



高山下的花环

高山下的花环

李存葆 原著
陈 列 改编
钟开天 绘画

湖南美術出版社



高山下的花环

陈 列 改编 钟开天 绘画 封面设计 左汉中
美术编辑 谭尔康 文字编辑 郑世俊

湖南美术出版社出版 (长沙市人民路14号)

湖南省新华书店发行 长沙县印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/64 印张: 2.5

1983年8月第1版第1次印刷 印数: 1—252,000册

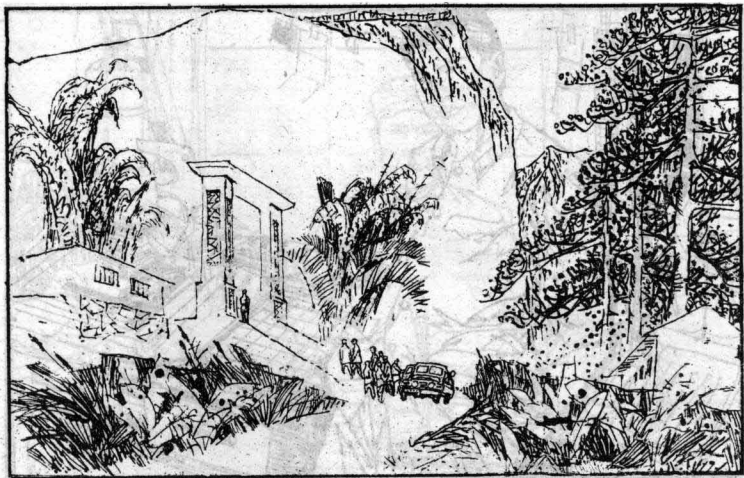
统一书号: 8233·442 定价: 0.22元



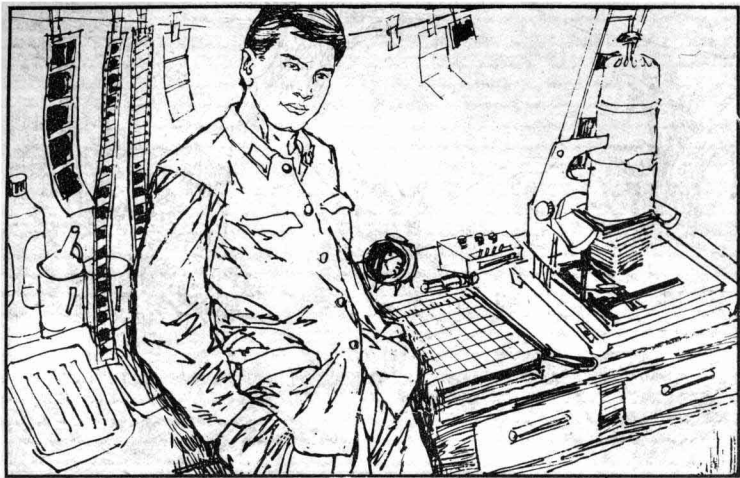
内 容 提 要

这是一部以中越边境自卫还击战为题材的连环画。

作品描写了一批“位卑未敢忘忧国”的基层指战员和普通人民群众。他们以身许国的豪情，象南国盛夏潮湿的大地提供的汁液，胀满了作品的主干和纷披的每一叉枝叶，勃发着旺盛的生机！塑造了梁三喜、靳开来、“北京”、赵蒙生、梁大娘、韩玉秀、雷军长等一群感人至深的英雄形象。



1. 一九七八年九月，人称“雷神爷”的雷军长，在十年靠边站之后，又回到我们军当军长来了。



2. 对他的到任，我喜出望外。因为抗日战争时，我妈妈曾拼死救过他的命；现在，他又是我父亲的下级。只要他点个头，我赵蒙生就可以大摇大摆地调回大城市去。



3. 哪知“雷神爷”一到军里，便电闪雷鸣，又是抓党委整风，又是抓机关整顿。看那架势，即使是亲娘老子他也不卖你的帐。吓得我这个军政治部摄影干事都不敢见他的面。



4. 有人给我出点子，说我要想调回去，得赶紧离开军部机关，躲开“雷神爷”。我找干部处的人一摸底，得知九连的指导员是空位。



5. 为了搞“曲线调动”回到母亲身边，我写信给在军区卫生部当副部长的妈妈。她通过关系，终于使我在九月六日，来到九连任指导员。



6. 我一看连长梁三喜那黝黑瘦削的长方脸和憋气的厚嘴唇就知道，他是顶着满头山东沂蒙山的高粱花子参军的。



7. 梁三喜见面就问：“指导员，有二十六、七了吧？”当他听到我已经三十出头的时候，高兴地说：“这么说，咱俩同岁，都是属猪的。”



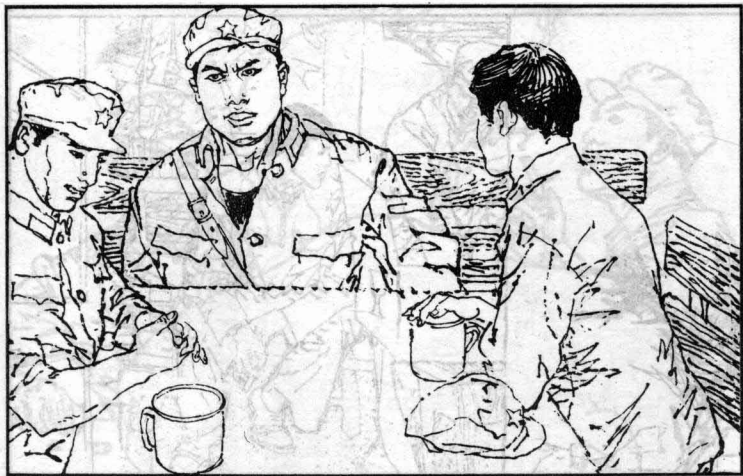
8. “好哇。一个白脸，一个黑脸，你俩这一对‘猪’今后就在一个槽吃食啦！”这时我才注意到，讲俏皮话的是位膀宽腰粗、结实得象顶门柱一样的同志。



9. 梁三喜笑着介绍说：“这就是我们连的滑稽演员，炮排排长靳开来。”靳开来半开玩笑半认真地：“咱可不是什么滑稽演员，是全团挂号的牢骚大王！”



10. “牢骚大王”侧过脸去对梁三喜郑重其事地说：“连长，指导员盼来了，该回家看看你的韩玉秀了吧。别让人家蹲在山东活守寡了。”



11. 梁三喜笑了笑：“等指导员熟悉下情况我就走。不然，孩子出生了还不知谁是他爸爸。”“咳，连队干部都是他妈的苦行僧的干活。”靳排长的牢骚又来了。

—丁特丁特著全方军书八寸其·代韵潜县



12. 晚上，梁三喜边清理准备探家的行装边向我介绍情况。我真有些不理解，这位连长为什么穷到如此地步：不大的纸箱子里，除了一件大衣是新的外，其它几件军衣全都打了补丁。



13. 我把一支中华烟递给他，他放在鼻子下闻了闻又搁在桌子上：“指导员，今后连队的训练，我和靳开来几位排长多抓点，政治工作全靠你了。”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo.com