，在风中狂放地舞动，仿佛在欣喜地庆贺它们生命的再度轮回。各种候鸟开始大规模迁徙，成群结队地从草海里飞起来，在空中来回盘旋，把几声悠扬婉转，充满依恋之情的鸣叫声扔进波光粼粼的草海里，便兀自消失在空茫的天际。随后，便有了牛羊在草地悠闲地啃吃青草，有了蜂蝶在各色各样野花间嬉戏，有了穿着各种颜色各种款式服装的人在草地和海滩上徘徊徜徉。那一首首整整消失了一个冬天的牧歌又重新响起，粗野豪放又悠扬动听，加上海鸟此起彼伏的啁啾声，牛羊啃吃青草时的欢叫声，蜂蝶飞舞嬉戏时的嗡嗡声，以及游人的惊叹和欢呼声……在草海里交汇成一曲动人的春的旋律。

夏天是泛舟草海的最佳时节。蓝蓝的海水弯弯的小船，载着你的梦幻飞越广袤的海面。一股无形的神奇力量将你所有的凡尘俗事卸在脑后。伸向海水的路上铺满清脆的蛙鼓。海水在远处轻柔地波动，浅浅地低吟，阵阵和风缓缓地掠过面颊，无数道细细的波纹漫无边际地向你奔来，那么柔和那么舒心，令你横看竖看，总觉得整个草海都是一副喜盈盈面容。

夏天的草海是一幅只用纯绿涂抹的画卷。绿色的山，绿色的水，绿色的草，就连你乘坐的那条小船也被船家用绿油漆涂成海草的颜色，甚至火辣辣的阳光在碧波翠草上反弹起来的光环也仿佛是绿色的。置身在这片绿色的世界里，你的感觉会永远保持新奇。船儿离小港湾不远的地方向左轻轻一拐，晃晃荡荡的浪板草，锋利如刀的鱼船草……将河水盖得严严实实，

小船犁铧一样，艰难地把水草从两边排开。小船过后，水草又神话般忽忽地合拢，重新将水盖严，只看见船尾巴上隐隐地牵着一溜细细的水线。小船仿佛不是在水中漂行，而是在草上游走。草茎快节奏地打击着船舷，小船用劲地在水中拉出一串清脆悠长的乐声，长长的竹篙指挥棒似的在空中和水中一上一下地打着节拍，爱凑热闹的青蛙也躲在草叶下乱七八糟地敲着鼓点，整个草海向你奏响一曲明朗轻快的“小船进行曲。”

然而，正当你深深沉醉于其中的时候，小船却早已不知不觉地飘进了另一幅画面里；狗尾巴草和鱼腥草倏地缩到水下，高挺的蒲草标杆似的插在水中，豆叶似的浪板草稀稀疏疏地浮在水面上。柔白的水茄子花和嫩黄的水浪板花随着波纹起起落落，忽隐忽现。海水显得特别清澈特别明净。目光从草隙间掉下去，一直坠落在一层厚厚的蓼衣草上，那苍绿得象碧玉，细密得象棕毛似的蓼衣草将整个海底遮盖得严严实实。草上面什么也没有，显得祥和恬静。偶尔有几条小鱼从草下面拱出来，吐出几吊水泡后又倏地钻下去。顺着鱼尾巴在瞬间摆开的一条缝隙，恍惚中你似乎看见了幽暗的海底有很多东西，但却又好象什么也没看见。海底一下子显得无限的深邃和神秘。这神秘如荷尔蒙似的注入你的联想，但任你穷尽心力，也象想不出草下面的海底是一个什么样的世界，整个海底最终留给你一片丰富多彩的空白。

就在你神思悠恍之际，小船忽地颤簸起来，回神一看，小船已彻底摆脱了水草的围困，冲进了一片银光闪闪的海面。由于少了水草的羁绊和阻拦，波浪比先前大了许多，小船在上面大起大落。此时掉头回望，跃入你眼帘的是两幅截然不同的画面。一边是苍草萋萋，野花点点，风平水静，一副江南泽国的景