

与 知能 第二版
ZHIYUNENG

知与能

语文

主编 曾宣伟

新课标中考复习丛书



COOL 最酷的复习用书
WELL 最佳的复习效能

浙江文艺出版社

知与能语文

新课标中考复习丛书

主 编: 曾宣伟

编写者: 曾宣伟 陈金兵 谢丽云

早 立 蓝俊敏 何潇雨

浙江文艺出版社

责任编辑:余文军

封面设计:王 坚

图书在版编目(CIP)数据

知与能·语文:新课标中考复习丛书/曾宣伟等编著.
杭州:浙江文艺出版社,2005.11(2006.11 重印)

ISBN 7-5339-2237-9

I.知... II.曾... III.语文课—初中—升学参考资料
IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 119133 号

知与能·语文
新课标中考复习丛书

主编 曾宣伟

浙江文艺出版社 出版发行 杭州金盾印务有限公司印刷

浙江省新华书店集团有限公司经销

开本 850×1168 1/16 印张 14 字数 410000

2006 年 9 月第 2 版 2006 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 7-5339-2237-9 定价:19.00 元

编者前言

愿本书是一缕金色阳光,照亮你美好的前程……

- 也许你做了很多阅读题,但是阅读能力并不理想,那不是你的错:因为你没有接受过系统的阅读的基本能力的训练,因为没有这样的书。本书在深入研究《考试说明》的基础上为你建立了阅读的基本能力的训练体系。读了,你就会明白;不读,也许是你的错了。
- 能猜到今年中考作文题,该多好啊。这是朴实而美好的想法。其实,真正的写作高手毕竟是少数,对大多数人来说作文可要好好准备。本书会传授给你:所有的话题作文归根结底就是三个角度,三类材料,只要你准备好三类材料,可以应对一切话题作文。
- 本书还为你整理了:必考古诗文背诵篇目的名句汇集,七—九年级重点文言实词、虚词汇集,七—九年级重点文言句子、片断汇集,七—九年级重点拼音、词语、成语汇集,七—九年级文化常识、名著导读、综合性学习汇集……免除你不必要的辛劳,提高复习效率。
- 本书以前沿视角全面覆盖现有知识和能力网络,极力体现科学性和实用性。本书40多万字的超大容量,以极实惠的价格让利给每一位读者,让每一位读者考出优异成绩是我们的心愿。

目 录

知 与 能 新 课 标 中 考 复 习 丛 书

第一章 现代文阅读 / 1

- 第一节 直指语言表达的中心 / 1
- 第二节 概括内容要点 / 4
- 第三节 理清行文思路 / 10
- 第四节 理解句段作用 / 18
- 第五节 文章主题与表现手法·关于象征手法的解析 / 28
- 第六节 文章主题与表现手法·关于托物言志与类比联想的解析 / 36
- 第七节 文章主题与表现手法·关于表达方式的解析 / 44
- 第八节 阅读综合训练 / 56

第二章 古诗词阅读 / 67

- 第一节 经典古诗词吟诵 / 67
- 第二节 古诗词鉴赏方法例析(一) / 70
- 第三节 古诗词鉴赏方法例析(二) / 71

第三章 古文阅读 / 76

- 第一节 经典古文吟诵 / 76
- 第二节 重点文言词句的理解 / 77
- 第三节 重点句难句解析及翻译方法 / 80
- 第四节 文言篇章的分析鉴赏 / 82
- 第五节 文言文综合阅读训练(课内) / 85
- 第六节 文言文综合阅读训练(课外) / 88

第四章 写作表达 / 95

- 第一节 所有话题作文可归结为三类 / 95
- 第二节 “人与自我”角度在不同话题中的运用 / 97
- 第三节 “人与社会”角度在不同话题中的运用 / 99
- 第四节 “人与自然”角度在不同话题中的运用 / 102

第五节 同一材料在不同话题中的运用 / 104

第六节 比拟法实现三类话题的转换 / 105

第七节 话题作文体例的创新 / 108

第八节 近年部分省市中考话题一览 / 114

第五章 语文知识及综合运用 / 118

- 第一节 认读字音 / 118
- 第二节 辨析字形 / 120
- 第三节 运用词语 / 122
- 第四节 运用语言 / 129
- 第五节 修改病句 / 136
- 第六节 使用标点 / 140
- 第七节 识记常识 / 143
- 第八节 阅读名著 / 144
- 第九节 综合性学习 / 147
- 第十节 七一九年级课本综合性学习主题专题训练汇集 / 156

应考必备 / 163

- 一 必考篇目古诗词名句分类汇集 / 163
- 二 七一九年级古文名句分类汇集 / 164
- 三 七一九年级重点实词、虚词分类汇集 / 165
- 四 七一九年级课本重点字音汇集 / 173
- 五 七一九年级课本重点字词汇集 / 173
- 六 《咬文嚼字》公布的100个常见别字 / 174
- 七 成语中容易混淆的同音字 / 175
- 八 容易混淆的常用词语辨析汇集 / 175
- 九 七一九年级重点成语汇集 / 176
- 十 七一九年级重要作家作品常识汇集 / 180
- 十一 古代文化常识汇集 / 186
- 十二 七一九年级涉及主要名著导读汇集 / 197

参考答案 / 205

第一章 现代文阅读



目标概说

虽然我们花大量的时间在阅读课文或者做阅读训练上,但是阅读能力并不令人满意,其中很重要的原因就是我们从没有一本教学生提高阅读能力的教材,有的只是零碎的方法指导。其实无论阅读何种文体的文章,都会运用到一些基本能力,只要基本能力具备了,阅读就不再是摸不着边的糊涂虫了。在这一章中,我们找到了阅读中运用的几种基本能力,请跟我们来吧。

第一节 直指语言表达的中心



思路导引

答案在原文中——这是平时我们在做阅读理解题目时的重要方法。然而,在具体答题过程中,我们往往会发现一种有趣的现象:有时根据题目要求找到了原文中的某一段,但是这一段中到底哪一部分是答案呢,难以确定;有时根据题目要求找到了原文中的某一句,但是这一句中到底哪一部分是答案呢,也难以确定。这其实是一种把握语言表达中心能力的欠缺。

“直指语言表达的中心”是阅读技能中最为基础的能力要求,指的是能根据题目的要求在原文中捕捉到与题目切合的中心语句或者是与题目切合的语句的中心部分。



例题解析

例一:

到火星上去种草,这话激动人心,也令人生疑。美国宇航局将于2007年发射一个探测器直飞火星,其使命之一就是在那遥远、贫瘠的地方种植一种名为“拟南芥”的植物。

①拟南芥之所以被选为挺进火星的先锋,

是因为它有独特的优点。②它不但个头矮,最高不过二十多厘米,而且生长周期短,一个月内即可发芽抽叶。③更重要的是这种杂草状的十字花科植物基因,是经过了转基因技术改造的,它被插入了一些所谓的“报告基因”,能够发出绿莹莹的光,报告自己在火星上是否生了病,是否遭遇高温、干旱等恶劣天气。(杭州市中考题)

1. 第二段中所说的这种“拟南芥”具有哪些特点?请分点概括回答。

解析:

在测试时,我们发现下列两种错误答案是很普遍的:

第一种:最高不过二十多厘米;一个月内即可发芽抽叶;能够发出绿莹莹的光。

第二种:最高不过二十多厘米;一个月内即可发芽抽叶;报告自己在火星上是否生了病。

尽管在原文中找到了对应的句子,但是在具体的这个句子中间,到底是哪个分句或者说到底是哪些关键词能回答还未把握住,这就是一种直指语言中心的把握能力欠缺。题目要求我们概括特点,问题指向在①句中“独特的优点”,显然答案要点在②③两句中。关键是要找到这两句话中的哪一个分句。

②它不但个头矮,最高不过二十多厘米,而且生长周期短,一个月内即可发芽抽叶。

这句话中讲了两个特点:个头矮,生长周期短。“最高不过二十多厘米”这一分句是“它不但个头矮”的具体说明,是“个头矮”的具体表现。“一个月内即可发芽抽叶”是“生长周期短”的具体说明。

③更重要的是这种杂草状的十字花科植物基因,是经过了转基因技术改造的,它被插入了一些所谓的“报告基因”,能够发出绿莹莹的光,报告自己在火星上是否生了病,是否遭遇高温、干旱等恶劣天气。

这句话中讲了第三个特点:它被插入了“报

告基因”。“能够发出绿莹莹的光,报告自己在火星上是否生了病,是否遭遇高温、干旱等恶劣天气”这是“被插入‘报告基因’”这一特点的具体说明。

举此例的目的是想说明同学们在做阅读题目时,这种把握句子和段落中心能力是非常重要的。欠缺这种能力就无法正确理解句子和段落的意思。

例二:

多年来,社会的物质生产和消费水平迅速提高,而精神文化却相对贫乏,由此使竞技运动出现了重物质、轻精神的现象,出现了嫉妒、虚荣和不信任的风气,使竞技运动沦为低层次的娱乐消费。要减少竞技运动中这些不协调的现象,回到促进身心均衡发展轨道,就必须提高它的文化艺术价值,使之成为高尚的社会文化活动,而这种活动,正是使人们得到美好的艺术熏陶,心灵得到净化、内心世界变得丰富起来的重要保证。(2002年上海试题)

2. 竞技运动中出现种种不协调的现象,最主要的原因是 ()

- A. 提高竞技运动的文化艺术价值。
- B. 长期以来社会上滋长了嫉妒、虚荣和不信任的风气。
- C. 物质生产和消费水平迅速提高,精神文化相对贫乏。
- D. 竞技运动逐渐沦为低层次的娱乐消费。

解析:

题目中“竞技运动中出现种种不协调的现象”对应文中第二句“要减少竞技运动中这些不协调现象”,那么这些不协调现象指的就是第一句中的:“出现了重物质、轻精神的现象,出现了嫉妒、虚荣和不信任的风气”;这些不协调现象造成的结果是:“使竞技运动沦为低层次的娱乐消费。”那么为什么会出现这些不协调现象呢?原句中说“多年来,……由此使竞技运动出现了……出现了……”可见原因在“多年来,……由此使”这一部分,所以C项为正确答案。A项指避免不协调现象的“方法”,而非“原因”。B项为“现象”,而非“原因”。D项是“结果”,也非“原因”。直指语言表达的中心,要根据题目的指向来捕捉具体语句中的表达中心部分。

例三:

如果地球人口继续像现在这样每过35年就增加一倍,那么,到公元2570年人口将增加10万倍。可以证明,要想使地球能供养的生物都以同样的速度增加是极其困难的。如果确是那样,那

么到公元2570年,地球上除了人以外就不会有其他生物了。

3. 划线句的含义是 ()

- A. 人类在同其他生物竞争中获胜。
- B. 人类将严重破坏生态平衡。
- C. 人类将没有食物。
- D. 人类内部生存竞争将空前激烈。

解析:

虽然这道题的答案不能在原文中直接找到,但是不捕捉原文句子的中心意思,我们就无法理解它的含义。“地球上除了人以外就不会有其他生物了”,为什么呢?因为“要想使地球能供养的生物都以同样的速度增加是极其困难的”,“到公元2570年人口将增加10万倍”,这句话中“供养”是关键词,可以确定C项“人类将没有食物”为正确答案。从这道题可以知道,一个句子也好,一个语段也好,总是遵循着一定的思维规律来说的,一方面要把握这些句子之间的关系,另一方面又要把握句子中的关键词。这两点是把握语言表达中心的基本要求。



能力提升

(一)

书籍是会提高人的;从野蛮到文明,从庸俗到崇高。高尔基曾这样说过:“每一本书都是一个小小的梯子,我向这上面爬着,从兽类到人类,走到更为理想的境地,到那种生活的憧憬的路上来了。”(上海试题)

1. “兽类”的含义是 _____

(二)

它的水流不像万里长城那样突兀在外,而是细细浸润、节节延伸,延伸的距离并不比长城短。长城的文明是一种僵硬的雕塑,它的文明是一种灵动的生活。长城摆出一副老资格等待人们的修缮,它却卑处一隅,像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲,只知贡献。一查履历,长城还只是它的后辈。它就是都江堰。

(选自余秋雨《都江堰》)

2. 这段话作者指出都江堰和长城的文明不大相同,长城突兀在外,讲究排场,缺乏活力,而都江堰 _____

(不超过15字)

(三)

人造的多层介质反射镜是由许多层透明介质所构成,其反射光具有很强的方向性:对接近垂直入射的单色光线具有极强的反射率,但对

斜入射的光线反射率却极低。换言之,观察者只能在很小的角度内看到反射光束,略为偏离就看不见了。蓝蝶翅膀的反光是广角的,能见的视角竟达100度!可以在很大范围内看到。蓝蝶的翅膀也具有颜色的选择性,其羽状物的尺寸恰好能增加蓝光的反射,而且其分支越多,反光就越强,一种具有10到12个分支的蓝蝶翅膀能反射70%的蓝光;另一个具有6到8个分支的蓝蝶则仅能反射40%的蓝光,但后者仍比蓝色涂料的反光率高出一倍以上。蓝蝶翅膀的反射光颜色随不同的视角略有变化,从蓝色到紫色,一直延伸到人眼看不见但蓝蝶能看见的紫外线。

3. 从本段看蓝蝶翅膀发出蓝色闪光必须要具备的两个条件是什么?(每条不超过8个字)

答:_____

(四)

荷花何以出淤泥而不染?是因为荷的表面十分光滑,污垢难以停留?不是。科学家用扫描电子显微镜观察,发现荷花的花瓣表面像毛玻璃一样毛糙,尽是20微米大小的“疙瘩”。这一被称为“荷花效应^①”的发现给人意外的启示。它启发人们去研制涂料和油漆,使墙面像荷花一样不受污染,永葆鲜艳色彩。(杭州市中考题)

【注】①效应:物理的或化学的作用所产生的效果。

4. 文中说到“荷花效应”。根据有关文字对“荷花效应”作出解释。

答:_____

(五)

转基因作物同普通植物的区别只是多了能使它产生额外特性的基因。早在1983年,生物学家就已经知道怎样通过生物工程技术将外来基因移植到某种植物的脱氧核糖核酸中去,以便使它产生靠杂交方式根本无法获得的某种新的特性:抗除莠剂的特性、抗植物病毒的特性、抗某种害虫的特性。用以移植的基因可来自任何生命体:细菌、病毒、昆虫等。

5. 根据上文,对“转基因作物”理解正确的一项是 ()

- A. 能够产生抗除莠剂、抗植物病毒等额外基因的作物。
- B. 一种移植了其他生命体基因的新的杂交作物。
- C. 移植了其他生命体基因从而产生额外特性的作物。

(六)

在汽油中添加充氧剂等化学制品,可以减少一氧化碳和苯等有害气体的排放量。但是,现在发现,大多数常用的充氧剂如甲基叔丁基醚已从地下贮油箱中渗入地下水。科学家认为,水中即使有十亿分之几十的甲基叔丁基醚,也会对人的健康产生严重影响,甚至可能会致癌。科学家们证实,这种化学物质具有很强的水溶性,对土壤几乎没有亲和力,同时它又是很难分解的寿命很长的物质。虽说甲基叔丁基醚见光可分解,但阳光很难进入土壤和地下水中。因此,它一旦进入地下水,人们就很难将它“请”出来,而它渗入到更深水层的可能性则是不可避免的了。

6. 对人体健康有严重影响的甲基叔丁基醚的泄漏会造成地下饮用水源污染,其根本原因是 ()

- A. 进入地下水,就很难“请”出来。
- B. 即使很少的含量,也会有害人体。
- C. 在没有阳光条件下,很难分解。
- D. 水溶性强,不亲合土壤,难分解。

(七)

MP3早已走进了我们的生活,而如今,另一个相似的新名词MP4又开始渐渐被人们所称道。

基于“作MP3的升级换代产品”的定位,MP4自身有着强大的优势:除了很好地继承了MP3的网络下载和播放音乐,以及复读、录音、移动存储,甚至FM调频的功能外,同时还实现了通过网络或者VCD、DVD以及AV下载来将影像、图片进行储存,并能随时通过彩色液晶屏幕进行浏览观看;同时,它还具有AV-In的转录功能,可以把电视、DVD、VCD等具备AV输出端的设备同MP4连接,直接用影音文件来保存自己喜欢的节目,帮助繁忙的“上班族”弥补无法及时收看自己喜爱的节目的缺憾。而这些强大的功能都集于一部平均重量只有二三百克的可随身携带的机器上,这无疑将意味着很大的市场号召力。

7. MP4有哪两个重要优点受消费者青睐?用原文中的词语回答。

答:_____

8. MP4被称为“数码掌上影院”,和MP3相比它最突出的功能优势是什么?

答:_____

(八)

贝多芬所做的,是把音乐完全用作表现情感的手段,完全不把设计乐式本身作为目的。也正是这一点,使得某些与他同时的伟人不得不把他当做一个痴人。不错,他一生非常保守地使用旧的乐式,但是他给它们注入惊人活力和激情,包括产生于一定思想、信念的那种最高的激情,结果不仅打乱了旧乐式的对称,而且常常使人听不出在感情的风暴下竟还有什么乐式存在了。他的《英雄交响乐》一开始使用了一个乐式(这是从莫扎特幼年的一个前奏曲里借来的),跟着又使用了另外几个漂亮的乐式;这些乐式被赋予了巨大的内在力量,所以到了乐章的中段,这些乐式就被不客气地打散了。于是,在只追求乐式的音乐家看来,贝多芬是发了疯了。

9. 上文中提到的“某些与他同时的伟人”所指的一类人是什么?

答:_____

10. 贝多芬音乐创作最大的特点是什么?

答:_____

(九)

俄罗斯科学院文学研究所内有个“普希金之家”,是珍藏俄国古典文学大师们遗物的小型博物馆。在这里我大吃一惊:原来我所崇敬的那些文学大师,几乎都能画一手好画。此前,我只知道普希金喜欢画画,这次却看到莱蒙托夫、果戈理、屠格涅夫、列夫·托尔斯泰、陀斯妥耶夫斯基等人的手笔!但这些画在“普希金之家”并不作为一种纯粹的艺术作品,而作为作家的遗物,和大师们的书桌、文具、手杖、眼镜、外衣、怀表和水杯摆在一起。它们被当做作家生命气息的载体——而不是心灵欲望的载体,只是从属于文学,并没有自己独立的身份与价值。

只承认你一种最突出的才能,其他才能只作为附属品。作家的绘画,只被当做研究作家心理与性格的一种素材,而不作为艺术品对待。

11. “生命气息的载体”指什么?

答:_____

(十)足球魅力

有一次,谈到足球的时候,我忍不住与人争论了起来。他们认为罗伯特·巴乔面目清朗,英俊倜傥,扎了一条独特的小辫,一看就是一个精英人物。而马拉多纳长着一副憨模样,天生就不可能是精英。还有人说到了罗马里奥,评价他也

有点憨。听到这里,我就怎么也坐不住了。我对巴乔也是喜欢的,他的确算得上是一个大牌球星。我甚至热情地为他的写真集撰写过文字稿。但是巴乔的艺术气质浓于足球感觉。这是他迄今为止的踢球生涯可以证明的一点。巴乔有时候人在球场,心却难以带来;有时候满场找不准自己的位置。上届“世界杯”,巴乔队长率领的意大利队摇摇摆摆、踉踉跄跄进入决赛的身姿就酷似巴乔常有的状态。决赛以巴乔的一记冲天点球把对手巴西队请上冠军宝座。这一脚至今都还叫巴乔本人纳闷,他觉得那好像不是他的脚。巴乔是对的,那是上帝的脚。是上帝在教导我们人类,如若巴西不赢得这场决赛,那真是天道不公了。巴西之所以感动了上帝,这里就少不了要提到罗马里奥。罗马里奥是拉美人,也许外表就没有欧洲人巴乔那么风流倜傥。但是罗马里奥的足球感觉绝对一流。他非常懂得什么是前锋,非常懂得自己的优势所在,非常懂得自己要做什么。他一般只待在自己的位置上。但是不论什么时候,一旦足球到了他的脚下,他就会爆发出魔鬼般的激情和智慧将球送进网窝。马拉多纳是副憨厚模样。随着中年的接近,马拉多纳似乎有点发福的迹象。然而,马拉多纳与足球融为一体的境界也许只有前辈球王贝利可以相提并论。他那独特的香蕉球,他那中场的凝聚力和指挥能力,他射门时候的那份举重若轻的情态,他败走麦城时候无法抑止的热泪,这些都是般人所力不能及的。马拉多纳就是为足球而生的。

12. 第一段中作者说“巴乔的艺术气质浓于足球感觉”,表达了作者怎样的感情色彩?

答:_____

13. 根据文字内容,说说罗马里奥和马拉多纳的相同点和不同点。

答:_____

第二节 概括内容要点

思路导引

“直指语言表达的中心”指的是能根据题目的要求在原文中捕捉到与题目切合的中心语句或语句的中心部分。但是,我们在做上面的题目

时已经发现,有时包含答案信息的句子特别长,有时包含答案的句子有多个,这样答案就需要概括才会正确,才能符合题目的要求。对内容要点进行概括,需要概括能力,这也是阅读技能中最为基础的部分,也是阅读技能考查中普遍使用的一种能力。可以这么说,概括能力弱,就意味着阅读能力弱。

那么,概括有没有方法呢?当然是有的。不过,掌握了概括的方法并不意味着就具备了概括的能力。要形成较强的概括能力,需要在平时的学习过程中经常运用概括方法,特别是要努力体会概括的过程。



例题解析

例一:

①为什么“四字格”成语备受使用者喜爱呢?②其中有诸多原因。③首先,因为它具有最具汉语文化特点的庄重典雅的形式,它最符合汉语文化中“以偶为佳”、“以四言为正”的审美要求。④“以偶为佳”是古人崇尚对偶的美学观,本质上也是认识世界的哲学观。⑤古人对客观美的认识,就是成双成对的:“天”和“地”,“方”和“圆”,“日”和“月”,“山”和“川”等等。⑥古人之所以格外重视四言,是因为“四言”是唯一的字数较少但能一次四分又能两次偶分的形式,最能体现“以偶为佳”的要求。⑦从语言内部考察,“四字格”结构灵活多变,它几乎能配置任何一种语法关系,满足结构变化的需要。⑧再从韵律上看,“四字格”大多能平仄相间,体现出汉语在形式上选择了“四字格”,其根深蒂固地扎在汉语文化的土壤中。⑨从现代心理特点来分析,它能提高记忆的效率。⑩可见,“四字格”作为汉语文化特有的一种经典形式,确有它的精妙之处。

1. 使用者格外喜爱“四字格”成语的原因有哪些?(不超过30字)

解析:

首先看首①②句和尾句⑩,会发现首两句提出了问题,尾句是结论,答案在③④⑤⑥⑦⑧⑨句中。而且有这样一些表示行文思路的词语:“首先”,“从语言内部考察”,“再从韵律上看”,“从现代心理特点来分析”,说明是从四个方面来说明的,而且⑦⑧⑨三句话说了三个方面,分别是:结构灵活多变,平仄相间,能提高记忆效率。从而可以推出③④⑤⑥是详细说明了一个方面。这四句中③句为总句,提出“四字格”是最符合汉语“以偶为佳”“以四言为正”的审美要求

的观点,④句解释“以偶为佳”,⑤句具体举例证明④句解释,⑥句得出结论。所以第一方面:最能体现“以偶为佳”的审美要求。

概括要点,一是要理清思路,确定几点,然后具体每一点的概括要抓住关键词,特别是这一句中的表述对象是什么,表述对象的动作行为、特征、结果是什么要把握清楚。

例二:

乡土情结 (柯灵)

每个人的心里,都有一方魂牵梦萦的土地。得意时想到它,失意时想到它。逢年过节,触景生情,随时随地想到它。辽阔的空间,悠邈的时间,都不会使这种感情褪色;这就是乡土情结。

人生旅途崎岖修远,起点站是童年。人第一眼看见的世界,就是生我育我的乡土。他从母亲的怀抱、父亲的眼神、亲族的逗弄中开始体会爱。乡土的一山一水,一草一木,都溶化为童年生活的血肉,不可分割。而且可能祖祖辈辈都植根在这片土地上,有一部悲欢离合的家史,在听祖母讲故事的同时,就种在小小的心坎里。邻里乡亲,早晚在街头巷尾、桥上井边、田塍篱角相见,音容笑貌,闭眼塞耳也彼此了然,横竖呼吸着同一的空气,濡染着同一的风习,千丝万缕沾着边。一个人为自己的一生定音定调定向定位,要经过千磨百折的摸索,前途充满未知数,但童年的烙印,却像春蚕作茧,紧紧地包着自己,又像文身的花纹,一辈子附在身上。

“金窝银窝,不如家里的草窝。”但人是不安分的动物,多少人仗着年少气盛,横一横心,咬一咬牙,扬一扬手,向恋恋不舍的家乡告别,万里投荒,去寻找理想,追求荣誉,开创事业,富有浪漫气息。有的只是一首朦胧诗——为了闯世界。多数却完全是沉重的现实主义格调:许多稚弱的童男童女,为了维持最低限度的生存要求,被父母含着眼泪打发出门,却串演各种悲剧。人一离开乡土,就成了失根的兰花,逐浪的浮萍,飞舞的秋莲,因风四散的蒲公英,但乡土的梦,却永远追随着他们。浪荡乾坤的结果,多数是少年子弟江湖老,黄金、美人、虚名、实惠,都成了竹篮打水一场空。

2. 从文中看,乡土都给人们打下了哪些“童年的烙印”? (不超过28字)

3. 作者在第三段中所描写的少年离别家乡的情况有哪几种?请概括说明。

解析:

第二段尾句“但童年的烙印,却像春蚕作

茧,紧紧地包着自己,又像文身的花纹,一辈子附在身上”,首句“人生旅途崎岖修远,起点站是童年”,可见“童年的烙印”在这中间部分。再看中间五句话,第一句是过渡句,后面四句具体描述了“童年的烙印”。第二句:父母亲族的爱;第三句:山水草木溶化为童年生活的血肉(山水草木之情);第四句:一部悲欢离合的家史;第五句:邻里乡亲的音容笑貌(邻里乡情)。

第三段写了两种情况,一种是:“多少人——去寻找理想——富有浪漫气息”,一种是“多数却——沉重的现实主义格调——为了维持最低限度的生存要求”。这一段的概括仍然抓住“表述对象”即“多少人”和“多数”,“表述对象”的动作行为即是“去寻找理想闯世界”和“含泪打发出门”,然后根据题目要求“情况”即两种的状态有什么不同,一种“富有浪漫气息”,一种是“为了维持最低限度的生存要求”。

例三:

①实际上,旅鼠并非每年都大量繁殖,而是有节制的,并且有丰年和歉年之分,大约四年左右一个周期。②在平常年份,旅鼠只进行少量繁殖,使其数量稍有增长。③而在歉年或者叫做小年当中,它们的计划生育很严,甚至可以使其数量基本上保持不变。④只有丰年,当气候适宜和食物富足时,它们就像听到一声令下,齐心合力地大量繁殖起来,使整个种群的数量急剧地膨胀。⑤一旦达到一定的密度,例如一公顷有几百只,奇怪的现象就发生了;这时候,几乎所有的旅鼠一下子都变得焦躁不安起来,它们东跑西颠,吵吵嚷嚷,永无休止,停止进食,似乎大难临头世界末日就要来到似的。这时的旅鼠不再胆小怕事,见人就跑,而是恰恰相反,在任何天敌面前它们都显得勇敢异常,无所畏惧,具有明显的挑衅性,有时甚至会主动进攻,真有点天不怕地不怕的样子。更加难以解释的是,这时候,连它们的毛色也会发生明显的变化,由灰黑变成鲜艳的橘红,使其目标变得特别突出。所有这些奇怪现象加在一起,唯一可能而且合理的解释是,它们千方百计地去吸引像猫头鹰、贼鸥、灰黑色海鸥、粗腿秃鹰、北极狐狸甚至北极熊等天敌的注意,以便多多地来吞食它们。这与自杀没有什么区别,就像第二次世界大战中日本的敢死队差不多。⑥说到这里,他忍不住哈哈大笑起来。……⑦这就是旅鼠的第二个难解之谜。

4. 用简要的语言概括“旅鼠的第二个难解之谜”。

解析:

阅读全段,然后再看前五句,会发现第一句是总句,后面三句是围绕着总句的“丰年和歉年之分”来说的。而且第五句详写了“丰年”的“一旦达到一定的密度,例如一公顷有几百只,奇怪的现象就发生了”的情景。所以旅鼠的第二个难解之谜是,有丰年和歉年之分,而且丰年会发生怎样的奇怪现象。“怎样的奇怪现象”就是加横线部分的概括。这部分的表述对象是“旅鼠”,最主要的动作行为:停止进食,在天敌面前勇敢异常,变毛色吸引天敌。因此该题的答案可概括为:旅鼠在丰年时以停止进食、挑衅天敌、变毛色吸引天敌等自杀形式节制繁殖。



能力提升

(一)

1. 用简练的文字概括下文内容。(限15字以内)

秋天的后半夜,月亮下去了,太阳还没有出,只剩下一片乌蓝的天;除了夜游的东西,什么都睡着。华老栓忽然坐起身,擦着火柴,点上遍身油腻的灯盏,茶馆的两间屋子里,便弥满了青白的光。

答: _____

(二)

2. 用简洁的语言概括下面这段话。(不超过15字)

当玉露含珠、银河泻影、月洁风清之夜,仰望寥廓的长空,那漠北的秋风,送来阵阵雁鸣,正是“西风起北雁南飞”。这些可爱的“羽族旅行家”来自它们遥远的故乡,寒气森森的西伯利亚,它们要到温暖的南方过冬。这一年一度的“大搬家”,是它们世代相传的习惯。雁在迁徙过程中不像杜鹃那样孤身而行,而是以有经验的老雁为先导,结伴长征,且鸣且飞,缓缓而行,往往排成整齐的队伍,正像古代诗人笔下所吟咏的“晓来渔棹惊飞起,书破遥天字一行”。它们之所以排成整齐的“雁”字,倒像是有点懂得“空气动力学”的味道。

答: _____

(三)

3. 用一句话概括下列语段,不超过30字。

4月11日下午,家住日本大阪府寝屋川市的日籍华人于立德先生万分火急地跟日本唯一一家具有影响力的中文报——《中文导报》的编辑部取得了联系,恳求该报编辑部能紧急采访他女儿被日本女孩集体殴打勒索,而日本传媒和有关方面不闻不问的恶性事件!

《中文导报》编辑部当即派出记者于下午2点钟左右来到受害者就医的寝屋川某医院进行现场采访。于立德气愤地告诉记者:4月10日下午1点钟左右,他14岁的女儿辰巳洋子刚刚参加完开学典礼,与另一名日本女同学有笑有说地走在回家的路上。这时7个日本女孩突然强行把她们拉到一偏僻的地方,仗着人多势众,先是你一拳我一脚开始群殴,接着便凶神恶煞般地用脚上穿的厚底鞋对准辰巳洋子狠踢猛踩,用手中的雨伞把手狠打辰巳洋子。一边狠打一边高喊:“就打你这个中国人!”就这样,她们把辰巳洋子痛打了两个半小时之后,那7名打人者又威逼辰巳洋子马上交出14万日元给她们,不然的话,以后还要继续打她。其中一名为首的日本女孩表示:“如果不照我们的话办的话,今天决不会轻易放过你!”

更让人觉得不可思议的是,当辰巳洋子刚被父母送到附近的一家医院里时,医生和护士们看到孩子的全身上下体无完肤的时候感到非常的气愤和震惊,然而,当有医生了解到具体情况,特别是辰巳洋子是华裔后,气氛立即发生了变化。辰巳洋子的母亲介绍说:“尽管洋子伤得这么严重,这个医院的医生仍然说,这仅仅是受了点外伤,没事儿,不用住院治疗,赶快回家。”在辰巳洋子父母一再坚持下,医院才收留了辰巳洋子。一向以抢新闻见长的日本各大报纸对这一恶性事件根本无动于衷,面对正义和责任,日本新闻媒体保持了沉默;校方知道此事,也选择了沉默。当地的华人社团分析认为,这实际上跟官方的态度有关。

答:_____

(四)生命的一抹 (郭枫)

少年时,总喜欢站在山冈上听风响,躺在原野上看云飞,日子过得轻轻忽忽的,像梦。一切都令人陶醉,一切都美。

什么叫做美呢?那时还说不出来。生活在北国的原野上,只觉得天地无限辽阔。早春,在潮润润的泥土上,踏着刚出芽的青草,心头便充盈着战栗的喜悦,要是在田间找到一朵初绽的小花,更能呆呆地凝视老半天,仿佛怕亵渎了生命的神圣,想采摘却又不敢采摘。秋来的时候,那莽莽的大平原真使人惊奇!从天上到地下,缤纷的彩色每天都有不同的变化,尽够眼睛忙的。等到西风渐紧,黄叶辞枝,我总有无端的喟叹。

那些稚气的举动,其实只是在朦朦胧胧中

一种粗浅的感受罢了!稍稍成长,我便流离在连天的烽火里。可怪的是,我竟没觉得有多少颠沛的痛苦,却暗暗欣喜能趁此饱赏山河的景色……

4. “那些稚气的举动,其实只是在朦朦胧胧中一种粗浅的感受罢了!”这种“粗浅的感受”可具体概括为哪两点?

答:_____

(五)春从心出 (刘心武)

愿乘火车,喜欢那窗外舒卷的田园画面;愿乘轮船,喜欢那船头劈开的浪花飞溅;愿乘飞机,喜欢那舷窗外的云海无边……旅行之乐,在起点,在终点,更在那前往中的沿途浏览。

愿有机会,被准许一个人进入没有演出的剧场,随便选一个适中的座位,静静地坐在那里,凝望那垂闭的大幕,在万籁俱寂中,以回忆,以想象,以对自己钟爱的编剧、导演和演员的深深感激,以对艺术的敬畏与对审美的忠贞,从心灵里,演绎出一幕又一幕的活剧,喜怒哀乐!

当近照堆积如山时,我们厌倦了摄影,甚至消退了清理回味的兴致。可是,我们对旧照片的窥视欲久盛不衰。难道,非得当那岁月梳篦过的残照,零星如梳齿上的断发时,我们才能懂得珍惜,生发出琴弦般颤动的情愫么?

以往,害怕走进书店,是因为总觉得那陈列出的新书,有许许多多都应该抓紧购买,而自己囊中羞涩,欲壑难填——甚至仅仅是站在书店的橱窗边,便有一种受到特殊强刺激的感觉,怦然心动,难以自持;常常是,进去时拼命告诫自己不得癫狂,而出来时却囊空如洗,抱着一大包书,踽踽独行在长街之上,因为连乘公共汽车的钱也没留下,步行抱书回家真乃苦难的历程……及至回到家中,洗手沏茶,仰坐观书,那一份优哉游哉的劲头,噫,亚赛小神仙!如今呢,害怕走进书店,是因为那些花花绿绿的出版物,虽然呈现着满坑满谷之势,不像以往那样隔着柜台,大半还得有劳售货员取拿,可以随意自选,浏览听便,可是,竟往往很难遇上一两本想买下的书,甚至带去打算购书的费用,竟有花不出去的苦闷;终于淘出购得数种,打“的”回到家中,照例洗手沏茶,倚在沙发上展读,那纸张没得说是雪白挺括的,装帧得也颇称“雅皮”,但仅是头一章,便几乎每页都有别字蹦出,如沙石硌牙,好不扫兴!

5. 作者在开篇强调“旅行之乐,在起点,在终点,更在那前往中的沿途浏览”,文中二、三、

四段的哪些内容具体体现了人生旅途中的“浏览”?

答: _____

(六)

6. 阅读下列短新闻,提取要点。

在重庆库区,国家决定初步纳入规划保护的文物点为754处,到目前为止,在501处地下文物中已开展工作的项目仅42处,不足10%;已经完成发掘面积4.85万平方米,不足发掘总面积的4%。地面文物244处,由于规划滞后,文物搬迁工作选址工作举步维艰,至今搬迁工作无法实施。与此同时,近年来,随着移民迁建区的施工建设与开发,大量古墓葬、古遗址、古民居、石刻等遭到破坏;盗掘古墓葬、古遗址的事件屡有发生,也给抢救工作增加了难度。

答: _____

(七)

7. 概括下面一段材料的主要内容,划出主要句子。

钛合金强度大,重量轻,耐热性能好,适用于船只、汽车、航空航天工业,被人们视为未来材料。新型波音777客机采用了约9%的钛合金材料。然而,钛合金的加工难度极大,如加工一个钛合金船用涡轮增压机轮需要50个小时,而加工一个铝合金的同样部件仅需5个小时。德国布伦瑞克大学的科学家采用了一种专门热处理方法,将氢原子渗入材料,掺氢的钛合金相对软化。对软化钛合金进行切削加工,加工设备所承受的机械和热负载明显降低,切削力仅需过去的50%,大大降低了加工成本。加工完毕后,再经专门的热处理工序,材料的特性则回到原先状态。科学家称,该方法非常适用于大批量的钛合金铸件加工。

答: _____

(八)

细菌和病毒都是可以致病的微生物,但它们的特征区别很大。细菌虽然小,要在光学显微镜下才能看得见,但它除了拥有生命的基本单位核酸之外,还有一大套赖以生存的配套设施,包括作为居住“公馆”的细胞壁,储存营养物质的“仓库”,以及进行新陈代谢的“化工车间”。依靠这些,细菌能够摄取外界的物质并加工成需

要的能量。

而病毒就更小了,也可怜得多,且不奢谈“库房”和“车间”,就连作为保护外壳的“茅草房”也没有。实际上它只有一个分子大小,用电子显微镜才能看得见。整个家当也只是一条表示生命的核酸而已。如果拿人来做比喻,细菌最起码也有条裤子,有只讨饭碗,有根打狗棒。所以细菌虽然必须在人体内部的良好环境中才能繁殖,但处在恶劣环境中仍能生存较长的一段时间。而病毒则像个刚出生的婴儿,除了它的生命和一张吃奶的嘴外便一无所有,毫无独立生存的能力。因而病毒只能寄生在人或动物的细胞内部,靠“窃取”细胞里的现成营养才能生存。一旦被排出体外,病毒就活不了几小时。

有这样一大部分抗生素对细菌起作用,是因为抗生素可以抑制细胞繁殖,干扰它们形成新的遗传结构或者细胞壁。而正因为病毒只能寄生在别人的细胞内,自己不能完成这些生化反应,所以抗生素对病毒全无作用。

病毒的生存能力既然这么弱,为什么还会那样猖獗呢?例如埃博拉的感染力极强,病死率可达80%。实际上大多数病毒远没有那么可怕,有的也不会使人得病。冠状病毒本来致病的能力并不强,问题在于“变种”上。变异的病毒和原来的不同了,它可能是无害的,但也可能变成“杀伤力”更大的病毒。然而我们不必担心它会因反复变异而使杀伤力次第增大。因为就杀伤力而言,变异就像赌博,总是有输有赢,不断地赢下去的几率是微乎其微的。至少有史以来还没有过这样的记录。如果有过,可能现在就没有我们的存在了。(杭州市中考题)

8. 文章多处运用比喻说明的方法。下列比喻分别具有什么作用?

①(病毒)且不奢谈“库房”和“车间”,就连作为保护外壳的“茅草房”也没有。

②变异就像赌博,总是有输有赢,不断地赢下去的几率是微乎其微的。

答: _____

9. 文章从哪几方面把病毒和细菌作比较?请分点概括回答。

答: _____

10. 根据病毒的特征,给病毒下一个定义。(不超过35字)

答: _____

(九)

“因此,它们似乎是一计不成又生一计,显示出一种非常强烈的迁移意识,纷纷聚集在一起,渐渐地形成大群,开始时似乎没有什么明确的方向和目标,到处乱窜,就像出发之前的乱忙,正在做着各种准备似的。但到后来,不知是谁一声令下,也不知道是由谁带头,它们忽然朝着同一个方向,浩浩荡荡地出发了。而且往往是白天休整进食,晚上摸黑前进。沿途不断有老鼠加入,队伍愈来愈大,常常达数百万只。它们逢山过山,遇水涉水,前赴后继,沿着一条笔直的路线奋勇前进,决不绕道,更不停止。一直奔到大海,仍然毫无惧色,纷纷跳将下去,被汹涌澎湃的波涛吞没,直到全军覆没为止。”说到这里,丹尼斯似乎也感慨起来,两眼眺望着远处的天边,仿佛是在自言自语,“真是滑稽可笑!真是不可思议!”这就是旅鼠的第三大奥秘。

11. 用简练的语言概括“旅鼠的第三大奥秘”。

答: _____

(十)

事实上,长城既可以自我封闭的壁垒,也可以作为向外开拓进击的桥头堡。不在“物为”而在“人为”。首筑长城的赵武灵王并没有保守、退缩,他“变俗胡服,习骑射”,登上了开放革新的大舞台;斥长城为废垒墟墙的清政府反而深陷闭锁的泥潭。举世闻名的丝绸之路傍长城而西延。古罗马的治国法典,波斯诸国的经营之道和什色物产,北非与欧罗巴的算学、文学,都在这条路上作过并不折本的旅行,金发碧眼的商贾、哲人经这条路回国时常怀着收获的喜悦。这条往来者络绎不绝的国际通衢盛期数百年,洒过张骞们多少汗水,输出过炎黄子孙多少文明智慧!这一切都离不开长城的护卫。长城怎么能说是“限制文明空间的环”呢?

12. 为什么说长城不是“限制文明空间的环”?请阐述两条理由。(不超过40字)

答: _____

(十一)

人们渐渐懂得,星空并非神秘莫测,人的眼睛能见到的星星是可以数清的。古人扳着手指头数,后来改用科学方法数,嗨,还真的给人们数出来了!亮度在6等以上的星,眼睛才能看到,这样的星天空里只有6000多颗。古人还发现,天

上星看似杂乱无章,其实它们的分布是有规律的,人们也正是根据恒星的分布规律创造了星座。考古发掘证明,人类在7000多年前就已经知道星座。我国河南省濮阳发掘出土了一座7000年前的古墓,人们在古墓中发现了用蚌壳摆成的“龙”和“虎”图案,还有用骨头组成的“北斗”图案。专家初步认为,这些“龙”、“虎”和“北斗”就是星座。在古埃及的金字塔里人们也发现了类似星座的图案,表明5000年前的古埃及人也知道星座。

不过,有据可查的星座则起源于古巴比伦,巴比伦人在公元前1000年前后已提出30个星座。在古巴比伦王国的官方文件中,有许多关于天象的记载,有行星、恒星、流星、彗星、日食和月食,星座也在其中。

两河流域文化传到古希腊以后,推动了古希腊文化的发展。古希腊天文学家对巴比伦的星座进行了补充和发展,编制出古希腊的星座表。公元2世纪,古希腊天文学家托勒玫综合了当时的天文成就,编制了48个星座。中世纪以后,欧洲资本主义兴起,需要向外扩张,航海事业得到了很大发展。船舶在大海上航行,随时需要导航,即确定船舶在海上的位置和航向。在茫茫大海上航行,星星是最好的指路明灯和航标,因此欧洲人非常重视观测它们。在观测星星时,首先要选择观测对象。由于星座里的星比较亮,星座的形状比较特殊,在星座里选择观测对象最容易,因而星座受到普遍关注。

16世纪,麦哲伦环球航行时,不仅利用星座导航定向,而且还对星座进行了研究。由于麦哲伦及其他人的工作,到20世纪初,全天的星座已经基本划定,统一星座的时机到了。1922年,国际天文学联合会大会决定将天空划分为88个星座,星座名称基本上依照历史上的名称,1928年,国际天文学联合会正式公布了88个星座的名称。

13. 根据二、三、四段简要概述星座研究的发展阶段。

时期: _____ → _____ → _____ → 20世纪之初到20年代

情况: _____ → _____ → _____ → 基本划定,公布88个星座的名称

(十二)

世界上的木材有软有硬,人们把坚硬无比的木材称为“神木”。神木生长在俄罗斯西部活罗涅日市郊外。神木为什么这么坚固?当时人们

并不知道其中的奥秘,只知道这是一种带刺的橡木,看上去平平常常,没什么奇异之处。

300多年过去了,关于神木的故事一直流传着,可谁也解不开这个谜。到了上世纪70年代,神木的传说引起了苏联著名林学家谢尔盖博士的重视,他决心用现代科学技术来解开神木之谜。

他在野外圈起一个靶场,竖起2000多个用刺橡木做的靶子。他对着神木靶子发射了几万发子弹,结果绝大多数子弹都被坚硬的神木靶子弹了回来。

神木果然名不虚传!博士非常惊讶。他取下靶子的木纤维,拿到显微镜下观察,发现在木纤维的外面包裹着一层表皮细胞分泌的半透明胶质。这种胶质遇到空气就会变硬,好像一层硬甲。用仪器分析胶质成分,结果表明,胶质中含有铜、铬、钴离子以及一些氯化物。正是由于这些物质的存在,才使得这种神木坚硬如铁,不怕子弹。

博士又用刺橡木做了个大水池,灌满海水,丢入各种形状的刺橡木小木块,然后将池子封闭好。过了三年,他打开水池,取出小木块,惊奇地发现,池子和小木块一点儿也没变形和腐烂。经分析得知,又是这层胶质的功劳。

博士还把用刺橡木做的房屋模型投入300℃高温的炉膛。一小时后打开炉门,模型竟丝毫无损!原来,刺橡木分泌的胶质在高温下能生成一层防火层,并分解成一种不会燃烧的气体,它能抑制氧气的助燃作用,使火焰慢慢熄灭。

至此,神木的奥秘总算全部解开了。

14. 为了揭开神木的奥秘,谢尔盖博士做了哪几项科学实验?请概括回答。

答:_____

15. 根据文意,用自己的话归纳神木的特点。请分点作答。

答:_____

第三节 理清行文思路



思路导引

在做前面“直指语言表达的中心”、“概括内

容要点”两节的练习时,你一定会发现行文思路在起着十分重要的作用。行文思路,指的是语段、文章的路径、脉络。这个路径和脉络体现了作者的思维过程,围绕一个中心点,由此及彼、由浅入深,沿着一个中心,从一个方面到更多方面,把要表达的思想内容组织成一个完整的语段或者篇章。行文思路在不同文体中有着不同的体现,它的外在形式表现为文章的结构。把握行文思路一般要注意几种方法的运用:

一、要结合文体的特点。不同的文体其行文思路就不同,表现在结构层次上也各有其特点。

二、要抓住文中的关键句子和关键词语。关键句子如:文段的起始句和结尾句,前后照应的句子,有承上启下作用的过渡句,表达方式发生变化的句子。关键词语如:“相反”“与众不同”“但是”等表示语意转折的词语,“更”“而且”表示语意递进的词语,“此”“这就是”表示指代判断的词语,“因此”“所以”“总之”“由此看来”表示总结的词语,“首先”“其次”“另一方面”“最后”表示层次的词语。这些语句和词语对理解文章的结构有重要作用。

三、要注意语句间的相互组合关系。句子总是按照一定的关系排列的,各个语句之间都有一定的语脉,阅读时把握好这种关系,才能更好地理解文章的内容。



例题解析

例一:

冷地型草坪草,最佳的施肥时间是早春和初秋。若在每年早春施肥,草坪草可提前2—3周萌芽,在一年生杂草萌发之前恢复损伤和加厚草皮,提高与杂草的竞争能力。在进入夏季前,要降低氮肥的施用量,以免降低草坪草的抗旱能力。在夏季,由于冷地型草坪草处于半休眠状态,此时施肥,有利于杂草的生长,所以不宜施肥。在初秋施含氮量高的复合肥,不仅使草坪草在秋季能旺盛生长,为越冬积累营养,并且可刺激草坪草分蘖和产生地下茎。晚秋应避免对草坪草过度施氮肥,以免降低草坪草的抗寒能力。

(摘自《花木盆景》)

1. 分析本段文字的结构,并说说是按照什么顺序进行说明的。

解析:

从全段看第一句是总说,是本段要表达的主要意思,是中心句。后五句从时间角度对施肥的效果和原因作出说明,是围绕第一句话展开

的。有规律地出现“每年早春——进入夏季前——在夏季——在初秋——晚秋”这些表示时间性的短语,说明施肥的效果和原因,是按照时间顺序来组织材料的。六句话构成了一个完整的意义整体。

例二:

从西周到秦汉时期,大豆主要在黄河流域一带种植,是人们重要的粮食之一。到了汉武帝时,中原地区连年灾荒,大量的农民移居到东北开垦荒地,也把中原的大豆带到东北种植。东北土地肥沃,加上劳动人民世代代的精心选种和种植,大豆就在东北地区安家落户了。公元前一世纪的《汜胜之书》记载,当时我国大豆的种植面积已占全部农作物的百分之四十。在《三国演义》中有“曹子建七步诗”的故事,也与大豆有关:“煮豆燃豆萁,豆在釜中泣;本是同根生,相煎何太急?”从这首诗可以看出,远在公元三世纪,黄河流域一带的人民煮豆饭,烧豆秸,已是十分普遍的了。唐宋以后,大豆种植地区又逐步向长江流域发展。大约在元代初期,大豆在我国的广大地区已经普遍种植。

(节选自佟屏亚《祖国的大豆》)

2. 本段文字是按照怎样的顺序说明的?

解析:

本段主要是围绕大豆种植的时间和地域展开说明的。如果把大豆种植的时间、地域的变化列成图表,就是:

时间:从西周到秦汉时——到汉武帝时——唐宋以后——元代初期

地域:黄河流域——东北地区——长江流域——广大地区

本段是按时间和空间顺序的综合运用来组织材料的。

以上举的两个例子仅仅是说明文语段中较为常见的两种行文思路。其实在具体的文章当中,还会有更多的类型。

如:介绍事物的形成、事物的制作过程就多用逻辑顺序。如沈括的《活板》就是按制作的过程来组织材料进行说明的:做字模——火烧字模——准备铁板——把铁范放在铁板上——排字——火烤铁板——用平板按其面——一板印刷——一板排字。

再如竺可桢《沙漠里的奇怪现象》中一段话:

当人们旅行得渴不可耐的时候,忽然看见一个很大的湖,里面蓄着碧蓝的清水,看来并不

很远。当人们欢天喜地向湖奔去的时候,这蔚蓝的湖却总是有那么一个距离。所谓“可望而不可即”……这一魔鬼的幻术到了19世纪初叶,才被法国数学家和水利工程师孟奇所戳穿……指出,沙漠中地面被太阳晒得酷热,贴近地面的一层空气温度就比上面一两米的温度高许多。这样由于光线折光和反射的影响,人们产生一种错觉,空中的乔木看起来像倒栽在地面上,蔚蓝的天空倒影在地上,便看成是汪洋万顷的湖面了……成为空中楼阁……

先描绘了沙漠中的奇怪现象,再给予科学的解释,这种现象到本质的说明顺序反映了人们认识事物的一般规律。具体到篇章会更加复杂一些。

如:《中国石拱桥》全文共十段。①②简要介绍一般石拱桥的特点:桥洞呈弧形;在世界桥梁史上出现比较早;不但形式优美,而且结构坚固。③简要介绍我国石拱桥有悠久的历史,几乎到处都有。并指出其中最著名的是赵州桥和卢沟桥。④简要介绍赵州桥的位置、建造时间等。⑤具体说明赵州桥长度、宽度,在设计和施工上的独创性及艺术价值。⑥⑦⑧介绍卢沟桥的位置、修建时间、长宽、艺术特色及历史意义。⑨⑩说明我国石拱桥取得如此辉煌成就的原因。从全文看,①②是一般介绍,③-⑩是个别介绍。介绍两座桥又基本上是按照地理位置、修建时间、结构特征的顺序的。

例三:

①在早晨,太阳灿烂地升起来,迅速地融解了盖在水面上的薄薄的冰层,温暖的空气因为从苏生的地面上的上升起来的蒸汽而颤动着。②隔年的草又显出绿色,新嫩的草伸出细微的叶片;雪球花和红醋栗的枝芽、黏性的桦树的嫩枝因为液汁而胀满了;一只探险的蜜蜂正绕着布满在柳树枝头的金色的花朵嗡嗡着。③看不见的云雀在天鹅绒般的绿油油的田野和盖满了冰的、刈割后的田地上颤巍巍地歌唱着;田凫在那积满了塘水的洼地和沼泽上面哀鸣;鹤和鸿雁高高地飞过天空,发出春的叫喊。④脱落了毛还没有全长起来的家畜在牧场上吼叫起来了;弯腿的小羊在它们那掉了毛的咩咩地叫着的母亲身边跳跃。⑤敏捷的小孩在盖满赤脚印迹的干了的路上奔跑,可以听见在池旁浣衣的农妇们的快活和闲谈和农民们在院子里修理犁耙的斧声。⑥真正的春天已经到来了。

(列夫·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》)

3. 对本段文字的行文思路进行分析。

解析:

从全段看,⑥是总结性的,前面五句正是围绕“春天已经到来”所展开的描述,描绘的画面是充满生命气息的、灵动的。再看前五句,①描绘了早晨的太阳融解有冰层的水面的情景,②描绘了水边草和树发出“嫩芽”的景象,③描绘田野上带着春的气息歌唱的云雀、哀鸣的田凫、发出春的叫喊的鹤和鸿雁,④描绘牧场上的家畜和在母亲身边跳跃的小羊,⑤描绘在盖满赤脚印迹的路上奔跑的小孩,在池旁浣衣的农妇们以及在院子里修理犁耙的农民们。整段描写从静态的自然景物描绘到动态的动物描绘,再到充满春的农忙气息的农村生活场景的描绘。前面三句描绘的是春的大自然背景,后两句描绘的是在春的大自然背景中的活动情景,整段文字将景物和人事的描写融为一体。

例四:

①我在俄国所见到的景物再也没有比托尔斯泰的墓地更宏伟、更感人的了。②这块将被后代永远怀着敬畏之情朝拜的尊严圣地,远离尘嚣,孤零零地躺在林阴里。③顺着一条羊肠小路信步走去,穿过林间空地和灌木丛,便到了墓冢前;这只是一个长方形的土堆而已,无人守护,无人管理,只有几株大树荫庇。④他的外孙女跟我讲,这些高大挺拔、在初秋的风中微微摇动的树木是托尔斯泰亲手栽种的。⑤小的时候,他的哥哥尼古莱和他听保姆或村妇讲过一个古老的传说,提到亲手种树的地方就会变成幸福的所在。⑥于是他们俩就在自己的庄园的某块地上栽了几株树苗,这个儿童游戏不久也就忘了。⑦托尔斯泰晚年才想起这桩儿时往事和关于幸福的奇妙许诺,饱经忧患的老人突然从中获到了一个新的、更美好的启示。⑧他当即表示愿意将来埋骨于那些亲手栽种的树木之下。

4. 对本段文字的行文思路的分析正确的一项是 ()

- A. 全段先叙述参观过程,再交代选择墓地的经过,转入插叙,共分两层:①②③④/⑤⑥⑦⑧
- B. 全段先总述,再介绍坟墓,然后从树的来历入手,引出托尔斯泰的愿望,共分三层:①②③/④⑤⑥⑦⑧
- C. 全段先说明坟墓将永远对后代产生巨大影响(将来),再介绍坟墓的现状(现在),又追述选择墓地的经过(过去),共分三

层:①②/③④/⑤⑥⑦⑧

- D. 全段以说明托尔斯泰埋骨树下的愿望为最终目标,由大到小,层层递进,共分五层:①②/③/④⑤⑥⑦/⑧

解析:

本段应分为三层:先总述,接着介绍坟墓,然后再从树的来历入手引出托尔斯泰的愿望。B为正确项。

例五:

①人们也许会承认牛顿是当时最伟大和最 有影响的科学家,但却仍会问,为什么要把他排在亚历山大大帝和乔治·华盛顿这样的重要政治人物和耶稣基督、释迦牟尼这样的重要宗教人物之前。②我个人的看法是,政治变革尽管重要,但是可以说,世界上大部分人在亚历山大死后500年与前5个世纪他们祖先的生活方式是差不多的。③同样,在日常活动中,多数人在公元后1500年的生活方式与公元前1500年并无差别。④然而在最近5个世纪内,随着现代科学的兴起,大多数人的日常生活已发生了彻底的革命。⑤我们穿不同的服装,吃不同的食品,做不同的工作,并与公元1500年的人们大相径庭地利用闲暇时间。⑥科学发现不仅彻底改变了技术和经济,也完全改变了政治、宗教思想、艺术和哲学。⑦在这场科学革命中,人类活动没有哪些方面没有改变,正因为如此,有如此众多的科学家和发明家出现在本书中。⑧牛顿不仅在科学家中最为杰出,而且也是科学理论发展中最有影响的人物,因而他值得排在任何世界最有影响人物名单的前列或接近前列的位置。

([美]迈克尔·哈特《历史上最有影响的一百人》)

5. 请分析本段文字的论证思路。

解析:

纵观全段,我们可以知道,①句是提出问题,即历史上最有影响的一百人中牛顿为什么要排列在重要政治人物亚历山大大帝和乔治·华盛顿和宗教人物耶稣基督、释迦牟尼之前。⑧句是本段的结论。中间七句是分析。②③句从生活方式角度阐明重要政治人物亚历山大大帝和乔治·华盛顿及宗教人物耶稣基督和释迦牟尼的出现并没有从根本上改变人类的生活方式。④⑤⑥⑦四句阐明“现代科学”已彻底改变人类的生活方式及各个方面。⑧句的前半句,进一步指出牛顿是“不仅在科学家中最为杰出,而且也是科学理论发展中最有影响的人物”,是在前六句分析的基础上的总括,“因而”也表示这句的