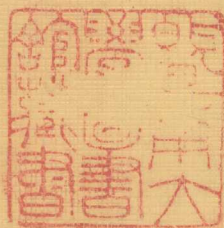


S001380

林大椿著

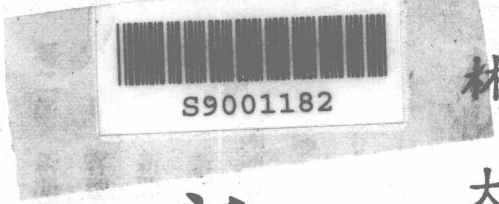
新聞評論學



臺灣學生書局印行

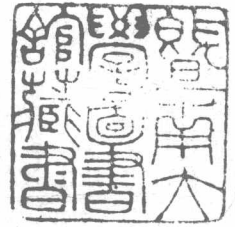
G 212.2
835

S 001380



林
大
椿
著

新
聞
評
論



臺灣學生書局印行



新聞評論學 全一冊

著者：林 大 椿

出版者：臺 灣 學 生 書 局

本書局登：行政院新聞局版畫業字第一〇〇號

配證字號：行政院新聞局版畫業字第一〇〇號

發行人：丁 文 治

發行所：臺 灣 學 生 書 局

臺北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號二四六六號

電話：三三四五、三四三五六、三三三〇七

定價 精裝新臺幣一七〇元

平裝新臺幣一二〇元

中華民國六十七年十一月初版

中華民國七十一年五月再版

國父孫中山先生被譽為中國最偉大的主筆，
他的駁保皇會書文筆犀利。





↑
主張文章報國的
張季鸞先生



↑
北伐前後輿論界權威
陳布雷先生

序 言

「世衰道微，邪說暴行有作。」這兩句話，正可作爲這一時代的寫照。而與衰救溺的工作首先是心理建設。所謂「革命必先革心」，「以先知覺後知」，「以先覺覺後覺」，正是一個從事心理建設者底主要的根本任務。今天我們面對着的敵人，是一群專門利用人類心理上的弱點而進行其思想麻醉、心理誘騙、神經控制的偽詐的思想魔術家——共產黨徒。世界上正不知有多少人被他所詐騙，直到現在，還是不斷的有許多竟願自投羅網的人！雖然在鐵幕內被奴役的億萬人民已經付出他們無法補償的代價，遍嗜其受欺、受騙、受誘、被迫、被殺、被害的痛苦，然而那怕鐵的事實擺在面前，血的教訓儼然在目，可是仍有短視的國家和無恥的政客，竟視之若無所睹，甚且有歪曲事實爲虎作倀者！因此如何喚醒那陷入迷津的受欺受騙者，如何發奸摘伏使其鬼蜮伎倆無所遁其形迹，實在是當前最嚴重的問題，也可說是我們在進行神聖的反共戰鬥中獲取最後勝利的最大關鍵。

新聞評論記者，不可能個個都是先知先覺的發明家，但是他們起碼都是後知後覺的宣傳家。國父孫中山先生曾經被譽稱爲我國第一位偉大的主筆，就是因爲他在思想戰中，在各種思潮激盪的戰場上，有非常堅定的立場，有非常正確的宗旨，又有非常強毅的意志，所以在各種變化錯綜複雜的環境之中，在敵友關係非常尖銳的對立之際，在長時間的艱難困苦考驗之下，均能屹然作不屈不撓的奮鬥。可見任何偉大的革命事業，莫不是由「先知先覺的發明家、後知後覺的宣傳家、不知不覺的實行家」三種人去

分工合作而完成的；而宣傳家的工作，却是承上啓下，使革命思想發揚，使革命事業奠基的樞紐。

因爲先知先覺的發明家，將他所知所覺的發明，傳給後知後覺的宣傳家以後；乃由後知後覺的宣傳家，將其所承受的所知所覺的真理，闡揚宣傳給予不知不覺的實行家；最後則由王「行而後知」的結果，使不知不覺的人也成爲後知後覺的宣傳家了。如此輾轉不已的宣傳，乃使先知先覺所發明的真理，得以發揚光大。而被讚美爲時代的號手、思想的前驅之新聞評論工作者，其職責所在，正是宣傳家所擔負的任務，其對國家社會，尤其對革命事業而言，實有「一言興邦、一言喪國」的影響。總統 蔣公曾有一段遺訓說：「我中國國民革命之偉業，由新聞界之熱誠鼓吹以揚其前緒者，必由我新聞界之繼續奮鬥以竟其全功。」我國國民革命事業的消長，常以新聞事業所作的言論奮鬥視爲其衡量的水平。新聞評論界在革命事業發展的進程中佔有如此重要的地位，因此對於新聞評論的寫作，也就成爲新聞工作者所應悉心研究的主要課題。

我們先且看共產主義者所走的新聞評論的路線。一位曾經擔任僞新華社及僞人民日報總編輯的鄧拓（已遭文革批鬥的匪徒），曾承招共匪所控制下的新聞界，存在着「嚴重的六氣」，那就是「官氣、暮氣、驕氣、嬌氣、濶氣、書生氣」。鄧匪說：「有許多新聞工作者，官氣十足，架子很大；或者老氣橫秋，暮氣沉沉；或是驕傲自滿，盛氣凌人；或者嬌生慣養，不肯吃苦；或者鋪張浪費，少爺作風；書生氣更是他們所特有的，這就是關門辦報，脫離實際，八股腔調。」這種批評，對共匪新聞評論而言，真是一針見血的坦白招供。今天共匪的報刊，早已成爲當權派的、御用的、狗咬狗的工具；所有的文字，

都是批鬥異己的濫調和瞎吹瞎捧的諛詞。凡是看過匪報的人，大家都會發生一種感覺，說「那裏是新聞？那裏是新聞評論？」所以在共匪高壓與欺騙的新聞政策之下，絕無真實的新聞與公正的言論。但共匪一點也不放鬆的利用各種大衆傳播的媒體，並不擇手段的運用它來作爲滲透、顛覆、欺騙、麻醉、鬥爭的強有力的工具；所以愚昧短視或別有用心的人，往往會受到它的矇騙，而不自覺的陷入它的牢籠。

再看另一方面，在我民主國家的言論界，也就是新聞評論界所表現出來的缺點，却也無可諱言。因爲民主世界在言論上享有很大幅度的自由，所以事前的防範與事後的檢查，實際上都有「無能爲力」之處，遂致不少紛歧錯雜的思想從中滋生，甚至有些共產主義的思想毒素，也就藉此機會在我們的新聞評論界，作特務的滲透、思想的走私、和謠言的播放。所以在我們民主世界中，新聞評論工作可說是一件非常重要也是非常艱巨的戰鬥性工作。而除此以外，又還有因體制、方式、人才、背景等諸多因素以致減損了新聞評論的價值與功能的缺失，亦有待於我們去一一設法改進。

茲就以我們新聞評論中最重要的一環社論情形來看，在華德羅甫（A. Gayle, Waldrop）的新聞評論寫作（Editor And Editorial Writing）一書中，曾經引用哥倫比亞大學新聞學院院長愛拉德（Roscoe Ellard）所作的一種調查，說明美國社論不太受讀者歡迎的原因，約有如下廿六項：

一、評論記者在分析事件中，顯然仍缺乏歷史知識、健全哲學及多采多姿的文藝修養。

二、大多數評論記者缺乏勇氣，有時向金錢、權勢低頭，不求有功，但求無過，既不澈底查明事實真相，又不確實分辨是非善惡。

三、缺少深邃的道德觀念，此乃建立著作權威所必需者。有只尚批評而非說服人的傾向。在匆匆把筆爲文時，不免發生粗疏的情事。

四、評論記者大多數的錯誤原因均爲缺乏充分的自由。

五、對評述中的人物缺乏充分的認識。

六、對讀者最切近的問題未能作及時有力的批評。

七、缺乏深刻研究。對某些問題不能自圓其說，缺乏歷史上的例證與人情上的幽默感。

八、因爲經理部門吸引了許多有學識有抱負的青年，以致編輯部門顯出怯懦、懶惰與偏見等現象。

九、大多數社論非常沉悶，未能引起讀者興趣。

十、一部份接受出版人先有成見的指揮，而出版人從未注意事實。

十一、缺少積極的特質，仍不免爲業務方面的報團所控制，致形成怯懦與敷衍的現象。

十二、太傾向于世俗的趨炎附勢，對普通市民生活的實況少加注意。

十三、太少調查，在每一樁事實尚未澈底查明以前，即被迫而撰寫社論，遂形成冗長的沉悶風格，甚至

受業務方面意見之獨裁控制。

十四、評論記者的心理鮮能健全而無自欺欺人的媚世心理。

十五、多數報紙固守其既定政策，因此常忽略事實真象。

十六、舞文弄墨，油腔滑調，而不能言之有物。

右冗長而草率，低估了讀者的理解能力。

六、缺乏注意力，缺乏研究時間，缺乏動人的表現能力。

七、缺乏表達的信念與表達的才智。大多數作者永遠僅以取悅讀者爲必需者。

五、社論長度太固定了（有好题目的可寫長些）結果變成呆板、沉悶、抽象、空洞。不是無錢僱用專家撰寫社論，便是專門撰寫枯燥無味的作品。

三、對任何題目均非有計畫之發表，今天發表了，過後即疏忽了，與其他論題毫無計畫系統的聯繫。

三、文辭拙劣，不能恰如其份的表達正確的事實與意義。

三、偏向情感，忽略常識。

三、撰寫以後，無暇作審查與修改，文筆多流于誇張空洞。

三、議論太冗長，思想太守舊，文字太艱澀，使讀者生厭，無從啓發讀者的思想。

天小城報紙的發行人，爲了取悅所有讀者不願開罪于人，對顯要的人物與一般讀者均不敢冒犯，以致一般人都對社論沒有興趣。

以上各點意見，乃愛拉德氏徵求美國各報編輯對社論的檢討意見，其中不少近似的甚或雷同的說法，總括起來，有屬於評論記者本身修養的，有屬於評論地位以及評論制度的，有屬於評論的發表方式的，亦有屬於社會背景與環境影響的。所以其改進的方法，要從上述各方面作齊頭並進的努力。

至于我國報界的社論情形，雖然與美國有許多不同的地方，但是有些方面，亦未嘗沒有「中外皆然

」之感。特別是讀者對一般的社論都有「報紙眉毛」的說法，蓋眉毛之於面貌，內容上缺之無患，形式上少之則有碍觀瞻，所以認爲報社對社論僅有「聊備一格」的觀念，而沒有「精益求精」的要求，而報社的主持人亦且間有抱着「但求無過，不求有功」的心理，更由于社論篇幅固定，字數不多，人才流動的種種因素，遂使其言論往往流于空洞抽象，甚且只成爲個人意見的發抒，再有甚者，則爲不顧道德、徒逞意氣的口舌之爭，故有「短評」比「社論」較受讀者歡迎的現象，不能不說是某種反常的心理，但也足爲各報社論改進的一種有力刺激。

總之，社論乃至整個新聞評論的改進，它的要件不止一端，但是就我們新聞學的研究工作者的觀點來看，我們缺少一種新聞評論的學術指引，却是一個無可否認的重要因素。作者從事于新聞教育工作已有卅年之久，對這點實際的體認亦深有同感，因此認爲評論記者之培養確有必要，而如何使評論記者建立其所應瞭解的新聞評論的理論基礎，更感到是急切的要務。

作者自忖才識淺陋，綆短汲深，未必能提出精確的意見，來建立一套完整的新聞評論的理論體系。但由于中華民國在被共產主義欺騙、壓迫，已經有了半個世紀的經驗，近三十年來，我們的新聞評論工作者在「正人心、息邪說」的心理建設上，確曾有過非常卓越的貢獻，特別是正確的分析時代潮流的趨向，痛加鍼砭一切心理上的浮動與偏差，已發揮了新聞評論的最大功能，今後，必將進一步建立一個正確完整的復國建國、救世濟民的理論路線。所以本書之梓行，乃敝帚而不敢以自珍，並欲以拋磚之舉，而冀引美玉之續現而已！

開國元老、革命記者于右任先生說：「將來人類幸福、世界和平、全恃宇宙間四大力量來維護，這四大力量，便是新聞與陸海空軍。」

明朝有位大學問家呂坤，曾著呻吟語一書，其中有許多話正可作為我們評論記者的最高準繩。

他說：「大其心容天下之物，虛其心受天下之善，平其心論天下之事，潛其心觀天下之理，定其心應天下之變。」

他又說：「時時體悉人情，念念持循天理。」

他更說：「置其身于是非之外，然後可以折是非之中；置其身于利害之外，然後可以觀利害之變。」

他還說：「聖人悲時憫俗，賢人痛時疾俗，衆人混時逐俗，小人敗常亂俗。」但願我們評論記者能作「悲時憫俗、痛時疾俗」的聖賢，而不可做「混時逐俗、敗常亂俗」的小人！

四十八年，政戰學校學生班改為四年制，當時校長即今王昇上將，他所頒予新聞系的系訓，是「秉春秋之筆，明善惡之辨。」這是作為評論記者乃至任何新聞記者所當終身服膺的金科玉律。

末了，至願本書讀者，在尋求有關新聞評論的知識中，從而建立起一種能立能破的理論體系，以領導全民思想，動員全民精神，啓發全民智慧，培養全民定力，使能振衰起弊，發聾震聵，抑邪止暴，歸仁集義，達成言論報國、言論救國的目的，這才是本書作者最大的期望！

中華民國六十七年七月 林 大 椿 謹序

新聞評論學 目次

林大椿 著

自序	一
上篇 總論	一
第一章 新聞評論的起源及其發展趨向	一
第一節 新聞評論的起源	一
壹、新聞與評論	一
貳、客觀報導與主觀評論	四
第二節 新聞評論的發展	七
第三節 新聞評論的趨向	八
第二章 新聞評論的種類及其特性	一七
第一節 自評論記者身份而分	一七
壹、專欄評論家	一八

貳、主筆.....	一八
參、社論委員.....	一八
肆、撰述委員.....	一八
伍、特約撰述.....	一八
陸、短評撰寫人.....	一八
柒、漫畫評論家.....	一八
捌、廣播電視評論員.....	一八
第二節 自大眾傳播媒體而分.....	一九
壹、印刷媒體新聞評論.....	一九
貳、電化媒體新聞評論.....	二五
第三節 自新聞評論性質而分（略、見下篇分論）.....	
第三章 評論記者的修養及其分工合作.....	五七
第一節 評論記者的品學.....	五七
第二節 評論記者的分工.....	五八
第三節 評論記者的合作.....	六三
壹、評論記者的組織類型.....	六三

貳、評論記者與他人的合作.....	六五
第四章 新聞評論寫作的程序.....	八六
第一節 立主意.....	八六
壹、立言的意義.....	八六
貳、立意的根據.....	八八
參、擇題與命題.....	九一
第二節 找論據.....	九五
壹、論據的構成.....	九五
貳、文章的佈局.....	一〇八
第三節 修文辭.....	一二二
壹、修辭的涵義.....	一二二
貳、修辭的效果.....	一一六
第五章 如何運用「新聞評論」的問題.....	一一九
第一節 評論新聞與解釋新聞.....	一一九
第二節 造成輿論與領導輿論.....	一二五
下編 分論.....	一三五

第六章	軍事新聞評論	一三五
第七章	國際新聞評論	一五三
第八章	政治新聞評論	一七七
第九章	社會新聞評論	二一九
第十章	文教新聞評論	二五五
第十一章	經濟新聞評論	三〇三

上篇 總論

第一章 新聞評論的起源及其發展趨向

第一節 新聞評論的起源

壹、新聞與評論

新聞爲事實的客觀記載，評論爲基於事實而發表的意見。報界前輩陳景韓說：『要看完大樣，再寫社論。』即強調社論必須根據新聞來發揮，不是離開新聞而獨立的一篇文章。（註一）

黨國元老戴季陶先生說：『寫社論要看定一個時局的中心問題，決定要對此中心問題達成目的，貫徹意志，便將整個報紙的力量，從多方面集中，假定說是批評某一人，某一事，必定在一定的時間內，每天捉捕批評的對象，一點不放鬆。猶如戰場上作戰一樣，不是對一個敵人的根據地，攻擊一二次便了，必定要攻克他、殲滅他。如果敵人突圍而出時，必定是一刻不停的緊迫追擊，總要到完全解決而後已。又假定說要主張一個政策，建立一個理論，也決不是畫一個工程草圖而已，必定要決定方針而計畫而施工而完成而利用。如是，每達定了一個主張之後，絕對是貫徹到底；而且貫徹此一主張，不只社論本身要貫徹，要達成所希望的目的，而爲此目的起見，從各方面的電報、要聞的選擇起，以至普通新聞，乃至於小說的選擇，都要爲貫徹社論的主張，向着同一目標，一致前進，絕不可社論是社論，新聞是新聞』