

ERTONG MEISHU
JICHU JIAOCHENG

儿童美术
基础教程

油画棒

王兆慈 编著



YOUHUABANG



化学工业出版社

ERTONG MEISHU
JICHU JIAOCHENG

儿童美术
基础教程

YOUHUABANG

油画棒

王兆慈 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本套丛书共有四个分册,《油画棒》、《水粉画》、《线描画》、《国画》。本书以儿童美术教育的正确理念为导向,结合各类绘画艺术的特点,及少儿美术教学规律编写而成。丛书编写过程中,本着简单、易学、有趣的原则,循序渐进地安排内容,步骤介绍详细,文字简明扼要,图片清晰、美丽而富有想象力,使孩子在学习技法的同时,培养对美的认识。

本套丛书可供儿童尤其是6~12岁儿童参考学习,也可作为绘画的培训教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

油画棒 / 王兆慈编著. --北京:化学工业出版社,
2011.6
儿童美术基础教程
ISBN 978-7-122-10988-0

I.油… II.王… III.儿童画-技法(美术)-儿童
教育-教材 IV.J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第064448号

责任编辑:王清颖
责任校对:宋夏

装帧设计:韩飞

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司
787mm×1092mm 1/16 印张4 字数80千字 2011年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址:<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:25.00元

版权所有 违者必究

ERTONG MEISHU
JICHU JIAOCHENG

儿童美术
基础教程

YOUHUABANG

油画棒

王兆慈 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

前 言

依据儿童绘画心理的发展顺序，针对六至十二岁儿童已由涂鸦期过渡到图示期并向写实倾向期逐步发展的特点，本套儿童绘画教学书遵循不死板、不教条的语言原则，由浅入深、寓教于乐、循序渐进地将一幅幅内容美好的绘画范例进行详细地分步讲解，并且鼓励儿童发挥自己的想象力，大胆自信地画画，持之以恒地学习，从而培养他们的勇气和耐心。

儿童学习绘画的重要性不仅仅是参加比赛画出成绩，更重要的是通过绘画锻炼儿童的眼、手、脑协同配合，左右大脑协调发育，在素质教育的关键期和大美的熏陶下使儿童形成正确的审美观，平和的心态以及不怕难、有耐心、擅观察、爱自然的良性循环，做拥有大智慧的小画家。

编者

目 录

| | |
|--------------|----|
| 油画棒基础知识..... | 4 |
| 小蘑菇..... | 8 |
| 甜甜的西瓜..... | 10 |
| 苹果熟了..... | 12 |
| 紫葡萄..... | 14 |
| 夏天的牵牛花..... | 16 |
| 香飘南国..... | 18 |
| 樱桃满枝..... | 20 |
| 阳光般的微笑..... | 22 |
| 密林深处..... | 24 |
| 青蛙妈妈..... | 26 |
| 小鲤鱼..... | 28 |
| 小猴儿吃桃子..... | 30 |
| 两只小兔子..... | 32 |
| 可爱的国宝..... | 34 |
| 啄木鸟医生..... | 36 |
| 远航..... | 38 |
| 乡村美景..... | 40 |
| 小刺猬背果子..... | 43 |
| 窗台..... | 46 |
| 雨滴..... | 48 |
| 第一声问候..... | 51 |
| 梦的气球..... | 54 |
| 小牛仔..... | 57 |
| 野餐会..... | 60 |
| 播种希望..... | 63 |

油画棒基础知识

一、油画棒的绘画工具和绘画材料

1. 主要工具 油画棒

油画棒在儿童美术绘画中是使用率最高的一种绘画工具。它使用方便、易于掌握，油质的特性有利于均匀涂色，使得画面的色彩鲜艳明快。对于初学绘画的儿童来说，即使是随意的涂鸦也能画得生动有趣。油画棒的品牌很多，颜色种类也很多，有12色、18色、24色、36色、48色等，这里选用36色作示范。在使用油画棒时不要先撕掉油画棒外面包裹着的纸，根据用量的变化再撕掉，以免弄脏衣物。



2. 辅助工具 铅笔、橡皮、勾线笔

(1) 铅笔

铅笔的型号有很多，从6H到6B。H代表硬度，B代表黑度，H数字越大铅笔芯越硬，画出来的颜色就越浅；B数字越大铅笔芯越软，画出来的颜色就越黑，HB类铅笔芯硬度适中。这里建议选用HB的铅笔画草稿。

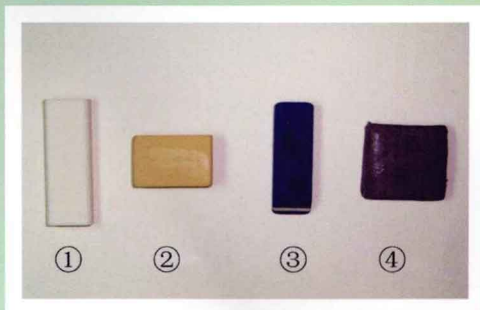


(2) 橡皮

橡皮的种类也很丰富，如下方左图，从左往右依次是：

①擦一般铅笔痕迹的橡皮；②擦黑重铅笔痕迹的4B橡皮；③擦圆珠笔痕迹的硬橡皮；④粘炭条痕迹的可塑橡皮。

针对油画棒铅笔起稿的情况，用擦一般铅笔痕迹的橡皮。



(3) 勾线笔

黑色签字笔和黑色水彩笔可以作为勾线笔使用，按照画笔的耐水程度可分水性和油性两类，水彩笔一般都是水性的，遇水容易洇湿画纸；签字笔水性和油性都有，油性签字笔遇水不会洇湿画纸，选择哪种勾线笔都可以。此外笔号越大笔头越粗，所以一般选择0.1~0.5号的细笔。



水性签字笔



细水彩笔

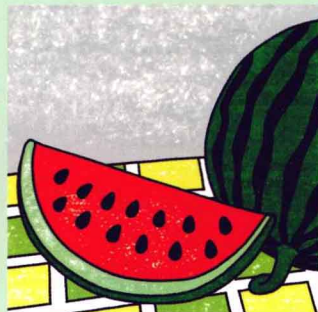


油性记号笔

3. 画纸

用来进行油画棒创作的纸张，表面可以平整也可以粗糙。可以选择8开的素描纸、水彩纸或是水粉纸用做绘画练习。如果要参加绘画比赛，一般要求使用4开大小的纸。

二、油画棒的绘画技巧



平涂法



单色渐变法



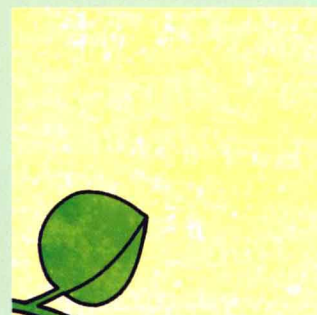
双色渐变法



混色法



重画法



轻画法

三、色彩知识

1. 色彩的原色、间色和复色

(1) 原色

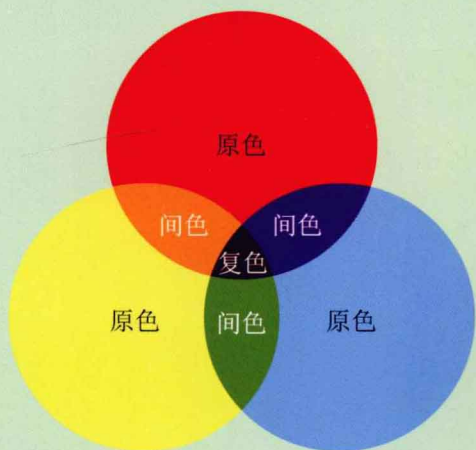
指红、黄、蓝，色彩的三种原色，也就是基本色。三原色的色彩纯度最高，最鲜艳。可以调配出绝大多数色彩，而其他颜色不能调配出三原色。这里所说的三原色是指颜料三原色，不是色光三原色。

(2) 间色

指在三原色中某两种原色相互混合出来的第二次色。把三原色中的红色与黄色相互混合可以得出橙色，把红色与蓝色相互混合可以得出紫色，把黄色与蓝色相互混合可以得出绿色。

(3) 复色

指把三种原色相互混合，或是间色与间色相互混合调配出来的三次色就是间色。这种混合了三原色的复色含有黑色成分，但是纯度很低。



用油画棒画出来的效果



2. 色彩的三要素

(1) 色相

指色彩的相貌，比如：红、黄、蓝等可以看得见的，认得出来的，叫得上或叫不上名字的色彩，也就是能够被区分开的色彩的外貌。

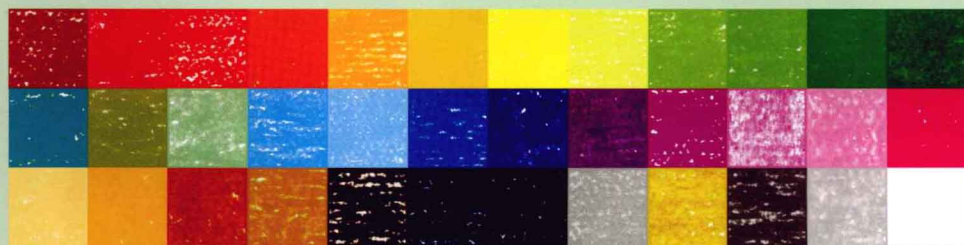
(2) 明度

指色彩的明暗程度，也叫做色彩的亮度，衡量色彩是明亮还是暗淡。

(3) 纯度

指色彩的纯净程度，也就是色彩的饱和度，衡量色彩是鲜艳还是混浊。

(4) 36色油画棒色相名称(从左向右)



第一排 棕色 红色 朱红色、橘色、橙黄色、明黄色、黄色、柠檬黄色、黄绿色、草绿色、绿色、翠绿色；

第二排 蓝绿色、茶叶色、淡绿色、天蓝色、浅蓝色、钴蓝色、群青色、紫色、紫红色、淡紫色、粉红色、鲜红色；

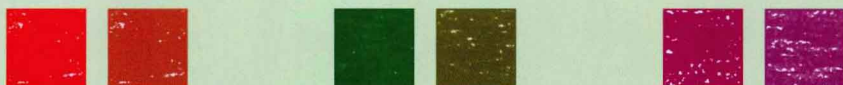
第三排 淡黄色、中黄色、赭石色、土黄色、褐色、普蓝色、黑色、银色、金色、深灰色、浅灰色、白色。

(5) 明度



天蓝色逐渐加白色，色彩明度越来越高。

(6) 纯度



红色系、绿色系、紫色系，三组同一色系但纯度不同的对比。

3. 对比色和互补色

(1) 对比色

指在色环中每种颜色和它 180° 相对的颜色形成的色彩关系就是对比色。对比色给人的视觉感觉是强烈对比感或排斥感，对比色在绘画作品中的正确运用可以使画面色彩感觉更加艳丽明快，更加有利于突出主题。常说的三组对比色包括：红色和绿色，黄色和蓝色，橙色和紫色。



红绿对比



黄蓝对比



橙紫对比

(2) 互补色

指在美术范畴中，两种色彩相互调合后能产生中性灰黑色，就称这两种色彩为互补色。常说的三组互补色包括：红色和绿色，黄色和紫色，橙色和蓝色。



红绿互补



黄紫互补



橙蓝互补

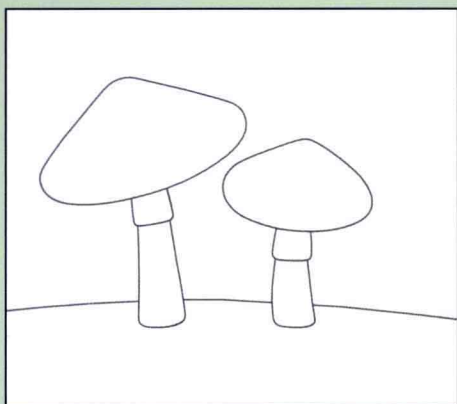
每组互补色都有它们自己的特性：

红色和绿色互为补色会形成强烈的冷暖对比和色相对比，给人最直接的视觉冲击；

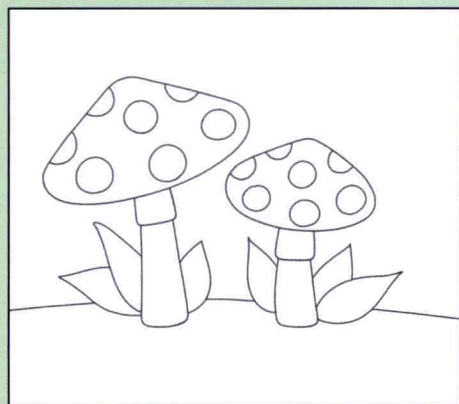
橙色和蓝色互为补色也会产生强烈的冷暖对比；

黄色和紫色互为补色会产生鲜明的明暗对比。

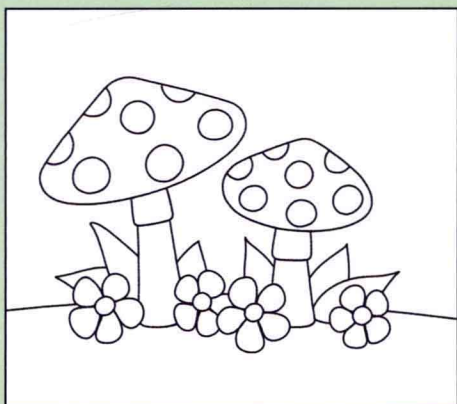
综上所述，在每组互补色中都可以降低一方的纯度、明度或面积，使二者形成调和的视觉感受。



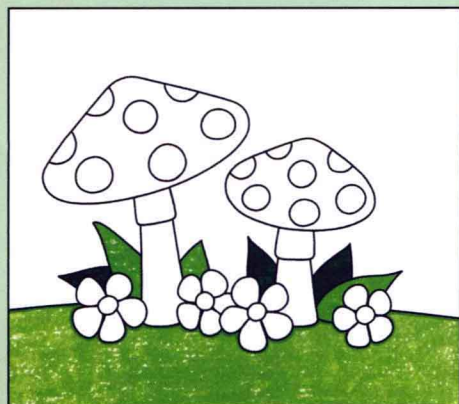
步骤一 铅笔起稿。画出地平线和两个蘑菇，一高一矮，好像小雨伞的样子。



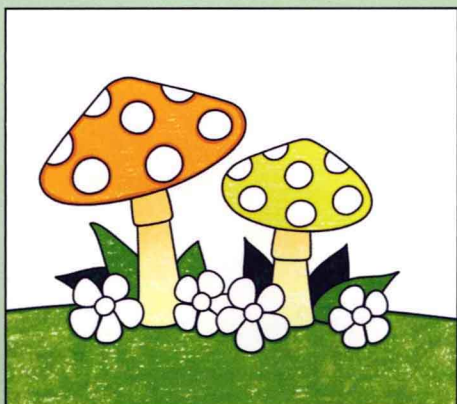
步骤二 在蘑菇上画出圆圈儿斑点，然后在蘑菇根部画出几片小叶子。



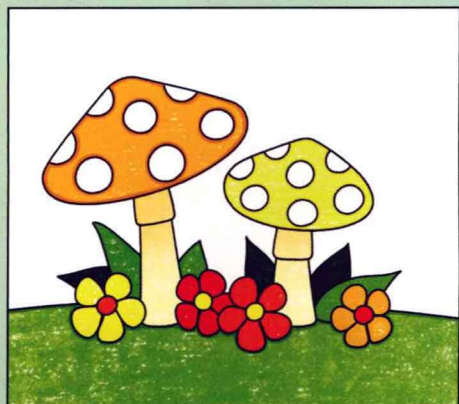
步骤三 在蘑菇前面点缀几朵小花，注意前后景物的遮挡关系。用勾线笔勾线。



步骤四 选择黄绿色油画棒涂草地，草绿色和翠绿色油画棒涂小叶子，草绿色涂前面的叶子，翠绿色涂后面的叶子。



步骤五 选择橙黄色和柠檬黄色油画棒涂蘑菇伞，斑点可以不涂。用渐变的画法，选择淡黄色油画棒涂蘑菇的枝干。



步骤六 选择橘色、橙黄色和柠檬黄色油画棒给小花涂色。尽量把花瓣和花心的颜色错开搭配。

参考图



参考图

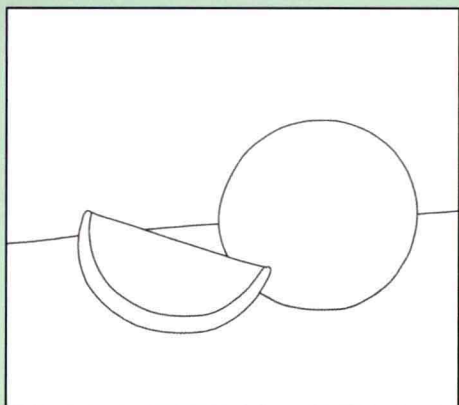


涂色，完成！

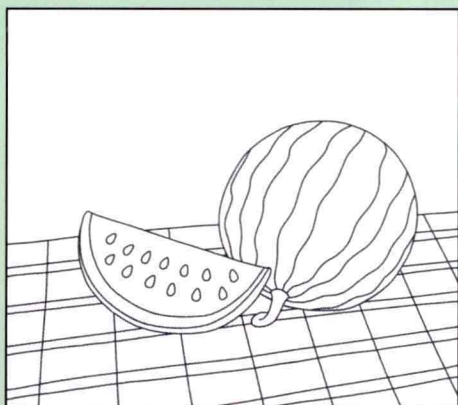


小画家的小锦囊

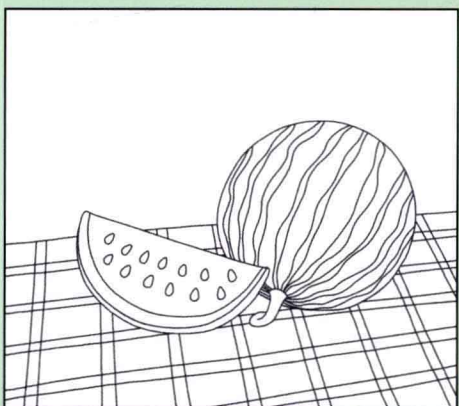
油画棒比较粗，涂大面积颜色很方便，但是小地方就很容易涂出去。不妨用同色的水彩笔沿轮廓线描一遍，然后再用油画棒涂色，这样就不会涂出去了。



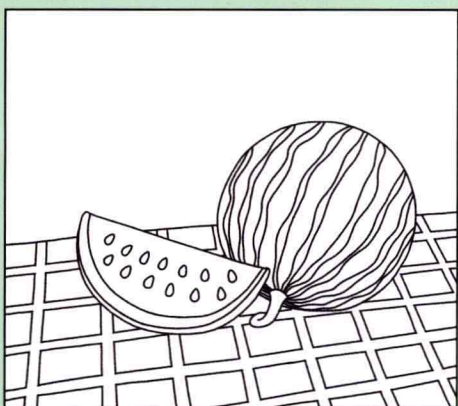
步骤一 铅笔起稿。画出西瓜的外轮廓，一个完整的西瓜和一块儿切了的西瓜。再画出桌子边线。



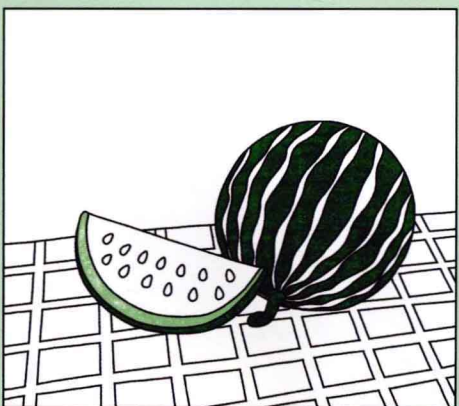
步骤二 画出西瓜的条纹、短短的瓜秧，以及西瓜子。然后画格子桌布，画的时候要考虑到简单的透视关系。



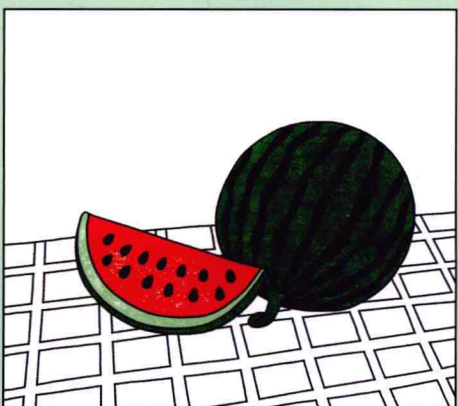
步骤三 继续勾画西瓜的条纹，并且给格子桌布加上双线。



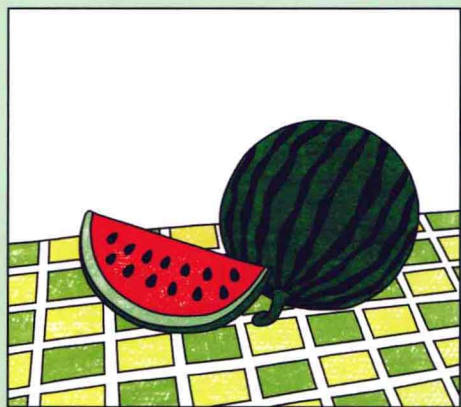
步骤四 把格子相交部分擦掉，然后用勾线笔勾画物体的轮廓线。



步骤五 选择翠绿色和淡绿色油画棒涂西瓜皮和瓜秧。

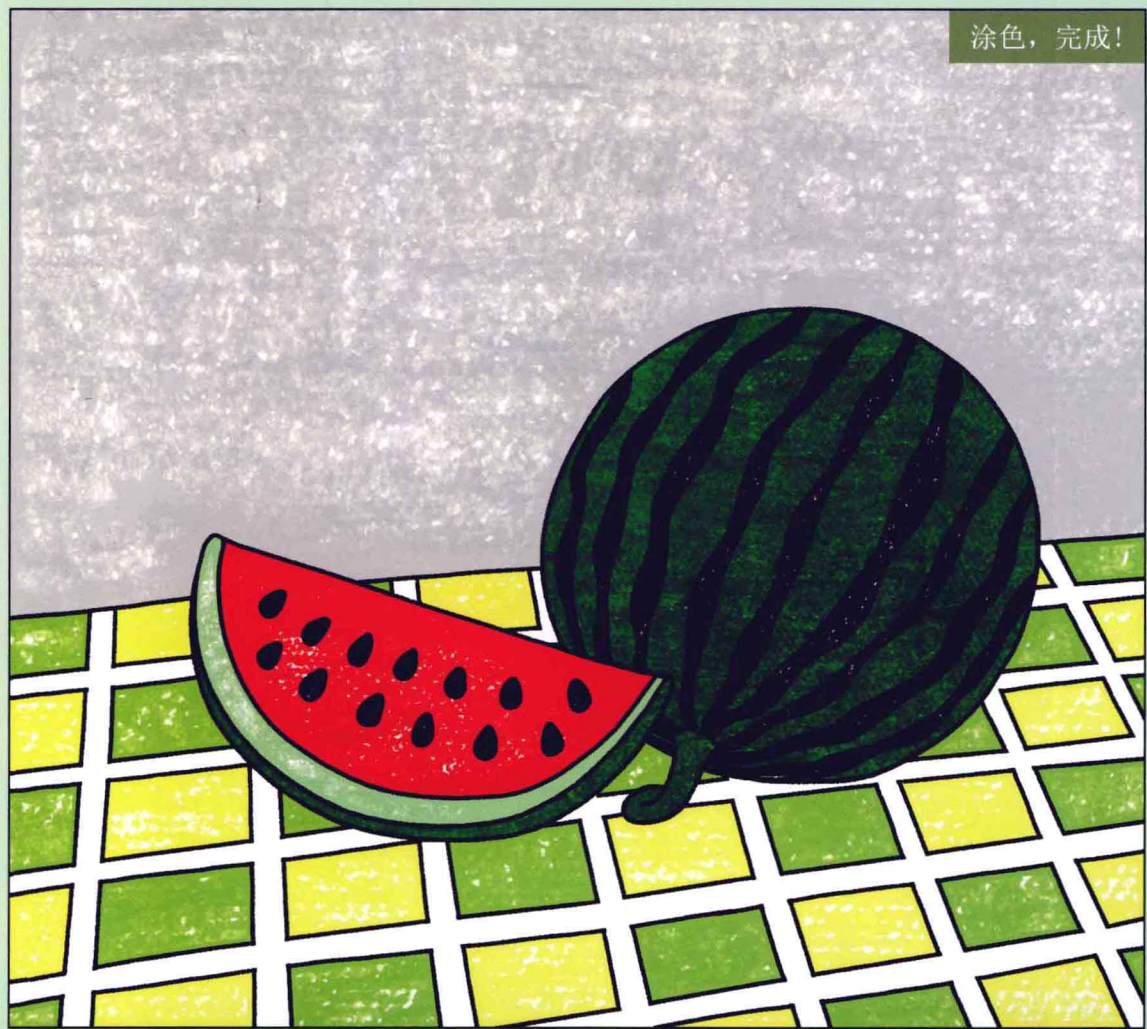


步骤六 用朱红色油画棒涂西瓜瓤，黑色油画棒涂西瓜皮上的条纹和西瓜子。



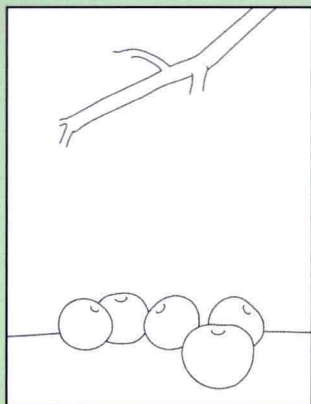
步骤七 选择柠檬黄和黄绿色油画棒相互交错着涂格子桌布，留出白边。如果担心涂出轮廓线，就用同色的水彩笔沿着黑色轮廓线内侧仔细勾描一圈儿，然后再用油画棒涂色。

涂色，完成！

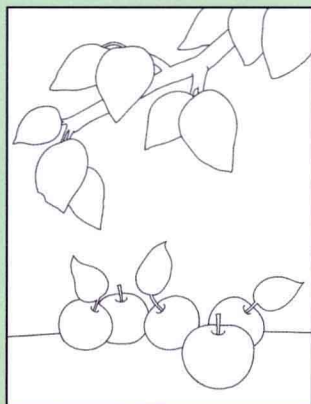


小画家的小锦囊

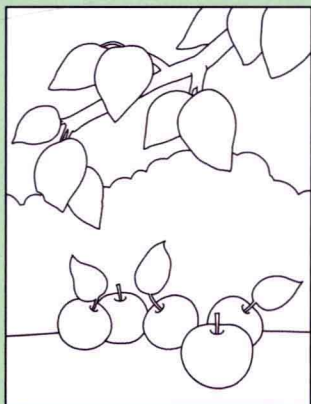
在这幅作品中，使用了红绿对比色，色彩纯度高，在朱红色和翠绿色的相互映衬下，画面显得格外鲜艳。除此以外柠檬黄和黄绿色也是艳丽的颜色。如果继续使用高纯度、高明度的颜色，画面会变得太刺眼，过犹不及。这时可以运用“黑、白、灰”作为调和色，穿插在画面中，起到调节和统一画面颜色的作用。



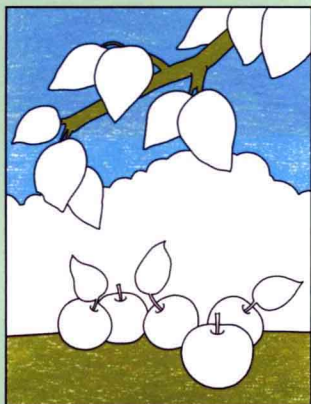
步骤一 铅笔起稿。画出地平线，在它前面画出相互遮挡的苹果，用双线画出倾斜的树枝。



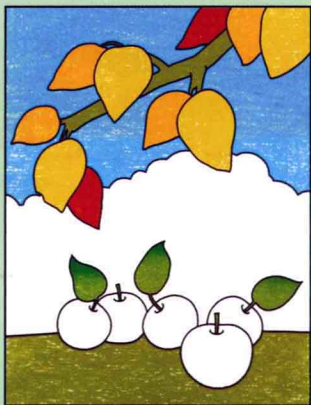
步骤二 添加上树叶，注意树叶之间的遮挡关系，为苹果画上几片叶子。



步骤三 在画面中间偏上的位置，用波浪线画出云朵的外形，然后用勾线笔勾线。



步骤四 浅蓝色油画棒平涂天空，茶叶色油画棒涂草地和树枝。



步骤五 赭石色、中黄色和明黄色油画棒涂树叶，茶叶色混合翠绿色油画棒涂出渐变效果的苹果叶子。

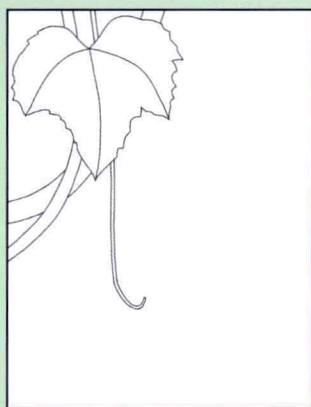


步骤六 朱红色和中黄色油画棒涂后面的苹果，然后将这两种颜色按渐变的画法涂前面的苹果。

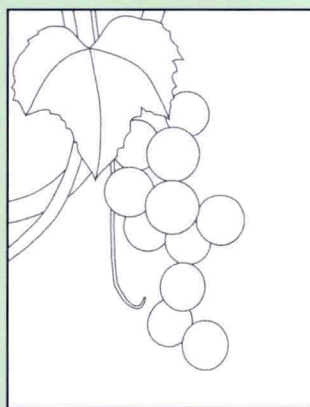


小画家的小锦囊

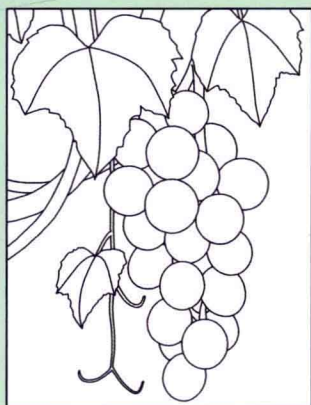
《苹果熟了》是一幅描绘秋天景色的油画棒作品，画面中的黄颜色十分醒目，表现出这个季节的整体色调。此外，红色和绿色、黄色和蓝色是两组对比色，这样的色彩搭配可以使画面的色彩感觉更加强烈、鲜艳。



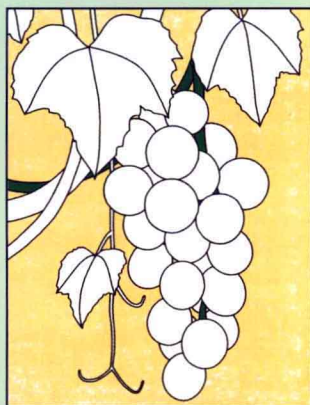
步骤一 铅笔起稿。画出弯曲的葡萄藤和一片大葡萄叶，注意藤蔓的线条要画得流畅自然。



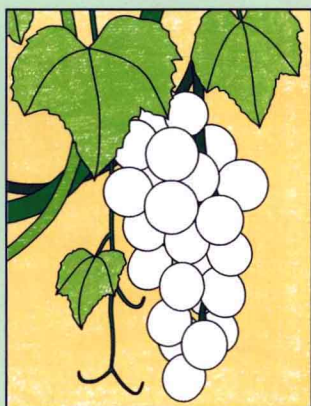
步骤二 在大葡萄叶下面画出一串葡萄，葡萄珠的安排是越往下越少，注意它们之间的遮挡关系。



步骤三 把这串葡萄画完整，在它两旁添加两片小葡萄叶，然后勾线。



步骤四 淡黄色油画棒平涂底色，翠绿色油画棒涂最后面的葡萄藤。



步骤五 绿色、草绿色和黄绿色油画棒按照从后往前的顺序，分别涂葡萄藤和葡萄叶。



步骤六 紫色、紫红色、淡紫色和粉红色油画棒按照里深外浅的规律涂葡萄珠儿，注意留出高光。